

星云大师

总策划



佛光山金玉满堂系列

# 佛光山名家百人碑墙

佛光山金玉满堂编辑小组·编



中国出版集团



现代出版社

星云大师

总策划



佛光山金玉满堂系列

佛光山名家百人碑塘



佛光山金玉满堂编辑小组·编



中国出版集团



现代出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

佛光山名家百人碑墙 / 佛光山金玉满堂编辑小组编. — 北京 : 现代出版社,  
2017.10

(佛光山金玉满堂系列)

ISBN 978-7-5143-6253-4

I. ①佛… II. ①佛… III. ①汉字—碑帖—鉴赏—中国  
IV. ①J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 142540 号

本书由上海大觉文化传播有限公司独家授权出版中文简体字版

## 佛光山名家百人碑墙

总 策 划：星云大师

作 者：佛光山金玉满堂编辑小组

责任编辑：张 霆 姚冬霞

出版发行：现代出版社

通信地址：北京市安定门外安华里 504 号

邮政编码：100011

电 话：010-64267325 64245264 ( 传真 )

网 址：www.1980xd.com

电子邮箱：xiandai@vip.sina.com

印 刷：三河市宏盛印务有限公司

开 本：710mm×1000mm 1/16

字 数：200 千字

印 张：18

版 次：2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5143-6253-4

定 价：55.00 元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

人王王滿堂



012526



## 编者序

### 佛教与艺文之美

“佛光山名家百人碑墙”于1996年5月16日，佛光山开山30周年纪念日正式揭幕，整座碑墙采用黑花岗石镌刻，可说是当时国内首座碑墙，亦是中华艺术的另一种表现。

这座碑墙，位于佛光大雄宝殿后方，也就是佛光缘美术馆总馆外侧长廊，内容搜罗古今中外历代高僧、书法家的偈语慈训、法语名言及佛菩萨的全身法相、大悲出相图等百余幅，每一句文辞皆是古圣先贤生活上的体验与佛法上的修持，结合了书法之美，呈现出高度艺术与历史价值，并有净化世道人心的社会教化功能。

太虚大师曾说，美术乃人类社会文化之精华，而表现人类社会之精神者为文化，表现文化之优美者是美术。星云大师亦言，佛教与文学、美术之关系，就好比树、叶、花三者一样密切，并能互荣互显。佛教如树，成其根干；文学如叶，荣荫其根；美术如花，彰显树、叶之美。

编辑小组特从佛光缘美术馆出版的《佛光山名家百人碑墙专辑》选录数十帧作品，汇编成本书，冀望读者在访古寻幽之时，亦能踏着前贤的足迹，为自己也为后人留下永垂不朽的懿言嘉句。

# 目 录



## 第一章

精益求精 / 003

处世四法 / 006

破除愚痴 / 009

净化自己 / 012

惜阴积善 / 015

立身之道 / 018

道德传世 / 020

提纲挈领 / 023

认识世间 / 025

## 第二章

宽容豁达 / 031

修禅四要 / 034

水到渠成 / 037

- 礼贤下士 / 040  
勤俭持家 / 043  
一花五叶 / 045  
责人恕己 / 048  
普度众生 / 051  
聪明与智慧 / 053

### 第三章

- 真理的消息 / 059  
学习吃亏 / 061  
安住之道 / 063  
知过能改 / 066  
返璞归真 / 068  
以退为进 / 071  
身在公门好修行 / 074  
轮回之本 / 076  
人人是佛 / 078  
踏破铁鞋寻知音 / 081

### 第四章

- 感恩惜福 / 087  
相知之情 / 089

履险如夷 / 091

根尘不二 / 094

无住生心 / 096

举足皆道场 / 099

常怀惭愧心 / 102

士气与傲气 / 104

心光灿烂 / 107

健全自己 / 110

## 第五章

为天地立心 / 115

超脱心牢 / 118

洒扫第一 / 120

欢喜人间 / 122

名闻天下 / 124

真实无伪 / 126

身心泰然 / 129

后面的世界 / 131

忠义千秋 / 134

般若空慧 / 136



## 第六章

- 归依三宝 / 141
- 老实修行 / 144
- 安闲自在 / 146
- 菩萨精神 / 149
- 无欲则刚 / 151
- 人间道场 / 153
- 从制欲到无欲 / 156
- 无常苦空 / 158
- 不退菩提 / 161
- 登高望远 / 164

## 第七章

- 精勤不懈 / 169
- 尽其在我 / 172
- 世事洞明皆学问 / 174
- 防患未然 / 177
- 法喜禅悦 / 179
- 法力不思议 / 182
- 开展视野 / 185
- 烦恼即菩提 / 188
- 借假修真 / 190

十善业报 / 193

## 第八章

平安是福 / 199

惠泽子孙 / 201

充实的人生 / 203

自妄证真 / 206

空的真义 / 209

大悲普现 / 212

净土三福 / 214

熏染成习 / 217

中华文化之精义 / 220

匡世济民 续佛慧命 / 222

## 第九章

吉祥如意 / 227

严己宽人 / 230

空灵明净 / 232

安贫乐道 / 235

心怀法界 / 237

生命风光 / 239

亲贤者远小人 / 242

九品莲台 / 244

随缘消恶业 / 246

大小无碍 / 249

## 第十章

迷与悟 / 253

即心即佛 / 256

兴家之道 / 258

悲心救苦 / 260

认清自己 / 263

转念 / 265

无言之教 / 268

黄檗宗风 / 271

真心相待 / 273

无量心 / 275

# 第一章





## 精益求精

### 【碑帖文】

白日依山尽，黄河入海流。

欲穷千里目，更上一层楼。

孔德成

### 【作者】

王之涣（688—742），盛唐诗人。

字季凌，晋阳（今山西太原）人。曾任冀州衡水主簿，因被人诬谤，乃拂衣去官，归乡十五年。后补文安郡文安县尉。在职以清白称，天宝元年（742）卒于官。为人慷慨倜傥，才锐能诗。常击剑悲歌，且与王昌龄、高适交往颇深。其诗以描写西北风光最有特色，故“传乎乐章，布在人口”，名动当世。其诗文今多散佚，仅有绝句数首传世。

白  
日  
依  
山  
盡  
黃  
河  
入  
海  
流  
欲  
窮  
千  
里  
目  
更  
上  
一  
層  
樓

孔  
德  
成

## 【书者】

孔德成（1920—2008），当代国学大师、书法家。

字玉如，号达生。生于曲阜孔府，系孔子第七十七代嫡孙。书法初从二王（王羲之、王献之父子）入手，后转颜体及北魏《张猛龙碑》；四体皆擅，且精于甲骨、金石文字。后来迁往台湾地区，复建台北家庙，倡导儒学。自1995年起，于台湾大学中文系、人类学系兼任教授；历任台北故宫博物院联管处主任委员、台湾考试院院长、台湾当局领导人幕僚。

## 【赏析】

这首诗看似平淡，却传达出一种深远、辽阔且生生不息的人生观，诗人在夕阳里看见黄河滔滔流向大海，他不像一般人只会追忆过往，或生起“夕阳无限好，只是近黄昏”的慨叹；反之，他知道如果想要再看到更远处，还必须多费些力再爬一层，人不能只安于现状，必须精益求精，才能从目前的环境中超越，提升更高的境界，不然就如死水一潭，了无生气。努力进取的过程中，并非一帆风顺，往往有许多困难与挑战，有待我们去突破、克服。

过去印度有一名叫善顺的人，为了求法，攀山越岭，甚至被外道捆绑，火浇水灌，有感于求法事大，心力越加奋勇，终于挣断了身上的绳索，来到祇园精舍，听闻佛陀说法而得道了。唐朝玄奘大师到西方取经，也是历经险难，几至死地，却无碍他求道的决心，十六年后，终于学成归国，为中国佛教铺设康庄的大道。所谓“高高山顶立，深深海底行”，唯有步步踏实，步步登高，才能体尝脚下扎实的安心及登高望远的喜悦。

**【思考】**

1. 这篇文章内容是要告诉我们什么？
2. “精益求精”需要具备哪些条件？
3. 请分享一则精益求精的故事或亲身经历。



## 处世四法

### 【碑帖文】

谦退，是保身第一法。

安祥（详），是处事第一法。

涵容，是得人第一法。

恬淡，是养心第一法。

弘一大师语 正成书

### 【作者】

弘一大师（1880—1942），民国律僧。

俗姓李，名广侯，号叔同，浙江平湖人。性情倜傥恬醇，于诗文词赋之外，尤好书画，工篆刻。曾至日本学美术，回国后更借书画文字以宣传革命，后于浙江第一师范学校任教。1918年，于杭州大慈寺出家，投礼了悟法师为师。随后于杭州灵隐寺受具

