

新诗百年
中国经典

北京市绿色印刷工程
优秀青少年读物绿色印刷示范项目

给孩子的

杨克 / 编

100 首新诗



接力出版社
Publishing House

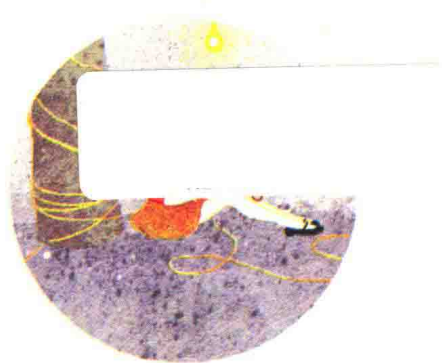
全国百佳图书出版单位
Top 100 Publishing Houses in China

给孩子的

杨克 / 编

100 首新诗

GEI HAIZI DE 100 SHOU XIN SHI



接力出版社
Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

给孩子的100首新诗 / 杨克编. — 南宁: 接力出版社, 2017.9

ISBN 978-7-5448-5074-2

I. ①给… II. ①杨… III. ①儿童诗歌—诗集—中国—当代
IV. ①I287.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第214643号

策划: 孙蓓 刘蓉慧 责任编辑: 刘蓉慧 廖曼莉 黄金连
营销编辑: 宋圆圆 江嘉雯 黄霓 责任校对: 贾玲云 黄慧
美术编辑: 王菲菲 装帧设计: 王雪
社长: 黄俭 总编辑: 白冰
出版发行: 接力出版社 社址: 广西南宁市园湖南路9号 邮编: 530022
电话: 010-65546561(发行部) 传真: 010-65545210(发行部)
<http://www.jielibj.com> E-mail: jieli@jielibook.com
经销: 新华书店 印制: 北京尚唐印刷包装有限公司
开本: 710毫米×1000毫米 1/16 印张: 11.5 字数: 145千字
版次: 2017年9月第1版 印次: 2017年9月第1次印刷
印数: 00 001—20 000册
定价: 68.00元

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 010-65545440

给孩子的一封信

杨克

亲爱的孩子，在谈诗歌之前，我要先提一提你们熟悉的东西：白雪公主、机器猫、米老鼠，还有变形金刚、魔兽世界和怪物大师，这些童话和动漫人物并不真实存在，为什么我们那么喜爱他们？因为他们将我们内心想象的、向往的事物，通过他们的故事和经历，很好地表达了出来。换句话说，这些童话和动漫人物，代替我们每一个人去冒险，去实现绮丽的梦想，因此他们赢得了我们的喜爱。

而诗歌，表达的也是梦想、想象和诗人独特的发现。诗人很天真，诗人，是最孩子气的大人。诗人看见的是隐藏在事物背后的另一种“真实”。比如雪化了，在诗人眼里不是水，而是春天。又比如银河里的星星，诗人说：天空的河的原野 / 全是碎石子 / 咕噜咕噜地 / 全是碎石子。再比如校园里的喷泉，诗人一般不描摹它的形状，而是抒发内心的感受：水，站起来了！诗的语感就像童谣“马兰花开二十一”这样诙谐顺口。诗的意思又有点像谜语，表面上说这事，似乎又暗示了别的事。

你捧起的这本诗集，恰恰隐藏着 100 座宝藏——100 位诗人的思想谜语，等着你们去找寻和发现。翻开它，那些你最熟悉的字、词，经过诗人神奇的语言组合，配以冲击灵魂深处的旋律，那无穷的神秘感和绚烂的华章将与你们每一个细胞产生共鸣。我并不惧怕你们读不懂这些诗歌，因为你们终将会读懂。我惧怕的是你们放弃了对诗中那些自由、勇敢、仁善等一切美好梦想的追求与向往。

最后，我还想告诉同学们：新诗最大的性格，就是“自由”，如同空气和水一样，不受拘束，没有形式，自由自在地存在于我们生活中的每一个角落。新鲜的、没有被污染的、拥有自我个性的、直抵人心的诗，才是好诗，而这些也正是你们这群孩子身上最可贵的气质！

序

杨克

庄周在梦中幻化为蝴蝶，梦醒后蝴蝶复化庄周。到底是庄周曾经是蝴蝶，还是蝴蝶变身为庄周？2300年前这猜不透的谜，至今仍悬在国人的头顶，无解，也可无穷解。大道周行，诗经楚辞汉赋，唐诗宋词元曲，千百年来唯此为大。突然间，100年前，一个“新青年”，放出两只黄蝴蝶，穿行在黄河与长江流域之间，偶尔扇动几下翅膀，在两年以后引起了一场新文化运动的风暴。蝴蝶头部一对锤状触角，撞破了早已是汉语道统的诗天下。

新诗，一张新面孔。它并非由表及里全新，它的血脉，与五千年华夏文明相牵，汉语的脐带，连着文字的母体。新诗与古典诗歌一脉相承，不仅在于中国人的生存方式、思维方式、表达方式的东方性，还在于人类上古时期各大文字体系中唯一传承至今的方块字这一独特的意音文字，体现在诗写中的字思维。无论说何种方言，读音南辕北辙，词义是一致的，白话文中某个字的意思，大都与古文相通，出语惊人，言志缘情，讲求意境，关乎境界，强调通感及节奏等诗的元素原在。

中国古诗词代圣人立言，借景抒情，以比兴见长，格调温仁敦厚，赞美之外，止于借古讽今。古诗形制上有一定范式，大家都在规则内展示才华，比拼用词的精妙，境界的高下。而咬破茧子的蝴蝶，毕竟蜕变了，西风东渐，新诗接纳了批判精神，锋芒毕露，知性理性与感悟并存，丧失了酬酢交际的娱乐功用，成为纯粹的创作，因此自由激荡的原创，上升为第一要求。立意、结构、形式、方法，尽可能标新立异，花样翻新。新诗直面社会人生和自然，也指向个

体生命和隐秘的内心。当代生活的繁杂丰富，需要表达新的经验，特别是都市生活的精神形态，诗歌不仅呈现真善美，也要有承受不那么美好甚至惨淡的力量，这也是诗的活力所在。抒情与叙事，审美与审丑，传承与探索齐头并进。每个人写诗的方向或欣赏诗的尺度不同。当探索再向前一步，也许是杰作，也很可能就是非诗。

孩子的思绪就像新诗精神一样，不循章法，充满想象，期待张力。因此，编选一本《唐诗 300 首》那样的新诗选本，既是向远方致敬，又是为当下高歌。它是童蒙读物，所选多为脍炙人口之作，易于口口相传，哪怕历经沧桑的智者，也顶礼膜拜。它的编选恪守两个原则，原创性、先锋性、陌生化是专业角度认可好诗的要素，期待语言历险和形式探索，渴望天才开辟艺术的新向度；而传达人类的普遍情感，直抵人心，有阅读快感，则是大众对好诗的期待。二者没有高低之分，不可偏废。基于此，在新诗诞生百年之际，我选编了这本《给孩子的 100 首新诗》，作为给孩子的礼物。新诗符合孩子的语言习惯，拓宽孩子的想象空间，并在日渐口语化的汉语中寻找文字最初的意蕴，培养良好的语感。同时，它也是一本国民读本，诗爱者的枕边书。

一千个读者眼中有一千个李白，我只挑了 99 首，最后一首留白，期待读者能亲自遴选自己喜欢的一首新诗，送给我们的孩子。若干年后，不同读者的选择，或可再出一本新诗“集外集”。

需要说明的是，因眼界和篇幅所限，还有许多好诗，未能入选，或者虽是佳作，但编者以为孩子不易接受者，也不选入。此外，本人采纳出版社编辑的意见，最为年轻的一代诗人，暂不入选，留待时间的淘洗，后来人选编新诗 150 年选本，或新诗 300 首时再入编。

你翻开这本书，将打开一只只蝴蝶蹁跹的新诗的花园。

Contents

目 录



胡适	希望	////	001
刘大白	秋江的晚上	////	002
刘半农	教我如何不想她	////	004
闻一多	死水	////	005
郭沫若	天上的市街	////	006
叶圣陶	小小的船	////	008
徐志摩	再别康桥	////	010
穆木天	落花	////	013
李金发	律	////	014
冰心	纸船		
	——寄母亲	////	015
废名	十二月十九夜	////	016
朱湘	采莲曲	////	018
林徽因	你是人间的四月天		
	——一句爱的赞颂	////	020
戴望舒	雨巷	////	022
汪静之	伊底眼	////	024
冯至	蛇	////	025
苏金伞	埋葬了的爱情	////	027
臧克家	老马	////	028
阿垅	无题	////	029
艾青	我爱这土地	////	030
卞之琳	断章	////	032

覃子豪	追求	//// 033
何其芳	欢乐	//// 034
辛笛	风景	//// 036
纪弦	你的名字	//// 038
鲁藜	泥土	//// 039
陈敬容	山和海	//// 041
田间	假使我们不去打仗	//// 042
穆旦	春	//// 043
杜运燮	秋	//// 045
蔡其矫	榕树	//// 046
郑敏	金黄的稻束	//// 047
彭邦楨	月之故乡	//// 049
周梦蝶	九宫鸟的早晨	//// 050
绿原	小时候	//// 052
羊令野	屋顶之树	//// 054
曾卓	悬崖边的树	//// 055
牛汉	华南虎	//// 056
贺敬之	桂林山水歌	//// 058
李瑛	蟋蟀	//// 060
余光中	乡愁	//// 062
洛夫	因为风的缘故	//// 064
罗门	麦坚利堡	//// 066
商禽	长颈鹿	//// 069
流沙河	就是那一只蟋蟀	//// 070
痖弦	秋歌	
	——给暖暖	//// 072



郑愁予	雨说		
	——为生活在中国大地的儿童而歌	////	074
邵燕祥	致空气	////	076
韩瀚	重量	////	078
杨牧	风起的时候	////	079
昌耀	斯人	////	080
席慕蓉	一棵开花的树	////	082
哑默	海鸥	////	084
食指	这是四点零八分的北京	////	086
北岛	回答	////	088
叶延滨	荷花记	////	090
芒克	晚年	////	091
舒婷	致橡树	////	092
周伦佑	想象大鸟	////	094
多多	阿姆斯特丹的河流	////	096
严力	还给我	////	097
于坚	恒河	////	098
王小妮	我感到了阳光	////	099
杨炼	蓝色狂想曲	////	100
翟永明	在古代	////	102
欧阳江河	玻璃工厂	////	104
柏桦	道理	////	107
顾城	弧线	////	108
汪国真	山高路远	////	111
王家新	帕斯捷尔纳克	////	112
杨克	我在一颗石榴里看见了我的祖国	////	114
陈超	秋日郊外散步	////	116

萧开愚	北站	////	118
吕德安	父亲和我	////	121
吉狄马加	被埋葬的词	////	122
韩东	温柔的部分	////	124
骆一禾	为美而想	////	125
陈东东	雨中的马	////	126
庞培	风中的味道	////	128
王寅	想起一部捷克电影但想不起片名	////	131
杨黎	撒哈拉沙漠上的三张纸牌	////	132
张枣	镜中	////	133
西川	在哈尔盖仰望星空	////	134
李元胜	我想和你虚度时光	////	137
梁晓明	各人	////	138
黄灿然	杜甫	////	139
何小竹	梦见苹果和鱼的安	////	140
臧棣	纪念维特根斯坦	////	142
娜夜	起风了	////	143
海子	面朝大海，春暖花开	////	144
树才	冷，但是很干净	////	146
沈苇	一个地区	////	148
小海	北凌河	////	150
雷平阳	亲人	////	152
余怒	守夜人	////	153
李少君	抒怀	////	154
张执浩	我还是喜欢你明亮的样子	////	155
陈先发	前世	////	156
蓝蓝	大熊星座	////	158
第100首诗		////	161

胡
适

希望

我从山中来，
带得兰花草，
种在小园中，
希望开花好。

一日望三回，
望到花时过；
急坏看花人，
苞也无一个。

眼见秋天到，
移花供在家；
明年春风回，
祝汝满盆花！

刘大白

秋江的晚上

归巢的鸟儿，
尽管是倦了，
还驮着斜阳回去。

双翅一翻，
把斜阳掉在江上；
头白的芦苇，
也妆成一瞬的红颜了。





教我如何不想她

天上飘着些微云，
地上吹着些微风。
啊！

微风吹动了我头发，
教我如何不想她？

月光恋爱着海洋，
海洋恋爱着月光。
啊！

这般蜜也似的银夜，
教我如何不想她？

水面落花慢慢流，
水底鱼儿慢慢游。
啊！

燕子你说些什么话？
教我如何不想她？

枯树在冷风里摇，
野火在暮色中烧。
啊！

西天还有些儿残霞，
教我如何不想她？



死水

这是一沟绝望的死水，
清风吹不起半点漪沦。
不如多扔些破铜烂铁，
爽性泼你的剩菜残羹。

也许铜的要绿成翡翠，
铁罐上锈出几瓣桃花；
再让油腻织一层罗绮，
霉菌给他蒸出些云霞。

让死水酵成一沟绿酒，
飘满了珍珠似的白沫；
小珠们笑声变成大珠，
又被偷酒的花蚊咬破。

那么一沟绝望的死水，
也就夸得上几分鲜明。
如果青蛙耐不住寂寞，
又算死水叫出了歌声。

这是一沟绝望的死水，
这里断不是美的所在，
不如让给丑恶来开垦，
看他造出个什么世界。

天上的市街

远远的街灯明了，
好像闪着无数的明星。
天上的明星现了，
好像点着无数的街灯。

我想那缥缈的空中，
定然有美丽的街市。
街市上陈列的一些物品，
定然是世上没有的珍奇。

你看，那浅浅的天河，
定然是不甚宽广。
那隔河的牛郎织女，
定能够骑着牛儿来往。

我想他们此刻，
定然在天街闲游。
不信，请看那朵流星，
那怕是他们提着灯笼在走。

