

一把神奇的密钥，
帮你破解这个充满神秘符号的
异色世界。

周

卦爻象辞正解

Zhouyi
gua yao xiang ci
zhengjie



王孝庆◎著

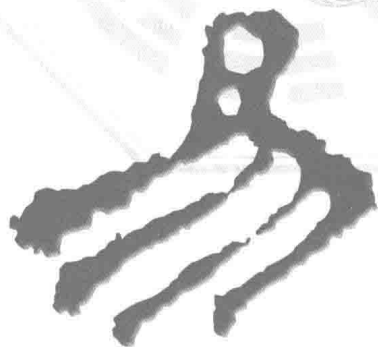


周

卦爻象辞正解

Zhouyi
gua yao xiang ci
zhengjie

王孝庆◎著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目(CIP)数据

《周易》卦、爻、象辞正解 / 王孝庆著. —北京:
九州出版社, 2017.8

ISBN 978-7-5108-5872-7

I. ①周… II. ①王… III. ①《周易》-研究
IV. ①B221.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第239378号

《周易》卦、爻、象辞正解

作 者 王孝庆 著
出版发行 九州出版社
地 址 北京市西城区阜外大街甲35号(100037)
发行电话 (010) 68992190/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 北京天宇万达印刷有限公司
开 本 710毫米×1000毫米 16开
印 张 20
字 数 293千字
版 次 2017年10月第1版
印 次 2017年10月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-5872-7
定 价 58.00元



序 言

《周易》古经的文本主体不是卦、爻、象辞，而是卦图和易象。

《周易》实为一部看图说话书，是通过卦图和易象来揭示自然与社会现象及其发展变化规律的，其卦、爻、象辞只是卦图与易象的解说词。《周易》卦、爻、象辞所阐释的也不只是六十四个本卦，还包括三百八十四个变卦，如果把乾、坤两卦的用九和用六也算进去，应该是共计四百五十个卦。通常情况下，卦辞与大象辞主要讲的是本卦，爻辞与小象辞则主要讲的是爻动之后的变卦，但也有很多爻辞与小象辞却是前半部分讲本卦、后半部分讲变卦，兼以《周易》作者用词极为吝啬，但凡易象比较明确的地方，一概省略不提，只对重要节点或是隐晦不明之处加以点拨、提示，这就是为什么那些卦、爻、象辞除了给人神龙见首不见尾的感觉外，有的看上去甚至还自相矛盾了。但是，当你真正找到打开《周易》大门的钥匙，走进它神秘的符号世界后，你就不能不为它的深邃博大而折服，也不能不为我们祖先的伟大智慧而骄傲了。

早在数千年前，我们的祖先不仅提出了时空无限的概念（见《乾卦》），更明白地告诉我们，世界大同的理想是无法实现的（见《同人卦》），恐怖分子也是消除不尽的，因为从易象上看，恐怖主义就是一股搅乱社会的风，你想把它彻底杀死、埋葬是不可能的（见《中孚卦》）。你想通过“剥上益下”来巩固社会基础，但事情演变的结果却是将上层建筑一起给“剥”掉了（见《剥卦》）。与一般的哲学社会科学著作不同，《周易》所揭示的

人类社会发展规律不是凭空想象出来的，也不是通过特定的理论和抽象思维推导出来的，它是通过卦爻的变动一步步演绎出来的，是事物发展的必然规律，《周易》跨越时空的永恒智慧，对于人的自身发展、对解决人类社会的发展过程中出现的诸多问题，都具有非凡的启迪和指导意义。

古今解《易》之书浩如烟海，其解读方法也是五花八门，尽管人们付出了大量的心血，进行了许多卓有成效的探索，但因为并没有真正走进文本，在对卦、爻、象辞进行解释时，只能是望文生义、就辞解辞，其结果，不是流于空洞的义理阐述，就是滑入了实用主义的泥潭，都无法真正呈现《周易》的本来面目。作为一名易学爱好者，本人长期潜心于《周易》的学习与研究，经过多年摸索，近来终有所悟，不仅找到了六十四卦的变卦规律，还初步掌握了一套新的解卦方法。依据这一方法，本人从文本主体入手，对《周易》卦、爻、象辞进行了全新解读，不仅将作者省略部分给予了补充，还尽可能详尽地指出了一些重点词、句的来源或出处。这次之所以将象辞与卦、爻辞一并诠释，因为在《周易》“十翼”中，唯有它与卦、爻辞是来自同一语境的，是一体不可分的。至于将解读称之为“正解”，乃是正面解读之谓，并非指自己的解读完全正确。因解读卦、爻、象辞主要参看卦图与易象，而易象复杂多变，每一易象都有多重隐喻和象征意义，难以精准把握，兼以自己学养上的先天不足，对许多地方的领悟肯定不到位，文中出现疏漏舛讹之处更是在所难免，在此，还望方家不吝批评指正，以期在大家的共同努力下，尽可能准确地还原这部伟大古籍的本真面目。

王孝庆

2017年5月

目 录

第一卦	乾卦 / 001
第二卦	坤卦 / 006
第三卦	屯卦 / 012
第四卦	蒙卦 / 017
第五卦	需卦 / 022
第六卦	讼卦 / 027
第七卦	师卦 / 032
第八卦	比卦 / 037
第九卦	小畜卦 / 041
第十卦	履卦 / 046
第十一卦	泰卦 / 051
第十二卦	否卦 / 057
第十三卦	同人 / 062
第十四卦	大有 / 067
第十五卦	谦卦 / 071
第十六卦	豫卦 / 075
第十七卦	随卦 / 080

第 十 八 卦	蛊卦 / 085
第 十 九 卦	临卦 / 090
第 二 十 卦	观卦 / 094
第 二 十 一 卦	噬嗑卦 / 098
第 二 十 二 卦	贲卦 / 103
第 二 十 三 卦	剥卦 / 107
第 二 十 四 卦	复卦 / 111
第 二 十 五 卦	无妄卦 / 115
第 二 十 六 卦	大畜卦 / 119
第 二 十 七 卦	颐卦 / 124
第 二 十 八 卦	大过卦 / 129
第 二 十 九 卦	坎卦 / 133
第 三 十 卦	离卦 / 138
第 三 十 一 卦	咸卦 / 143
第 三 十 二 卦	恒卦 / 148
第 三 十 三 卦	遁卦 / 153
第 三 十 四 卦	大壮卦 / 157
第 三 十 五 卦	晋卦 / 161
第 三 十 六 卦	明夷卦 / 166
第 三 十 七 卦	家人卦 / 172
第 三 十 八 卦	睽卦 / 177
第 三 十 九 卦	蹇卦 / 182
第 四 十 卦	解卦 / 187
第 四 十 一 卦	损卦 / 192

第四十二卦	益卦 / 197
第四十三卦	夬卦 / 201
第四十四卦	姤卦 / 206
第四十五卦	萃卦 / 210
第四十六卦	升卦 / 215
第四十七卦	困卦 / 220
第四十八卦	井卦 / 225
第四十九卦	革卦 / 230
第五十卦	鼎卦 / 235
第五十一卦	震卦 / 240
第五十二卦	艮卦 / 245
第五十三卦	渐卦 / 250
第五十四卦	归妹卦 / 256
第五十五卦	丰卦 / 261
第五十六卦	旅卦 / 266
第五十七卦	巽卦 / 271
第五十八卦	兑卦 / 276
第五十九卦	涣卦 / 280
第六十卦	节卦 / 285
第六十一卦	中孚卦 / 290
第六十二卦	小过卦 / 295
第六十三卦	既济卦 / 300
第六十四卦	未济卦 / 306

第一卦 乾卦



乾：元，亨，利，贞。

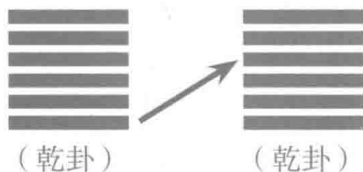
乾卦是由上、下两个单乾组成，乾为天、为日、为阳、为健，也代表龙、虎、父亲、大车等。

亘古常新的天是美好的，天的运行亨通畅达无所阻挡，它促进了天地万物的创生和繁育，它的运行还将恒久持续下去。

《象》辞说：天行健，君子以自强不息。

《象辞》说：乾卦的卦象如同升起的太阳正在天空中运行。天的运行是劲健有力的，君子应该像天那样刚毅自强、奋进不已。

初九，



潜龙勿用。

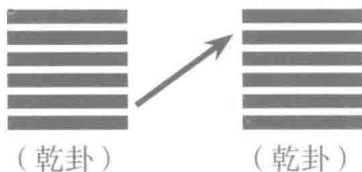
乾卦的上下两个单乾，在卦象上就如同两天。初九处在下乾的初位，如同处在第一天开始的位置，一天的开始是在半夜子时，这时候的太阳肯定没有出来。初九爻动，乾卦发生卦变，变卦后虽然还是乾卦，但初九已成为新变乾卦的九四。（初九上应九四，初九爻动，只能去到九四的位

置。初九上升为九四，原来的九四、九三、九二依次向下退一个爻位，变为九三、九二和初九)。变卦后的九四处在上乾初位，如果把上乾也看作一天的话，那么九四就是处在第二天刚开始的位置。也就是说，初九爻动，只是从第一天开始的位置，来到了第二天开始的位置。初九费了很大的劲往上走，好不容易实现了变卦，但只因为时尚早，始终不能成为“出头之日”，说明初九的上行实在没什么意义。所以，初九应该像潜伏的龙一样，暂时还不宜动。

《象》曰：潜龙勿用，阳在下也。

《象辞》说：潜伏在水下的龙，暂时还不宜动。这是因为阳爻初九所处的位置过于靠下的缘故。

九二，



见龙在田，利见大人。

九二处在下乾的中位，即“日中”，日中即为正午，正午的太阳肯定已经出现在田野之上。九二爻动，乾卦还是变为乾卦，但九二变成了九五。(九二上应九五，九二上升到九五的位置后，原来的九五、九四、九三顺次向下退一个爻位，变为九四、九三、九二)。乾卦发生卦变后虽然还是乾卦，但其人员已经改变了位置，原来的九五已由后来的九二所取代，也就是说，九二变成了九五之尊的君王，成了人人景仰的大人物。(在一卦之中，初、二爻是“地”之位，三、四爻是“人”之位，五、六爻为“天”之位；初爻多代表士人，二爻一般指大夫，三爻则为卿士，四爻多指公、侯，五爻代表君王，六爻一般指太上皇或王庭等。)

意即龙出现在田野之上，有利于出现在位的大人物。

《象》曰：见龙在田，德施普也。

《象辞》说：龙出现在田野之上，其恩德就像阳光一样普施四方。九二处在下乾的正中，表示处在第一天的中间，一日之中是正午时分，正午的阳光照耀着大地，如同太阳的恩德正施及天下。

九三，



(乾卦)

(乾卦)

君子终日乾乾，夕惕若，厉，无咎。

九三处下乾最后一爻位，意即第一天结束的时候，也就是一日之“终”，一日之“终”当在半夜。九三爻动，乾卦变化后还是乾卦，但九三已成为上九。（九三对应的是上九，九三上行变为上九，原来的上九、九五、九四只能依次向下退一个爻位，变为九五、九四、九三）。这时的上九（原来的九三）处在上乾的最后一爻，也就是成了第二天之“终”。君子从下乾的结束走到上乾的结束，一直不停地天天奔走，每天都像走夜路那样谨慎戒惕，即使有危险也不会有问题。

《象》曰：终日乾乾，反复道也。

《象辞》说：从下乾的结束走到上乾的结束，又从上乾的结束走到下乾的结束，就这样循环往复，周而复始。

九四，



(乾卦)

(乾卦)

或跃在渊，无咎。

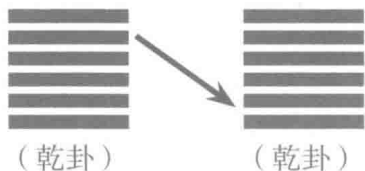
九四居上乾第一爻，如同处在第二天开始的位置。九四爻动引起卦变，乾卦变化后还是乾卦，但九四变成了初九。（九四对应的是初九，九四爻动，

就会走到初九的位置，原来的初九、九二、九三只能依次向上走一个爻位，变成九二、九三、九四）。如此一来，九四（新乾卦的初九）到了潜龙所在的位置，即“渊”的位置。这样做没有什么不对。

《象》曰：或跃在渊，进无咎也。

《象辞》说：就像龙有时候跳进深渊里一样。这样的前进并没有什么咎错。九四从上乾的初爻变成下乾的初爻，只不过是从第二天开始的位置跳到了第一天开始的位置，处境并没什么差别，所以说九四的前进不算什么错。“或”，表示也可也不可。

九五，



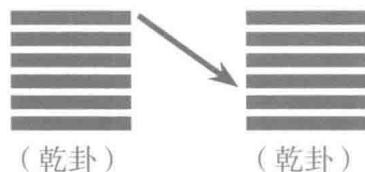
飞龙在天，利见大人。

九五处在上乾之“中”，表示高居天空之中。九五爻动，乾卦变为乾卦，九五变成了九二。（九五对应九二，九五爻动，必然走到九二的位置，如此一来，原来的九二、九三、九四依次向上走一个爻位，变成九三、九四、九五）。但变卦后的九二实际上就是原来的九五，也就是君王。九二位居下乾之“中”，表示处在这边的天空中。君王九五像龙一样从那边的天空中飞到了这边的天空中，这样的大人物是很容易让人看见的。

《象》曰：飞龙在天，大人造也。

《象辞》说：出现“飞龙在天”之象，是君王大人自己制造的。

上九，



亢龙有悔。

上九处于上乾的最高位，表示处在那升天的最高处。上九爻动，乾卦变为乾卦，上九变成了九三。（上九下应九三，上九来到九三的位置后，原来的九三、九四、九五依次往上走一个爻位，变为九四、九五和上九）。九三处在下乾的最高位，也就是指这升天的最高处。上九从哪升天的最高处飞到这升天的最高处，发现已无处可去，开始后悔自己飞得太高了。

《象》曰：亢龙有悔，盈不可久也。

《象辞》说：飞得过高的龙已无处可去，必然有所懊悔。这就像月亮满盈一样，怎么能保持长久呢？

用九，



见群龙无首，吉。

“用”即“通”。用九，表示全卦都是九。九代表龙，也代表阳、太阳。首，是指头或尽头。

看见乾卦所有阳爻就像一群龙在广阔的天空中升起落下永无休止，是吉祥的。

《象》曰：用九，天德不可为首也。

《象辞》说：用九，表示乾卦全是阳爻九。乾卦除了上乾、下乾之外，其中还包含两个互乾，亦即表示有无数个乾。乾代表日、也代表天，所以，无数的乾既表示日子连着日子、有无数日子，也表示天外有天、天上有天，是无穷大的天。

全部由阳爻组成的乾卦表明：日子（时间）是没有尽头的，天（空间）是没有边际的，因为天根本上就是没有边际没有尽头的，也是不可能让它有边际有尽头的。

（注：以下各卦的变卦规律与乾卦同）

第二卦 坤卦



坤：元，亨，利牝马之贞。君子有攸往，先迷，后得主，利。西南得朋，东北丧朋。安贞吉。

坤卦是由上、下两个单坤组成。坤为阴、为柔、为顺、为地、为母、为女、为众、为大道等，坤卦的阴爻还有鸟羽之象。

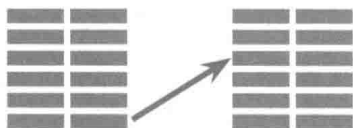
原始永恒的大地是美好的，它广袤通达，生机无限，应该保持它如同母马一样柔顺劲健的本性。具有坤卦特质的君子有所前往，可能也会出现坤卦一样的情形：坤卦开始时先是迷失在了先天八卦中的正北方，后来才有了自己的主见，回到了适宜阴柔者居住的西南方，这是有好处的。西南方得到了有很多贝的坤卦，东北方失去了有很多贝的坤卦。如果能安静地持守坤卦的美德，则是吉祥的。朋，古代以贝壳为货币，五贝为一串，两串为一朋。坤代表财富，其卦形就如同两串贝。

（在先天八卦中，坤卦位于正北方，在后天八卦中，坤卦位于西南方。“西南得朋，东北丧朋”，一般都解释为：“在西南方得到了同性朋友，在东北方失去了异性朋友”，窃以为不妥。孔颖达疏：“同门曰朋，同志曰友。”古时也称“同性为朋，异性为友”，《诗经·关雎》篇就有“窈窕淑女，琴瑟友之”之句。因此，把坤卦解读成是所有阳性卦和阴性卦的“朋友”是不恰当的，因为一个人是不可能成为所有人的朋友的。）。

《象》曰：地势坤，君子以厚德载物。

《象辞》说：大地的表现就像坤卦一样，是柔顺浑厚、宽容博大的。君子应效法大地，以厚重的德行去包容、承载万物。

初六，



(坤卦)

(坤卦)

履霜，坚冰至。

初六爻动，坤卦变卦后还是坤卦，但初六已经变成了六四。坤卦由上、下两个坤卦组成，坤为阴、为寒，初六处在坤卦初位，是阴寒刚刚凝聚之时。坤又为顺、为大道，坤卦的卦象就如同一条结满寒霜的大道。踩着这条结满寒霜的大道往前走，越往前寒气越重，用不了多久，脚下就能踩到寒冷的坚冰。

《象》曰：履霜坚冰，阴始凝也；驯致其道，至坚冰也。

《象辞》说：脚踏到了寒霜，说明阴气开始凝结。初六顺着这条结满寒霜的大道走到六四的位置，就已经到了极寒之地，脚下已是寒冷的坚冰了。

六二，



(坤卦)

(坤卦)

直方大，不习无不利。

六二爻动，坤卦变为坤卦，六二变成了六五。坤为地，上、下两个单坤连在一起，就如同两片地连成了一片大地。六二由下坤之“中”到了上坤之“中”，就像由一块地的中间到了另一块地的中间。坤卦又有小鸟之象，

六二就如同一只练习飞行的小鸟，而且这只小鸟是从这爻地的中间笔直地飞到那爻地的中间的；六二之所以沿着笔直的路线飞，是因为内心正直、行为方正；小鸟飞了半天依然还在大地之“中”，表明其处身广大。内心正直、行为方正而又处身广大，即使不刻意修习，也没有什么不好。习，半“羽”，指小鸟练习飞行；六二处在下坤中位，表示小鸟羽毛还没有长全。

《象》曰：六二之动，直以方也，不习无不利，地道光也。

《象辞》说：六二的飞行表明，正确的行为缘自内心的方正。即使不刻意修习也没有什么不好，是因为大地的德行是宽厚博大的，完全能够容纳它。

六三，



(坤卦)

(坤卦)

含章可贞，或从王事，无成有终。

六三爻动，坤卦变为坤卦，六三成了上六。六三居下坤最后一爻，表示小鸟华丽的羽毛已经长成；上六居君王九五之上，如同王庭；六三成为上六，表示它来到王庭之上，成了一只供帝王观赏的鸟。把长有美丽花纹的羽毛保护好，如果能跟随君王做事，即使自己做不出什么成绩，也会有一个很好的归宿。章，彩色花纹。贞，保住，保护好。

《象》曰：含章可贞，以时发也；或从王事，知光大也。

《象辞》说：“带有美丽花纹的羽毛保护得很好”，因为它是等到羽毛都长全的时候才出发飞行的。“如果有机会跟随君王做事”，自己的聪明才智才能得以发扬光大。知，同智，即聪明才智。

六四，



(坤卦)

(坤卦)

括囊，无咎无誉。

六四爻动，坤卦变为坤卦，六四成了初六。初六处在坤卦的初位，如果把坤卦看作一个口袋的话，初六就处在袋口的位置，六四来到初位，如同要把袋口扎紧一样。六四居公侯之位，伴君如伴虎，最忌讳的就是锋芒毕露，所以，六四应该像扎紧口的袋子一样，将自己的才能隐藏起来，这样就不会动辄得咎了。当然，这样做也不会得到名声和赞誉。括，束、扎起来的意思。囊，口袋。

《象》曰：括囊无咎，慎不害也。

《象辞》说：扎紧袋口，可以免遭祸患，小心谨慎处事，就不会对自己造成伤害。

六五，



(坤卦)

(坤卦)

黄裳，元吉。

六五爻动，坤卦变为坤卦，六五成了六二。六五处在上坤中位，是君王之位，代表君王；六二处在下坤中位，下坤又代表大众；坤为地、其色为黄，也是君王所穿服装的颜色。六五从上中到下中，就像君王穿着黄颜色的服装来到了百姓当中。黄色又代表平和、安详，从“中”到“中”，又代表行事中正、公平。君王不仅外表安详平和，处理问题又公平公正，这是全体臣民之福，自然最为吉祥。