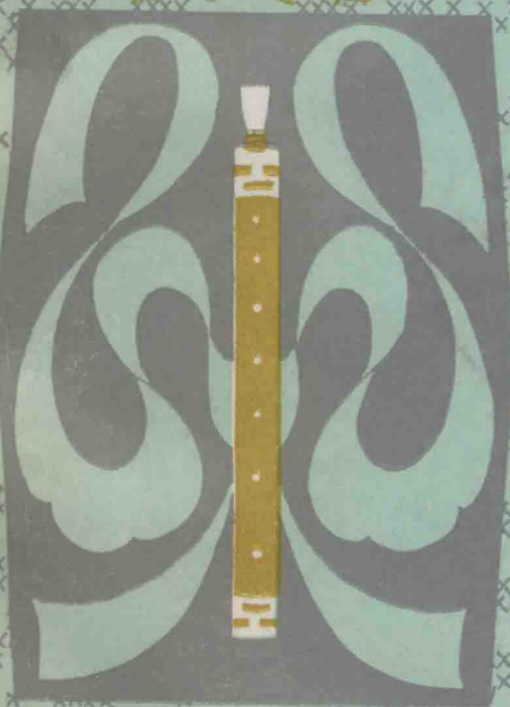


# 民族乐器 传统独奏曲选集

中央音乐学院 中国音乐学院编

管子专辑



人民音乐出版社

# 民族乐器传统独奏曲选集

管子专辑

中央音乐学院  
中国音乐学院 编

〔线 谱 版〕

人民音乐出版社

一九八五年·北京

民族乐器传统独奏曲选集

管子专辑

中央音乐学院  
中国音乐学院 编

〔线谱版〕

\*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

北京市小井胶印厂印刷

787×1092毫米 16开 76面乐谱 5.5印张

1985年5月北京第1版 1985年5月北京第1次印刷

印数：1—2,035册

书号：80·6·4369 定价：2.15元

## 前 言

为继承和发扬我国传统的音乐文化艺术，我们应人民音乐出版社之约，在现有教材的基础上，编辑了这套《民族乐器传统独奏曲选集》。其中分笛子、管子、唢呐、二胡、板胡、琵琶、扬琴、三弦、箏、琴等专辑，陆续由该社予以出版。在选曲中，我们力求选译古代、民间音乐中比较优秀的或在演奏训练、理论研究中具有一定借鉴价值的传统曲目。同时对所选用的乐曲在内容和艺术上的特点分别作了简要介绍，供音乐工作者研究时参考。

这套“丛书”原用简谱出版，现为适应不同对象的需要，同时出五线谱版，并对曲目作了某些调整。

我们在编辑这套“丛书”时，得到兄弟艺术院校及许多文艺工作单位的大力支持和热情帮助，谨此表示衷心的感谢。由于我们水平不高，在编辑工作中难免存在缺点和错误，敬希读者多多赐提宝贵意见。

中央音乐学院  
中国音乐学院

## 乐曲简要说明

### 1. 江河水

这是一首优秀的民间器乐作品。乐曲反映了旧社会劳动人民的悲惨遭遇和对统治阶级的无比愤恨。

全曲分三个段落：第一段旋律深沉悲愤，感人肺腑，有如哭诉者面对滔滔江水的不断呼唤。第二段应用同主音羽、徵调式交替手法，把乐曲引向一个新的境界，描绘了深深悲痛后的宁静沉思。第三段是第一段的再现，在演奏上运用力度和速度的变化，更加突出了劳动者对统治阶级的愤懑和控诉。全曲以朴实简炼的表现手法，使乐曲达到深邃的艺术境界。

### 2. 柳叶青

晋北地区流行的这首民间乐曲系根据《山西八大套》(注一)中《青天套》套曲第七曲改编的。

旋律高亢明亮，朴实动听。曲中用了多样的管子演奏技法使旋律富有个性，特别是“花舌音”、“垫音”、“鼓音”技巧的应用，使乐曲具有浓烈的晋北民间音乐色彩，表现出一派生气勃勃、春到人间的景象。是晋北地区具有代表性的管子乐曲。

### 3. 麦穗黄

晋北地区流行的这首民间乐曲系根据《山西八大套》中《十二层楼》套曲第三曲改编的。

自由舒展的引子富有诗意，独特的旋律进行展现出晋北一派大好风光。乐曲以快速奔放的旋律表达了劳动人民在丰收时的喜悦欢快心情。特别在高潮中，集中使用了管子的多种演奏技法，使情绪火热欢腾，很有特点。

### 4. 采茶

晋北地区民间器乐曲。根据《山西八大套》中《勤君杯》套曲第六曲改编。

慢板旋律优美动听，充分发挥了晋北地区管子“箫声”的演奏特点。高音区的“箫声”，清新柔和，有如翠笛；低音区的“箫声”，浑厚丰润，有如洞箫。全段在不同的音区应用不同的技法形成了别具风采的旋律对比。

快板旋律急促、活泼，在演奏上吸收了河北吹歌管子“涮音”的技巧，顿音大幅度的运用，使情绪既热烈又诙谐。

### 5. 十二层楼

晋北地区民间器乐曲。《山西八大套》中《十二层楼》套曲第一曲。

旋律抒情悠扬，随着乐曲速度的不断加快，情绪更加激昂热烈。演奏风格淳朴，鼓音的突出应用，使乐曲富于浓郁的地方色彩。

## 6. 西月楼

晋北地区民间器乐曲。由一首曲牌不断反复变奏构成。跨五音的技巧应用，使旋律高亢激昂，气息坚实饱满，别具一格。

## 7. 小开门

《小开门》是在河北流传甚广的一首民间器乐曲牌。这首乐曲以联奏形式，在《开门》曲牌之后，接有河北梆子音乐《新水令》和《梆子娃娃》，形成一首完整的独奏曲。与唢呐曲《小开门》相比，它的风格更显得明快朴实、生动活泼。

## 8. 高山流水

这首民间器乐曲流传于河北一带。如歌的旋律悠扬挺拔，古朴动听。演奏上气息丰满、厚实，宛如一幅深远而恬静的山水画。

## 9. 10. 小二番

该曲分两个部分，曲调生动活泼，性格一致，在第二部分开始处有明显的调性变化。

《小二番》一曲在民间演奏中常作移调处理，以形成乐曲演奏上的不同特点和变化。如正宫调（do=A）的演奏（注二），旋律上下波动较大，显得格外活泼。更突出地表现在“涮音”、“打音”技巧的应用上。而上字调（do=D）由于把旋律移高了四度，加之突出了顶孔“打音”和“跨五音”的演奏技巧，使音色分外明亮，情绪也更加健朗。整个乐曲中长颤音和短颤音的应用也十分富有特色。它是冀中流行的吹歌中广为流传的一支器乐小曲（注三）。

## 11. 大二番

应用戏曲板式变化手法，将《小二番》的旋律扩充一倍，类似戏曲原板（小二番）和慢板（大二番）二者的关系，这是民间声乐、器乐曲中常见的一种变奏手法。

乐曲特点表现在旋律扩充后丰富多样的加花变化，以及在演奏上运用大、小管子音色的对比和旋律的重叠呼应。

## 12. 哈哈腔

为冀中一带流行的地方小戏《哈哈腔》的唱腔。

《哈哈腔》旋律豪放明朗，情绪激昂，具有浓郁的地方色彩。

## 13. 双黄莺

又名“雁落沙滩”，用低音管演奏（注四）。是一首借景抒情的乐曲。

演奏上气息坚实饱满，音色丰润多采，旋律恬静舒展，浑厚柔美。象征着劳动人民对美好生活的向往。是河北吹歌中具有代表性的乐曲之一。

## 14. 鄜都中曲

道教音乐，原有唱词，现已散失。

全曲分六个小段，实际上是换头变化重复的分节歌形式，在演奏习惯上只有第六段可以反复。

该曲旋律优美流畅，富于歌唱性。管子技法应用得很有特点。情绪欢快明朗，保留有民间音乐简明淳朴的风格。

#### 15. 16. 万年欢

原是昆曲吹打曲牌，在长期演奏中已经有了很大变化。乐曲中间部分对下属音的强调，使旋律的色彩更加鲜明。在演奏中大多将全曲做移调处理。

#### 17. 老板集贤宾

此曲是昆曲吹打曲牌《集贤宾》的板式变奏（由原来  $\frac{2}{4}$  节拍扩充为  $\frac{4}{4}$  节拍）。旋律柔美平稳，每句均由第二拍进入，保留了昆曲曲牌中底板的特点。加花中清角音的应用，使旋律饱满而富有色彩。

#### 18. 叠断桥

此曲虽与昆曲曲牌同名，但它已是经过民间艺人再创作、加工而成的集曲。它以民歌曲调为第一部分，结尾应用的是河北梆子音乐。乐曲中调性转换的特点，在河北吹歌中是罕见的。

#### 19. 拿天鹅

以“海青捕捉天鹅”为题材反映劳动人民精神气质的器乐作品，自宋末元初以来，以丰富多样的演奏形式，在民间广泛流传，河北吹歌《拿天鹅》也是其中之一。

《拿天鹅》是几个小曲的集曲。它应用段落之间板式的变化，如大段流水板的应用，使乐曲富有生气；用戏曲的表现手法丰富了吹歌的演奏。特别在乐曲的引子部分，不仅别具特色，而且具有高度的创造性，它形象生动，手法新颖，表现了民间艺人高超的演奏技巧和丰富的想像力。

#### 20. 放 驴

根据河北地秧歌《跑驴》音调发展而成，是一首反映冀中人民生活风俗性的器乐作品。

《放驴》在民间演奏的版本很多，一般常见的是由三个具有独特旋律个性的段落自由组合而成。第一段是慢板，第二、三段是快板。只奏第一、二段的，称为《小放驴》。

《放驴》慢板部分的旋律具有浓郁的河北民歌风格，豪爽奔放，歌唱性很强，感情炽热泼辣，保留有地秧歌的粗犷乡土气息和悠扬洒脱的节奏动律特点。

《放驴》快板部分的旋律，是生机勃勃、活泼跳跃的。在这段快板中，管子的演奏技巧得到自由的发挥，如管子技法中的“涮音”、“跨五音”、“打音”和“颤音”，在这里作了精巧的安排和应用，使旋律倍增色彩，生气盎然。地秧歌《跑驴》的那种诙谐风趣的舞姿和火热欢腾的群众场景表现得栩栩如生。

《放驴》一曲是劳动人民机智朴实、勇敢乐观精神在艺术创造上的生动体现，是河北吹歌中具有代表性的优秀作品。

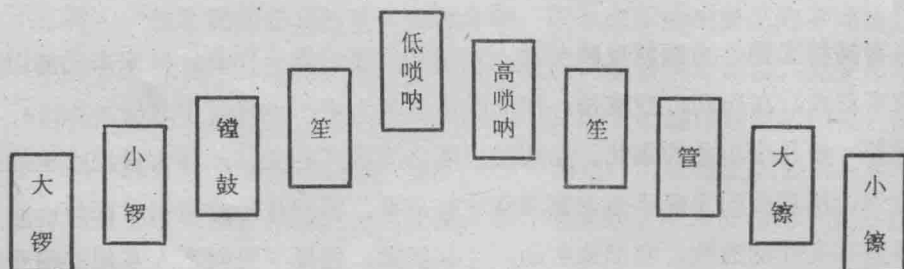
## 21. 放 驴

这份演奏谱实际上是杨元亨演奏的又一版本。乐曲的特点，是在快板的段落中，较多地应用了移位、转调和力度对比等手法，使情绪更加活泼，富有色彩变化。

注一：《山西八大套》是晋北忻县、崞县、定襄、五台等地最流行的一种民间器乐曲。每套由若干个小曲组成，联贯演奏。《八大套》曲调来源，一是五台山的庙堂音乐；一是当地民歌；一是民间器乐曲。这些音乐在编成套曲以前大多有唱词，后来由于器乐演奏的发展，唱的就失传了。《八大套》历史渊源未见有准确的记载，据老艺人回忆，至少在清朝早期就已在民间形成。二十世纪初，达到极盛阶段，日寇入侵和国民党的反动统治时期，使它们受到严重的摧残。解放后由于党和人民政府对遗产的重视，《八大套》的音乐资料才得以记载和保存下来。《八大套》在过去主要是用于婚丧喜事和庙会的时候，由当地的八音会进行演奏，春节期间其中某些乐曲也常用于高跷、跑车、旱船等表演中，深受群众欢迎。

《八大套》中，除《大骂渔郎》套是用高、低音唢呐领奏外，其余七套都是用管子、唢呐、笙、笛子为主进行演奏。打击乐用堂鼓、板鼓、大镲、小镲、大锣、小锣、云锣、梆子等。

一般常用演奏队形如下：



注二：关于河北吹歌的调名问题，可参看1952年杨荫浏、曹安和编的《定县子位村管乐曲集》（音乐出版社）中的总论部分。

河北吹歌惯用的调名如下：

正宫调 do = **A**（或称“正字调”、“正调”）

上字调 do = **D**

小工调 do = **E**（或称“大反调”）

靠凡调 do = **B**

注三：《河北吹歌》简称《吹歌》，是以管子为领奏的民间器乐合奏，流行于冀中定县、安平、固安、徐水、博野等地。吹歌会的成员大多是农民和手艺人中的吹歌爱好者，每当有婚丧喜庆，他们就组织起来进行演奏。据老艺人回忆，这种演奏形式至少也有二百多年的历史了。《吹歌》曲调来源很广泛，除有大量河北民歌外，还包括昆曲吹打曲牌、京剧、地方戏曲、秧歌音乐及一部分道教音乐等。

《吹歌》在演奏上十分注重管子的应用，特别是著名艺人杨元亨，对于管子演奏技巧的发展创造，有很大的贡献。

《吹歌》所用乐器因演奏乐曲不同而有所变化，一般常用乐器为管、大笙、海笛（小唢呐）、梆笛（小笛）、板胡、二胡等。打击乐器有大鼓、小鼓、小钹、大钹、铙、梆子、云锣、小钹等。

注四：低音管比一般管子低四度。



# 目 录

前 言

乐曲简要说明	( I )
1. 江河水	( 1 )
2. 柳叶青	( 3 )
3. 麦穗黄	( 6 )
4. 采 茶	( 9 )
5. 十二层楼	(12)
6. 西月楼	(16)
7. 小开门	(18)
8. 高山流水	(21)
9. 小二番(上字调)	(23)
10. 小二番(正字调)	(26)
11. 大二番	(29)
12. 哈哈腔	(36)
13. 双黄莺	(39)
14. 酆都中曲	(43)
15. 万年欢(上字调)	(45)
16. 万年欢(正字调)	(47)
17. 老板集贤宾	(50)
18. 叠断桥	(52)
19. 拿天鹅	(59)
20. 放 驴	(66)
21. 放 驴	(72)
演奏符号说明	

# 江河水

东北民间乐曲  
胡志厚整理

筒音

fp

fp

ff p f mf f p mf p

mf p mf ff

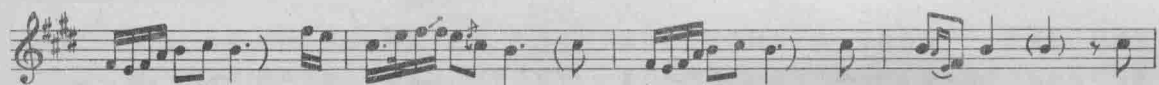
mf f p mf

f mp p mf

mp

mf

mf



由慢渐快



## 柳叶青

筒音

慢板 抒情地

山西民间乐曲  
殷二文演奏谱

\*d' 用筒音指法, 上唇放松, 含哨位置稍靠外得此音。

急快

First system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes, some with accents and a 'v' marking. The bass clef staff contains a few notes followed by rests.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a trill (tr) and a dotted line. The bass clef staff contains eighth notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains eighth notes with accents and a 'v' marking. The bass clef staff contains rests.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains eighth notes with accents and a 'pp' dynamic marking. The bass clef staff contains eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains eighth notes with accents, a 'f' dynamic marking, and a trill (tr). The bass clef staff contains eighth notes.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains eighth notes with accents, a 'v' marking, and circled 'x' marks. The bass clef staff contains eighth notes.

Seventh system of musical notation. The treble clef staff contains eighth notes with accents, a 'v' marking, and circled 'x' marks. It includes a '渐慢' (ritardando) marking, a '慢' (ritardando) marking, and dynamic markings 'mp', 'p', and 'pp'.

# 麦穗黄

山西民间乐曲  
殷二文演奏谱

筒音

自由地

*f* ————— *mf*

*f*

渐快

*f*

慢起渐快

*f*

突慢

*f*

慢板 歌唱地

*mf* ————— *mf*

止

*mf*

稍快

*mf*

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking 'v' is placed above the first measure.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking 'v' is placed above the fourth measure, and a trill marking 'tr' is placed above the fifth measure.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes. A trill marking 'tr' is placed above the first measure, a dynamic marking 'v' is placed above the second measure, and the instruction '突快' (Sudden Acceleration) is written above the fourth measure. A dynamic marking 'f' is placed below the eighth measure.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes. A slur is placed over the first two measures.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes. A slur is placed over the first two measures.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking 'v' is placed above the fifth measure.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes. A trill marking 'tr' is placed above the fifth measure, followed by a dotted line indicating a continuation of the trill.



