

Chong Qing Shi Ge Nian Jian

重庆诗歌年鉴

2003卷

重庆市文艺评论家协会编辑

主编：杨 矿 唐 诗

春 华 出 版 社 出 版

重庆诗歌年鉴

(2003 年卷)

重庆市文艺评论家协会编辑

顾问：吕 进 蓝锡麟

主编：杨 矿 唐 诗

春华出版社出版

图书在版编目(CIP)数据

重庆诗歌年鉴·2003卷 / 重庆市文艺评论家协会编 / 春华出版社, 2005.4

ISBN 962-8204-31-9

责任编辑：阿 淋

美术编辑：彭 华

重庆市文艺评论家协会编
重庆诗歌年鉴·2003卷

顾问：吕 进 蓝锡麟

主编：杨 矿 唐 诗

CHONGQING SHIGE NIANJIAN / 2003

春华出版社出版、发行

大正印务有限公司印刷

开本 142 × 210 1/32

印张 5.0 字数 100 千

2005年4月第一版

2005年4月第一版第一次印刷

ISBN 962-8204-31-9

定价：20.00 元

隔岸观“火”

——写在《重庆诗歌年鉴》（2003 卷）前

□杨 牧

记得我曾经在重庆的一位诗人作品研讨会上的一篇书面发言中，说过这样一段话：“重庆的诗人曾经是四川的半壁河山、四川的辉煌灿烂，失去了他们，四川诗坛金瓯残缺，半边脸已呈菜色。”这段话不外乎两个意思，一是赞叹重庆诗歌的不凡成就，另也有点感伤的意味儿，毕竟，不管你愿意不愿意，重庆已离四川而去了。尽管诗歌并无“区界”及至“国界”，巴蜀两地的诗人由于久远的历史、文化渊源及多年交往铸下的血肉亲情和友谊，也并未因此产生“人界”，但“行政区划”却给我们“划”出了一条地理上的“口岸线”。所以，当《重庆诗歌年鉴》（2003 卷）的编者要我为之写几句话时，我脑海中迅速而本能地跳出了四个字：隔岸观“火”。

是隔岸观“火”。是隔着“岸”了，更是“对岸”的“火光”灼人。那里的诗歌的确很红火，那里的诗坛热气蒸腾。且不说一个地区以如此气魄为诗歌选编“年鉴”，并将从此一年年的编下去，由此形成重庆诗歌的编年史，在目前诗歌普遍低迷的情势下，本身就是“风助火势，火助风威”的一个壮举；单是这个一年的鉴本，一下推出 100 多位诗人，100 多首诗，老中青三代并肩歌唱，就蔚为壮观——其情思之光与智慧之光，如“火树银花”把一座雄峙大江的山城照得彻天彻地的耀眼。这是重庆诗歌界的一

束火焰，也是中国当代诗坛的一个亮点。

我前面说到重庆诗歌在巴蜀诗歌中的地位，那是在以当时的四川为观照基座的特定情况下而言的。我想应该补充的是，重庆诗歌有其完全属于自己的传统和特征，它是可以自成体系而独踞于全国诗坛的。如果一定要沿袭“巴蜀文化”的历史概念，“现四川”诗人，特别是中老一辈的诗人，多与重庆有直接关联，有的甚至就源自重庆。四川作协发轫于最早的西南文联也是明证。重庆一度是整个西南文化的中心，以至在全国都是个重镇。早在抗日战争时期，重庆就云集了国内一批声名显赫的诗歌大家，以其澎湃着战斗激情的时代之声，为重庆奠定了作为中国诗歌重镇的坚实基础。建国后的50年代，虽正常气候为时不长，也出现了一批新生活的热情歌者，为这个重镇增添了积极的构建因素。特别是自新时期以来，“归来”派诗人、长期坚持艺术实践的实力型诗人、具有强烈探索意义和实验性的新锐型诗人，以至再后的作为对“朦胧诗”的反叛的“第三代”诗人，层波叠浪，“标”俱全，更为这个诗歌重镇添砖加瓦，扬旗悬幡，并重重地涂下了五色斑斓的眩目色彩。而重庆诗歌，在我看来，它不仅具有与整个中国诗坛无一缺失的“共性色彩”，更有它独特的诗歌景观。比如，它的富于“红岩”传统的红色气息，它的长江一决夔门而奔腾万里的开放气势，它的自抗战时期集天南海北各路精英而传承下来的包容胸襟，它的既注重纵的继承又注重横的移植的“上园”派诗歌理论构建，它的在“冰冻期”解冻之后国内众多诗歌新秀普遍从西方吸取营养进行艺术补习时，较早较多的从台湾诗歌中学习、借鉴并别具成效的“另类”途径；而生养作为最能体现敢为人先的“巴文化”精髓的“火爆”之地，它同时也是“预言”诗人的故土和“穗”诗人的生息厚土，是中国现代格律诗的重要实验地之一，是在全国独一无二的微型诗的专利点，是儿童诗、讽刺诗、方言诗和乡土诗特产业园，是诗与歌的有机默契从而产生诸多优秀歌词的地方，更是在90年代后，

最早冲破纸质“界限”，将“五色土”中的诗歌苗圃种进现代诗歌网络的据点之一。凡此种种，都造就了重庆诗歌的“个案”性和丰富性，其生动与活跃，稳健与坚实、多元与共振、繁富与独有，都不是别的任何一个地区能够简单复制的。

因之，我较有理由说，重庆当是最有“本钱”也最有必要确认自己的审美存在和梳理自身的诗歌流变历程的。

重庆诗人是有福的。时逢诗衰，却身逢地盛。其地盛之源，又在一代代的诗人自强自壮，奋发不息，营造出一片历久弥新的蓬勃生机。当重庆成为直辖市后，随着区域地位的提高和经济、文化建设力度的增强，全新的生活，全新的理念，更给诗人注入了挺立时代潮头的勃发激素，铺开了广阔的驰骋疆场。进入21世纪后，重庆诗歌又有了新的长足发展，视野更开阔，触角更敏锐，题材更广博，艺术更多样，“外世界”和“内世界”写作，都进入了深度的生命体验，其艺术品质更日臻精纯，可圈可点的力品、上品及至精品琳琅满目。正是在这样的背景下，为诗歌立“鉴”也就成为最为顺理成章的事。鉴者，镜也，其镜可摄，其鉴可观，此次纳入镜头中的“百人百诗”，既是重庆诗坛果实累累的年度记录，也是预示更大繁荣的一个好兆。这个兆头必是可望又可及的。

重庆诗人，多是我的长辈、同辈或忘年交的良师益友，虽隔着“岸”了，我仍为他们的丰硕成果而由衷欣喜。故冒写此文，谨致祝贺。不敢为序。

2005年3月8日匆草于成都

目

录

CONTENTS

☐ 杨 牧

隔岸观火

——写在《重庆诗歌年鉴》(2003卷)前

A

☐ 艾晓林

红烛下的蛇/11

☐ 安 西

飞于(外一首)/12

B

☐ 柏铭久

红透的山谷(外一首)/13

☐ 波 佩

钟楼(外二首)/15

C

☐ 蔡 东

烽火台前的遐想/17

☐ 蔡书清

被赶跑了的生活方式(外二首)/18

☐ 陈祥发

永远的木化石/20

D

☐ 冬 婴

山路/21

☐ 邓芝兰

给(外一首)/22

F

☐ 范 明

刘禹锡(外一首)/23

☐ 菲 可

风吹云走(外一首)/25

G

☐ 郭久麟

新重庆放歌(节选)/27

H

☐ 何房子

沿着现实主义道路后退(外二首)/29

☐ 何炬学

月亮地(外一首)/31

☐ 华万里

在樱花中睡去并醒来(外二首)/33

J

☐黄化斌

宝剑/36

☐黄兴邦

神女/37

☐江 日

打捞童年/38

☐季自强

泰山/39

L

☐李海洲

有容（组诗选二）/40

☐李尚朝

鸟儿在什么地方飞/42

☐李 瑛

爷爷/43

☐李元胜

景象（外二首）/44

☐梁上泉

六弦琴（组诗选二）/46

☐梁小平

秋天的回音/47

☐林 涛

小旅馆的瞭望窗/48

☐林 彦

小平住过的那间小屋/49

☐刘红升

其实我也想去看舞龙/51

☐刘清泉

折叠情书（组诗选三）/52

☐龙远信

终结者/54

☐陆 荣

西部之声（组诗）/55

☐路 曲

乌江纤夫/57

M

☐梦 乔

家/58

☐穆 仁

澳门观音（外一首）/60

N

☐牛陷冰

火车站送别G/61

P

☐偏岩子

词语在体内打仗/62

Q

☐戚万凯

黑与白/63

R

- ☐庆 豹 没有记忆的日子/65
- ☐邱 倩 月亮/66
- ☐邱正伦 诺日朗的后半夜（外一首）/67
- ☐冉 冉 短歌，献给A（长诗节选）/69
- ☐冉 庄 拉斯维加斯（外一首）/70
- ☐冉晓光 爬上神女峰（外一首）/72
- ☐冉仲景 土家舞曲（组诗）/74

S

- ☐沈 利 爱情与秩序（外一首）/76
- ☐沈国仁 三月抒杯/77
- ☐申 力 六月/78
- ☐诗 琦 我三次噙泪走在路上/79
- ☐斯 原 楼观台/81
- ☐宋小平 綦河的思念（长诗节选）/82
- ☐宋亚军 黑夜是一页纸/84
- ☐孙江月 红枣儿/85

T

- ☐谭 明 夏夜的成都/87
- ☐谭朝春 吐鲁番的葡萄（外一首）/89
- ☐谭国文 扬谷的父亲（外一首）/90
- ☐唐 刚 痕迹/92
- ☐唐 诗 唐诗居住的这座城市（外一首）/93
- ☐万龙生 龚滩——《酉阳行吟》之六/96
- ☐王安礼 迁移到广场的黄桷树/97

W

X

- 王 淋 在复旦会见一群博士（外一首）/99
- 王顺彬 鹰的短语/101
- 魏 东 正午的雨和雨后（外二首）/105
- 巫中玉 时光如梭/107
- 吴 维 致爱人/108
- 吴海歌 渴望（外一首）/109
- 雪 戈 暖冬（外二首）/111
- 向求纬 鱼鹰儿（外一首）/113
- 夏 天 冬日诗篇（外二首）/115
- 肖 敏 为移民送行/118
- 小 刀 奔跑（外一首）/120
- 谢泽雄 倾听戈壁滩/122
- 徐国志 三角梅（外一首）/123

Y

- 徐乡愁 狐狸的尾巴总会露出来/125
- 杨 见 羞（外一首）/126
- 杨 矿 玉米和风的回忆（外一首）/128
- 杨 平 轻轻靠着一棵树/130
- 颜克彬 故乡/131
- 姚 彬 一匹粉红色的马/132
- 姚宪章 这里/133
- 姚益强 茶馆/134
- 野 谷 访日诗抄（组诗）/135

Z

- | | |
|------------------------------|----------------|
| ☐ 野 鬼 | 世界拼图/137 |
| ☐ 野 恋 | 欲望声音/138 |
| ☐ 叶 琳 | 晨雾/139 |
| ☐ 雨 馨 | 树孩子/140 |
| ☐ 尹克轩 | 无名星（外三首）/142 |
| ☐ 再 耕 | 友人山野节子/143 |
| ☐ 张继楼 | 请让我喊您一声：妈妈/145 |
| ☐ 赵发魁 | 在贺龙铜像前遐想/147 |
| ☐ 赵历法 | 停电时刻（外一首）/148 |
| ☐ 赵兴中 | 小夜曲（外一首）/150 |
| ☐ 郑京鹏 | 北戴河诗草（组诗）/152 |
| ☐ 钟代华 | 蝶舞/154 |
| ☐ 周建军 | 清明茶/155 |
| ☐ 邹雨林 | 胸科医院（组诗选二）/156 |

征稿启事

隔岸观“火”

——写在《重庆诗歌年鉴》（2003 卷）前

□杨 牧

记得我曾经在重庆的一位诗人作品研讨会上的一篇书面发言中，说过这样一段话：“重庆的诗人曾经是四川的半壁河山、四川的辉煌灿烂，失去了他们，四川诗坛金瓯残缺，半边脸已呈菜色。”这段话不外乎两个意思，一是赞叹重庆诗歌的不凡成就，另也有点感伤的意味儿，毕竟，不管你愿意不愿意，重庆已离四川而去了。尽管诗歌并无“区界”及至“国界”，巴蜀两地的诗人由于久远的历史、文化渊源及多年交往铸下的血肉亲情和友谊，也并未因此产生“人界”，但“行政区划”却给我们“划”出了一条地理上的“口岸线”。所以，当《重庆诗歌年鉴》（2003 卷）的编者要我为之写几句话时，我脑海中迅速而本能地跳出了四个字：隔岸观“火”。

是隔岸观“火”。是隔着“岸”了，更是“对岸”的“火光”灼人。那里的诗歌的确很红火，那里的诗坛热气蒸腾。且不说一个地区以如此气魄为诗歌选编“年鉴”，并将从此一年年的编下去，由此形成重庆诗歌的编年史，在目前诗歌普遍低迷的情势下，本身就是“风助火势，火助风威”的一个壮举；单是这个一年的鉴本，一下推出 100 多位诗人，100 多首诗，老中青三代并肩歌唱，就蔚为壮观——其情思之光与智慧之光，如“火树银花”把一座雄峙大江的山城照得彻天彻地的耀眼。这是重庆诗歌界的一

束火焰，也是中国当代诗坛的一个亮点。

我前面说到重庆诗歌在巴蜀诗歌中的地位，那是在以当时的四川为观照基座的特定情况下而言的。我想应该补充的是，重庆诗歌有其完全属于自己的传统和特征，它是可以自成体系而独踞于全国诗坛的。如果一定要沿袭“巴蜀文化”的历史概念，“现四川”诗人，特别是中老一辈的诗人，多与重庆有直接关联，有的甚至就源自重庆。四川作协发轫于最早的西南文联也是明证。重庆一度是整个西南文化的中心，以至在全国都是个重镇。早在抗日战争时期，重庆就云集了国内一批声名显赫的诗歌大家，以其澎湃着战斗激情的时代之声，为重庆奠定了作为中国诗歌重镇的坚实基础。建国后的50年代，虽正常气候为时不长，也出现了一批新生活的热情歌者，为这个重镇增添了积极的构建因素。特别是自新时期以来，“归来”派诗人、长期坚持艺术实践的实力型诗人、具有强烈探索意义和实验性的新锐型诗人，以至再后的作为对“朦胧诗”的反叛的“第三代”诗人，层波叠浪，“标”俱全，更为这个诗歌重镇添砖加瓦，扬旗悬幡，并重重地涂下了五色斑斓的眩目色彩。而重庆诗歌，在我看来，它不仅具有与整个中国诗坛无一缺失的“共性色彩”，更有它独特的诗歌景观。比如，它的富于“红岩”传统的红色气息，它的长江一决夔门而奔腾万里的开放气势，它的自抗战时期集天南海北各路精英而传承下来的包容胸襟，它的既注重纵的继承又注重横的移植的“上园”派诗歌理论构建，它的在“冰冻期”解冻之后国内众多诗歌新秀普遍从西方吸取营养进行艺术补习时，较早较多的从台湾诗歌中学习、借鉴并别具成效的“另类”途径；而生养作为最能体现敢为人先的“巴文化”精髓的“火爆”之地，它同时也是“预言”诗人的故土和“穗”诗人的生息厚土，是中国现代格律诗的重要实验地之一，是在全国独一无二的微型诗的专利点，是儿童诗、讽刺诗、方言诗和乡土诗特产园，是诗与歌的有机默契从而产生诸多优秀歌词的地方，更是在90年代后，

最早冲破纸质“界限”，将“五色土”中的诗歌苗圃种进现代诗歌网络的据点之一。凡此种种，都造就了重庆诗歌的“个案”性和丰富性，其生动与活跃，稳健与坚实、多元与共振、繁富与独有，都不是别的任何一个地区能够简单复制的。

因之，我较有理由说，重庆当是最有“本钱”也最有必要确认自己的审美存在和梳理自身的诗歌流变历程的。

重庆诗人是有福的。时逢诗衰，却身逢地盛。其地盛之源，又在一代代的诗人自强自壮，奋发不息，营造出一片历久弥新的蓬勃生机。当重庆成为直辖市后，随着区域地位的提高和经济、文化建设力度的增强，全新的生活，全新的理念，更给诗人注入了挺立时代潮头的勃发激素，铺开了广阔的驰骋疆场。进入21世纪后，重庆诗歌又有了新的长足发展，视野更开阔，触角更敏锐，题材更广博，艺术更多样，“外世界”和“内世界”写作，都进入了深度的生命体验，其艺术品质更日臻精纯，可圈可点的力品、上品及至精品琳琅满目。正是在这样的背景下，为诗歌立“鉴”也就成为最为顺理成章的事。鉴者，镜也，其镜可摄，其鉴可观，此次纳入镜头中的“百人百诗”，既是重庆诗坛果实累累的年度记录，也是预示更大繁荣的一个好兆。这个兆头必是可望又可及的。

重庆诗人，多是我的长辈、同辈或忘年交的良好益友，虽隔着“岸”了，我仍为他们的丰硕成果而由衷欣喜。故冒写此文，谨致祝贺。不敢为序。

2005年3月8日匆草于成都

目

录

CONTENTS

□杨 牧

隔岸观火

——写在《重庆诗歌年鉴》(2003卷)前

A

□艾晓林

红烛下的蛇/11

□安 西

飞于(外一首)/12

B

□柏铭久

红透的山谷(外一首)/13

□波 佩

钟楼(外二首)/15

C

□蔡 东

烽火台前的遐想/17

□蔡书清

被赶跑了的生活方式(外二首)/18

□陈祥发

永远的木化石/20

D

□冬 婴

山路/21

□邓芝兰

给(外一首)/22

F

□范 明

刘禹锡(外一首)/23

□菲 可

风吹云走(外一首)/25

G

□郭久麟

新重庆放歌(节选)/27

H

□何房子

沿着现实主义道路后退(外二首)/29

□何炬学

月亮地(外一首)/31

□华万里

在樱花中睡去并醒来(外二首)/33

J

- ☐黄化斌 宝剑/36
☐黄兴邦 神女/37
☐江 日 打捞童年/38
☐季自强 泰山/39

L

- ☐李海洲 有容（组诗选二）/40
☐李尚朝 鸟儿在什么地方飞/42
☐李 瑛 爷爷/43
☐李元胜 景象（外二首）/44
☐梁上泉 六弦琴（组诗选二）/46
☐梁小平 秋天的回音/47
☐林 涛 小旅馆的瞭望窗/48
☐林 彦 小平住过的那间小屋/49
☐刘红升 其实我也想去看舞龙/51
☐刘清泉 折叠情书（组诗选三）/52
☐龙远信 终结者/54
☐陆 荣 西部之声（组诗）/55
☐路 曲 乌江纤夫/57

M

- ☐梦 乔 家/58
☐穆 仁 澳门观音（外一首）/60

N

- ☐牛陷冰 火车站送别G/61
☐偏岩子 词语在体内打仗/62

P

Q

- ☐戚万凯 黑与白/63