



新视野

当代名家
中国画鉴赏
系列丛书

XIN SHIYE

Dangdai Mingjia
Zhongguohua
Jianshang
Xilie
Congshu

ZENG HUI SHAN
曾慧珊

主 编：许晓生

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

新视野

当代名家
中国画鉴赏
系列丛书

XIN SHIYE

Dangdai Mingjia

Zhongguohua

Jianshang

Xilie

Congshu

ZENG HUI SHAN
曾慧珊

主编：许晓生

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位





曾慧珊

Zeng Huishan

广东顺德人。早年毕业于肇庆西江大学美术系，2009年至2011年在广州美术学院国画系研修花鸟专业，师从方楚雄教授。2016年至今，于北京画院王冠军工作室进修。现为中国青年美术家协会会员、广东省美术家协会会员、顺德美术家协会副秘书长。

参展及获奖：

- 2011年

作品“热带花卉”系列入选“笔参造化——广东省第六届中国画展”；
作品《暖春》荣获由广东省文化厅主办的广东省第十一届美术书法摄影作品联展美术类铜奖。
- 2012年

作品《暖春》入选由中国美术家协会主办的国家级展览“锦绣中原中国画作品展”。
- 2013年

作品《金兰雅韵》荣获由广东省文化厅主办的广东省第十二届美术书法摄影作品联展美术类银奖。





桃芳菲
180 cm x 97 cm 纸本设色 二〇一三年

静享丹青

文/曾慧珊

“造化之理，至静至深”，喜欢工笔画，喜欢那种精细、雅致、耐人寻味的美，喜欢作画时那种宁静、清纯的心境，“致虚极，守静笃”。

工笔画者一定要具备相当的写实能力和造型能力，将一定物象结构解剖出来再按美的原则进行构成表现。在宋画工笔中，方寸间精微传神，尺幅万象。除了技法上的精益求精，更离不开生活中丰富的感受，创作都是从生活中来的，写生是创作的重要方法，面对丰富的大自然，容易产生构图、技法及意境上的突破，写生总带着新鲜的感受，带着生活的生动性和造型的不可重复性。

那年到云南的昆明、西双版纳进行写生创作，虽然是南方人，但还是第一次看到如此繁密庞大的植物世界，一种对大自然的崇拜与敬畏油然而生。在昆明植物园里被一株老紫藤所震撼，在这里，秀丽的紫藤带有热带植物所特有的野性，只见老藤盘绕，密密的花串似紫霞珠帐，紫雪飘香，“瓔珞四垂珠万串，一春长住紫云中”，置身其中，进入无尽的诗意中，坐在它的前面，一边细细地感受，一边拿出了速写本，决心用笔把这种意境表现出来。

正因为有了写生时鲜活的感受与激情，从云南回来后我马上就投入长达两个月的作品创作中。用宋人工笔画的勾染方法细致地描绘紫藤花的结构形态，在单纯中求丰富，表现花串的柔和、秀丽、生生不息；用“撞水撞色”的方法绘画藤蔓、花叶；添画上小鸟、蜜蜂，使画面春意盎然，运用传统的绘画方法，力求让画面气息透出当下的社会审美情趣。日子一天一天地过去，时间沉淀在画境中，当看到自己想要的意境慢慢清晰呈现时，心里就有一种说不出的成就感，这就是画工笔画的乐趣。在对大自然的观察与感受中，通过对物象的“潜移默化”，自然会有“不刻意创新，而有新意”的好作品。

庄子说“天地有大美而不言”，大自然中无处不存在美，自然中的一枝一叶、一花一草都是那样美妙且又婀娜多姿，放怀天地，细写丹青，在春去秋来中，静静体会生命的繁华与从容，成了我理想的生活境界。

丙申秋写于顺德



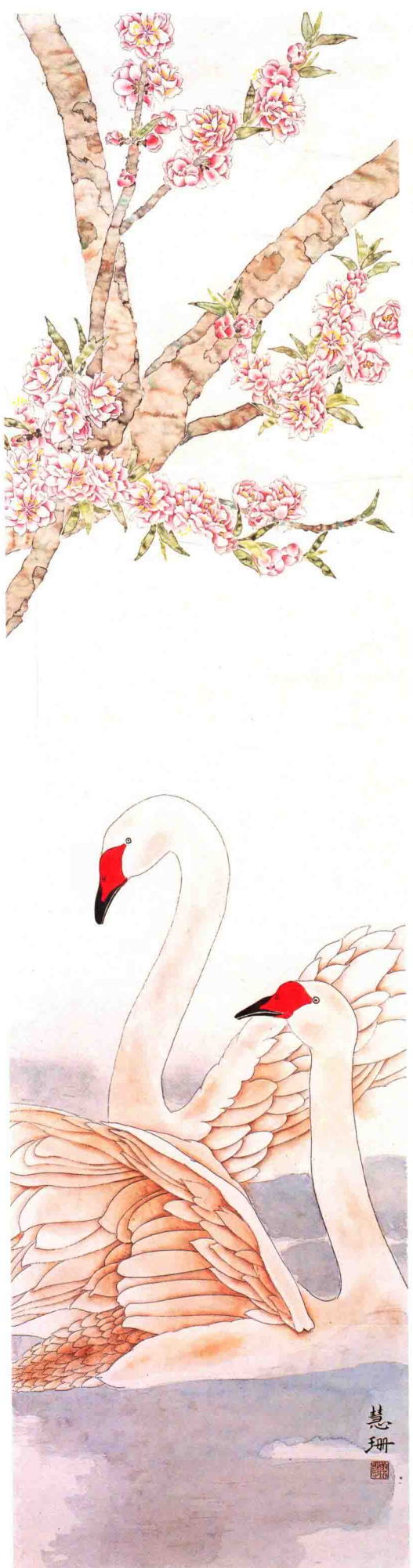
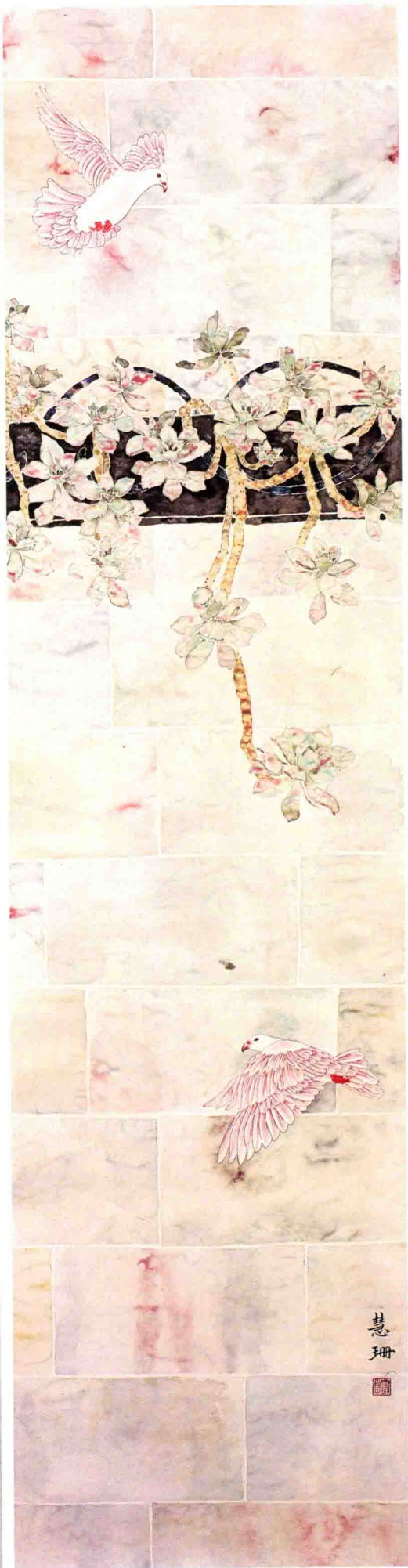
晓春图
220 cm x 120 cm
纸本设色
二〇一三年



金兰雅韵 180 cm x 97 cm 纸本设色 二〇一二年



暖春
190 cm × 120 cm 纸本设色 二〇一一年



舞动(右一)

138 cm×38 cm 纸本设色 二〇一六年

觅一(右二)

138 cm×38 cm 纸本设色 二〇一六年

觅二(右三)

138 cm×38 cm 纸本设色 二〇一六年



华晖（上）
纸本设色 二〇一五年

新绿（下）
纸本设色 二〇一三年



绿艳闲静（上）
88 cm x 88 cm 纸本设色 二〇一三年



芳华玉露（下）
76 cm x 110 cm 纸本设色 二〇一五年



菜园之一
68 cm×68 cm 纸本设色 2012年





醉春风

68 cm×138 cm 纸本设色 2014年





春晖（左）
40 cm×33 cm 纸本设色 2012年



向日葵（右）
40 cm×33 cm 纸本设色 2016年