

『广西地方文化』丛书

李幸芷

主编

清代广西绘画繫年

林京海 著



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

『广西地方文化』丛书

李幸芷

主编

清代广西绘画繁荣

林京海 著

下册



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

· 桂林 ·



QINGDAI GUANGXI HUIHUA XINIAN

图书在版编目（CIP）数据

清代广西绘画系年：全2册 / 林京海著. —桂林：
广西师范大学出版社，2017.8
（广西地方文化丛书 / 李幸芷主编）
ISBN 978-7-5598-0140-1

I. ①清… II. ①林… III. ①中国画—绘画史—
广西—清代 IV. ①J212.092

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2017）第 190271 号

广西师范大学出版社出版发行

（广西桂林市中华路 22 号 邮政编码：541001）
网址：<http://www.bbtpress.com>

出版人：张艺兵

全国新华书店经销

桂林广大印务有限责任公司印刷

（桂林市临桂县秧塘工业园西城大道北侧广西师范大学出版社集团
有限公司创意产业园 邮政编码：541100）

开本：787 mm × 1 092 mm 1/16

印张：57.5 字数：980 千字

2017 年 8 月第 1 版 2017 年 8 月第 1 次印刷

定价：120.00 元（上、下册）

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

目 录

1851 年	辛亥	咸丰元年	/ 445
1852 年	壬子	咸丰二年	/ 452
1853 年	癸丑	咸丰三年	/ 461
1854 年	甲寅	咸丰四年	/ 471
1855 年	乙卯	咸丰五年	/ 480
1856 年	丙辰	咸丰六年	/ 485
1857 年	丁巳	咸丰七年	/ 493
1858 年	戊午	咸丰八年	/ 499
1859 年	己未	咸丰九年	/ 506
1860 年	庚申	咸丰十年	/ 512
1861 年	辛酉	咸丰十一年	/ 516
1862 年	壬戌	同治元年	/ 522
1863 年	癸亥	同治二年	/ 529
1864 年	甲子	同治三年	/ 538
1865 年	乙丑	同治四年	/ 544
1866 年	丙寅	同治五年	/ 549
1867 年	丁卯	同治六年	/ 551
1868 年	戊辰	同治七年	/ 557
1869 年	己巳	同治八年	/ 562

1870 年	庚午	同治九年	/ 570
1871 年	辛未	同治十年	/ 575
1872 年	壬申	同治十一年	/ 580
1873 年	癸酉	同治十二年	/ 592
1874 年	甲戌	同治十三年	/ 601
1875 年	乙亥	光绪元年	/ 611
1876 年	丙子	光绪二年	/ 618
1877 年	丁丑	光绪三年	/ 625
1878 年	戊寅	光绪四年	/ 629
1879 年	己卯	光绪五年	/ 632
1880 年	庚辰	光绪六年	/ 637
1881 年	辛巳	光绪七年	/ 646
1882 年	壬午	光绪八年	/ 655
1883 年	癸未	光绪九年	/ 663
1884 年	甲申	光绪十年	/ 668
1885 年	乙酉	光绪十一年	/ 672
1886 年	丙戌	光绪十二年	/ 680
1887 年	丁亥	光绪十三年	/ 688
1888 年	戊子	光绪十四年	/ 694
1889 年	己丑	光绪十五年	/ 700
1890 年	庚寅	光绪十六年	/ 706
1891 年	辛卯	光绪十七年	/ 715
1892 年	壬辰	光绪十八年	/ 722
1893 年	癸巳	光绪十九年	/ 725

- 1894 年 甲午 光绪二十年 / 731
- 1895 年 乙未 光绪二十一年 / 735
- 1896 年 丙申 光绪二十二年 / 744
- 1897 年 丁酉 光绪二十三年 / 750
- 1898 年 戊戌 光绪二十四年 / 753
- 1899 年 己亥 光绪二十五年 / 754
- 1900 年 庚子 光绪二十六年 / 757
- 1901 年 辛丑 光绪二十七年 / 763
- 1902 年 壬寅 光绪二十八年 / 767
- 1903 年 癸卯 光绪二十九年 / 769
- 1904 年 甲辰 光绪三十年 / 773
- 1905 年 乙巳 光绪三十一年 / 778
- 1906 年 丙午 光绪三十二年 / 782
- 1907 年 丁未 光绪三十三年 / 790
- 1908 年 戊申 光绪三十四年 / 796
- 1909 年 己酉 宣统元年 / 800
- 1910 年 庚戌 宣统二年 / 805
- 1911 年 辛亥 宣统三年 / 809

征引书目 / 839

广西画家人名索引 / 877

云：“武昌双鲤来升州，云汝已过黄鹤楼^①。衡阳失却东道主^②，八口那免危城投。昨宵梦汝印悬肘，快见提戈戮群丑。别时羸瘦今何如，努力无忘忠孝后。我虽孤寂解自宽，晨昏赖有掌珠看^③。更有新来强意事，不教丝竹输东山^④。”其二云：“魏舒四十始勤读，高适五十方耽吟。汝幼不学悔无益，及今快惜分寸阴。桂林况是山水窟，岂有佳游娱俗骨。贼氛不过弹指消，文治方隆汝宜悉。方今大帅我知己^⑤，爱屋及乌汝应喜。上马杀贼知汝能，不能草檄武夫耳。”其三云：“犀首衔杯无事耳，今当多事酒必止。饶歌一唱将吏欢，痛饮黄龙固由尔。五十无儿且莫悲，加餐寡欲见义为。汝今妻妾况年少，寿考何虑儿生迟。簿尉虽微亦民牧，兵革之余气难复。襁负如云惠政闻，宦贫有此娱亲足。”诗作于咸丰元年“辛亥”岁。因检《清史稿》卷二十《文宗纪》云：道光三十年九月，命林则徐为钦差大臣赴广西，十一月卒于道，因复命前两江总督李星沅为钦差大臣。又卷三九三李星沅传云：道光三十年十二月，李星沅驰抵广西，驻柳州，咸丰元年四月卒于军。是知汤楸名以从军再至广西，应在咸丰元年春月。

◎ 四月，张敬修升任浔州府知府。

民国《东莞县志》卷七二《人物略》云：张敬修“行抵象州，值天爵为贼困，乃以本部陷阵，决围出之。天爵奏保道员。（咸丰元年）五月，授浔州知府”。又郑献甫《江西按察使司按察使前广西按察使德圃张公行状》（《东莞可园张氏诗文集》附录《东莞张氏如见堂族谱》）云：“至象州，适文忠被困，公以所携三百人陷阵拔围而出。事后，密保以道员用。其年五月，补浔州府知府。”然检《清政府镇压太平天国档案史料》第一册载广西巡抚周天爵等《奏报黔兵获胜请将参将佟攀梅等奖励胡俸伸等摘顶折》云：咸丰元年四月，“二十四日巳刻，贼匪由鳌村马鞍山沿山而来。……是日，新授浔州府知府张敬修，督领东勇一千余名先到”。是知张敬修授浔州府知府，实在此咸丰元年四月。县志与行状并记载有误。

① 原注云：张甥仲远令武昌，儿道出其地。

② 原注云：拟留家人于衡，今衡守伍仲常以忧去。

③ 原注云：谓新育印儿。

④ 原注云：有楚人王彩能歌余《剑人缘》乐府，愿教演梨园，来年亮阴既免，可使登场。

⑤ 原注云：李石梧宫保，奉命督师平粤。

◎ 五月，华翼纶受聘为邹鸣鹤幕友，从征广西。字赞卿，号邃秋，江苏金匱（今江苏无锡）人。

华翼纶《画说》云：“余辛亥岁自申阳以至粤西，从征会匪，翻山越水，所见入画者居多。盖天地真境，取之不尽，用之不竭。”又其《荔雨轩文续集》卷首载薛福成《知府銜分发补用同知前知江西永新县华君家传》云：“当粤寇初起，同县邹忠节公鸣鹤巡抚广西，知君才，邀之往。”又其《荔雨轩诗集》卷上《粤行纪游草》有《和邹忠泉先生邛州道中书怀原韵》、《和邹忠泉先生巴陵道中口占原韵》诗，均为来广西途中与邹鸣鹤唱和所作。因检薛福成《庸庵文编》卷三《赠资政大夫前兵部侍郎广西巡抚壮节邹公行状》云：“洪秀全等横于广西，上命大学士赛尚阿公为经略，督兵往剿。超授公广西巡抚，咸丰元年夏五月，公驰抵桂林。”是知华翼纶为邹鸣鹤幕友，从征广西，亦必于咸丰元年五月同抵桂林。

◎ 五月，田瑚与华翼纶以绘画相识于桂林。字二云、珥云，全州人。

杨翰《息柯杂著》卷三《题画八则》之五云：“田二云为余言，昔遇华邃秋桂林市上，邃秋见二云作画，欣然即作此便面赠之。时邃秋随邹忠泉中丞在粤也，画专师麓台，余甚爱之，属二云仿作，乃有似圆照处。二君同得力于娄东法派者深也。”检华翼纶《荔雨轩文集》卷三《双忠传》云：“咸丰元年六月，（长瑞）至桂林，适余投效大营，一见问余里居姓氏，逾数日，闻贼匿紫荆山，大帅檄公往，公乞余襄事。”是华翼纶于咸丰元年五月至桂林，六月随长瑞出征。然则，田瑚与之因画相识，应或在是年之五月。

田瑚，字二云，又作珥云，见郑献甫《补学轩诗集》卷六《鹤唳集·题田珥云〈慈帷遗卷〉》。检光绪《湘阴县图志》卷九《职官表》云：“田瑚，广西全州人。”然据孙麟《粤西国识稿》卷下作“浙人”。或其原籍浙江耶？姑记待考。

又田瑚为田竹里之子，其出生年月未详，据前揭杨翰《息柯杂著》卷二《田竹里〈兰竹册〉跋》云：“竹里先生昔宦蜀中，曾于家心海丈处乞作墨竹。后四十年，晤其哲嗣二云。”系于道光初年。据此，知田瑚之生年乃其父宦蜀之后。

◎ 六月，龙启瑞在桂林总办广西团练。

光绪《广西通志辑要续刻》卷三《桂林府临桂县·人物》云：龙启瑞“丁艰回籍，巡抚邹鸣鹤奏办通省团练，著有《团练辑略》，规制严密”。又《清史稿》卷四八二《儒林传》云：“咸丰元年六月，广西巡抚邹鸣鹤奏办广西团练，以启瑞总其事。”

◎ 六月，王拯为赛尚阿聘为幕友，从征广西。

孙衣言《逊学斋文钞》续钞卷一《书王定甫集后》云：“广西贼大起，朝廷出大臣经略之，定甫方直枢廷，遂辟以从。”因检《清史稿》卷三九二云：“时广西匪乱方炽，巡抚周天爵、提督向荣会剿，不能制贼。起用林则徐，未至，道卒。李星沅督师，诸将不用命，亦无功。文宗深忧之，以赛尚阿亲信近臣，命为钦差大臣，赴湖南防堵。……未几，星沅卒于军，趣赛尚阿驰往督师，授内大臣，六月至广西。”又卷四二三云：“赛尚阿视师广西，以拯从。”又王拯《龙壁山房诗草》卷七《书愤》云：“元年辛亥春，我从丞相行。六月朔四日，桂州入元旌。”是王拯以赛尚阿幕友从征广西太平军起义，知于是年六月初同入桂林。

◎ 六月，黄玉麟卒于新宁，享年六十岁。

光绪《新宁州志》卷三《人物志》云：“黄玉麟，字人瑞，一图旧庄人。有膂力，喜文墨，善丹青，见义勇为。当寇氛炽甚，玉麟力劝乡人筹办团练。咸丰元年六月，股匪雷致贤自罗阳土县入境，玉麟从谢颖龙率众守新庄之金银崖渡口。至夜，贼乘间偷渡，玉麟身前抵御，手毙二贼，寻遇害，时年六十岁。”

黄玉麟名不见于画史。今据《新宁州志》卷三《人物志》云：“喜文墨，善丹青。”知其善绘画。其绘画作品，今未能见。

◎ 六月，李熙垣于永福为用轩绘《山水图扇页》。

广西壮族自治区图书馆藏李熙垣绘《山水图扇页》，纸本，墨笔，自题识云：“辛亥六月伏日，写于半亩梅花之馆，为用轩二姻长雅属，星门李熙垣。”用轩，姓名未能详。

◎ 八月，周昌岐出生，字祖香，号小赓、绿琮主人，上林人。

《光绪十一年乙酉科广西拔贡同年齿录》云：“周昌岐，字祖香，别字小赓，行一，又行四，咸丰辛亥年八月吉日吉时生，系广西思恩府学廪膳生，民籍。”辛亥，为咸丰元年。

民国《上林县志》卷十三《艺文部》云：“《绿琮诗稿》一卷，清周昌岐撰。昌岐，字小赓，本县人。”又韦丰华《今是山房吟余琐记后编》卷二云：“纪晓岚先生尝得异石，制一砚，名之曰‘绿琮’，铭其背而藏之。其后人不守，上林张南崧先生鹏展官京师时，得之于市，珍逾拱璧，藏于家者且百年矣。咸丰间，土逆为变，其季子叔达外翰元铭虽流离颠沛，必以砚随。后殉难，此砚又堕入庸俗之手，晦其光者又历十余寒暑。迨同治间，周小赓选元昌岐始以青帙数提购得之，喜获异宝，自号绿琮主人。”

◎ 八月，孙蒙署泗城府知府。

光绪《百色厅志》卷六《人物·宦绩》云：“咸丰初元，（孙蒙）移权旁郡。”检《清政府镇压太平天国档案史料》第三册载咸丰二年二月初六日钦差大臣赛尚阿《奏报南邕兵勇攻破那勤苏凝三股巢情形折》云：“据署泗城府事百色同知孙蒙禀。”又光绪《百色厅志》卷六《人物·职官》记代孙蒙署同知者：“朱启元，顺天大兴县人，监生，咸丰元年八月署。”知孙蒙或于咸丰元年八月“移权”泗城府知府。

◎ 八月，居巢绘《连捷图扇页》。

居巢《今夕庵题画诗》之一首云：“八省军声鹤鹅集，毛贼虽多魄应夺。朝来七字诵天章，南顾正盼好消息。书生分无肉食谋，空尔行嗟复坐愁。避门弄翰聊颂祷，捷书旦夕传飞邮。”末句原注云：“咸丰元年，戏写莲子藕节，题曰‘连捷图’，系之长句。”检张素娥《居巢居廉年谱》，知图今藏香港中文大学文物馆，扇页，纸本，设色，有自题识云：“连捷图，辛亥八月，梅生作。”

◎ 闰八月，李熙垣绘《拟古山水图屏》。

桂林博物馆藏李熙垣绘《拟古山水图屏》，共四屏，纸本，墨笔，每屏自题识，其一云：“黄鹤山樵长松远山，此作略师其意，星门。”其二云：“秋日在半亩梅花馆，戏用云林笔意为此，似有一种天趣飞翔，星门道人。”其三云：“高尚书与方壶外史皆得法于南宫墨戏，而变化各有不同，七十三翁星。”其四云：“咸丰元年辛亥闰八月，写于紫芝山房，星门熙垣。”图见《妙手丹青：桂林博物馆藏古代绘画精品》影印。

◎ 闰八月，郑献甫再为李熙垣《江行图册》题诗。

李熙垣《江行图册》后页有郑献甫再题绝句诗四首，其一云：“画家今见李营邱，浣笔为图忆旧游。一片孤帆洞庭去，何从天际识归舟。”其二云：“不将匹练写秋光，楚水悠悠正夕阳。记得望衡当九面，一声欸乃过潇湘。”其三云：“七尺乌篷一线天，买鱼沽酒不论钱。桔槔声急秋江冷，细草微风晚泊船。”其四云：“黄鹤山樵意态殊，淡烟疏雨影模糊。不如添上凌风舸，更作长江万里图。”末有题识云：“辛亥闰秋，碧桃女史题，属白石村人代录。”又题跋云：“右四绝句，附余三绝后，乃河南石氏女史降乩笔也。女史博极群书，兼工绝艺。星门之子次星世兄以此图呈览，女史称‘为老画师手笔，殆近世人所少’，即欣然命笔，属余书之。小谷跋。”检张培仁《静娱亭笔记》卷十云：“象州郑小谷主政，才名甲于岭右，扶乩多与幽女唱和。”其唱和诗皆载于《重印补学轩扶鸾诗词·幽女诗集》，据卷一《芝史、桃史合传》云：“芝云姓林氏，钱塘人，万历间以名妓依陈仲醇，李笠翁传奇《意中缘》所谓林天素也，工琴善画能诗。……辛亥春间，门人别设坛于秀山家圃，本召芝云，而碧桃至。自云姓石氏，河南人，乾隆间归某知厅为妾，不得意，郁郁自沉水。余爱其诗，贻以启，碧桃得余诗，亦覆以启。”又卷首载周安康序云：“乩坛诸作，殆先生借幻冥之笔，抒瑰丽之思，而为片鳞一羽之流露，未可知也，是或然与。”知所谓代录碧桃女史四绝句者，实亦郑献甫所题诗。秀山家圃，为临桂陈元文园林，在今桂林榕树楼西侧。

◎ 九月，蒋启敷于江西南昌贡院为胡正仁以紫笔绘《山水图》。

蒋启敷《问梅轩诗草偶存》卷八《以紫笔作山水，并题二绝赠胡心莲》，其一云：“丹嶂红泉入望赊，满林霜叶半帆斜。挥毫洗尽青山色，幻作赤城一片霞。”

其二云：“仙山缥缈有高楼，红树萧疏一色秋。疑是坡公携二客，月明赤壁放扁舟。”诗作于咸丰元年“辛亥”岁，时在闾中监临辛亥科江西乡试，故用紫笔作画。胡心莲，名正仁，安徽歙县人，道光十三年进士，历官江西饶州府知府，亦善绘画，曾为蒋启敷绘《盆兰图扇页》。

◎ 秋，居巢为张嘉谟绘《文石幽兰图扇页》。张嘉谟，字鼎铭，号遯叟，广东东莞人。

张素娥《居巢居廉年谱》载广州艺术博物院藏居巢绘《文石幽兰图扇页》，纸本，设色，自题识云：“辛亥秋日，奉鼎铭司马大人法鉴，居巢。”鼎铭，为张嘉谟。

张嘉谟，为张敬修之侄，以捐叙入仕，历官候补知府。检民国《东莞县志》卷七三《人物略》云：“咸丰初，叔父敬修督军西粤，乃弃举子业，入赘为府同知，随襄军事。”又其《静娱室题画诗》卷首载陈伯陶序云：“遯叟老人，为吾邑张德圃方伯犹子，前清咸同间，从征发匪。”又载张其锱《诰授朝议大夫赏戴花翎尽先选用知府鼎铭张公墓志铭》云：“公讳嘉谟，字鼎铭，明季东莞张文烈之裔，邑之博厦人也。……咸丰初，粤匪方炽，公之从父敬修官广西府同知，自募义师办贼，历功至按察使，大军至浔、梧间，公亦以资为府同知，襄军事焉。”因据居巢为绘《文石幽兰图扇页》，知张嘉谟来广西在咸丰元年秋月之前。

◎ 十月，张敬修升任右江兵备道。

民国《东莞县志》卷七二《人物略》云：“（咸丰）二年正月，（张敬修）补右江兵备道。”又郑献甫《江西按察使司按察使前广西按察使德圃张公行状》（《东莞可园张氏诗文集》附录《东莞张氏如见堂族谱》）云：“二年正月，补授右江兵备道。”今检《清政府镇压太平天国档案史料》第二册载咸丰元年十月初九日《谕内阁广西右江道员缺著张敬修补授》云：“广西右江道员缺，著张敬修补授。”是张敬修升任右江兵备道，实在咸丰元年十月。县志与行状并记载有误。

◎ 十二月，王德辅署陆川县知县。

苏凤文《广西昭忠录》卷一云：王德辅，“咸丰元年十二月，委署陆川县事。时苍梧至浔州水盗纵横，江路为梗，德辅未履任，即奉檄兼办沿途剿捕事宜”。

◎ 是年，唐岳在桂林协助办理广西团练。

光绪《临桂县志》卷二九《人物志·先贤》云：“咸丰间，寇四起，与弟启荫佐父办团练。”又《桂林墓志碑文》载唐启荫《唐启华先兄仲方墓志》云：“咸丰改元，粤氛肆起，乡民皆奉檄团练。兄才气纵横，经理悉当，屡挫贼锋，屹然为省南保障。……前后在局凡十六年，兄雅不欲以军功显，虽积保卿衔，非其志也。”

1852 年 壬子 咸丰二年

◎ 正月，王德辅卒于梧州。

苏凤文《广西昭忠录》卷一云：王德辅署陆川县知县，“（咸丰）二年正月至梧州，值贼舟薄城下，门闭不得入，仍泊江岸，欲募乡壮，约官兵为御。二十四日，贼众至，督所部与战，仅数十人耳，死伤殆尽。德辅大呼奋击，手刃数贼，力竭被害”。

王德辅名不见于画史，今据苏凤文《广西昭忠录》卷一云：“平生善画，工墨竹。”又新编《印江土家族苗族自治县县志·社会编·人物传略》云：“少时聪颖，致力书画。”知善绘画，工写兰竹。

◎ 二月，曹燮培署全州知州，聘祝永文为幕友。

王拯《龙壁山房文集》卷三《祝佩五传》云：“贼之至全，曹（燮培）方自东兰移署州事，君复与偕。”检苏凤文《广西昭忠录》卷一云：“咸丰二年春，（曹燮培）署理全州。”又民国《全县志》第四编《秩官》云：清知州，“曹燮培，咸丰二年二月到任”。是祝永文应亦与同时客游全州。

◎ 三月，张敬修驻守桂林。

郑献甫《江西按察使司按察使前广西按察使德圃张公行状》（《东莞可园张氏诗文集》附录《东莞张氏如见堂族谱》）云：“贼乘胜上攻省城，督师调公飞援省城，驻北关。”又苏凤文《广西昭忠录》卷二云：咸丰二年，“三月，洪秀全犯桂林，（许）祥光、（张）敬修率师回援”。又《清政府镇压太平天国档案史料》第三册载咸丰二年三月十三日广西巡抚邹鸣鹤《奏报续到援兵接仗获胜折》云：“城外又续到……右江道张敬修东勇三千余名。”

◎ 三月，马秉良《云谷图册》刊板毁于兵燹。

马秉良《云谷集·云谷图诗》卷末载《自纪》云：《云谷图》既因为郑祖琛借阅而焚毁于巡抚署失火，“然余犹以墨本虽失，幸有刊板百块，庐山真面存留，刷印可无遗恨。不料咸丰二年春，贼匪扑城，仓皇避难，郭外居庐概遭焚毁，所存刊板复随火化”。因检光绪《临桂县志》卷十八《前事志》云：“（咸丰）二年春二月二十九日，发贼洪秀全犯省城。夏四月朔，洪秀全解围北甯。”是马秉良《云谷图册》刊板被焚毁，在是年二月末或三月初，姑记于是时。

◎ 四月，华翼纶经龙胜离去广西。

华翼纶《荔雨轩文续集》卷首载薛福成《知府銜分发补用同知前知江西永新县华君家传》云：“既至（广西），则投效经略赛尚阿公大营，襄理劳务。总兵官长瑞奉檄剿贼，又请君随幕府。后长公歿于阵，君独身于乱兵中求其尸。既殓，为作传，表其忠，且归其丧于京师。在广西凡二年，所策虑，多当成败。”因检其《荔雨轩文集》卷三《萧参将传》云：“余自桂林回途，遇参将率广西本部兵追贼往全州，下马揖余作别。”据太平军于四月初一日撤桂林之围北上，四月六日攻全州，五月十八日攻克全州。复检其《荔雨轩诗集》卷上《怀归吟·出桂林西行宿义宁》二首之一云：“贼势全趋北，衡湘必不通。千山向西去，一线达瑶中。是处经行便，他途恐路穷。行行刚到县，落日促孤鸿。”又《宿龙胜州》云：“榕树依崖密，孤城隐一州。戴星寻宿店，沿路到山陬。地瘠商难聚，官贫刺莫投。充饥有粗粝，此外更何求。”又《近乡吟·还家一百韵》云：“湘衡悉阻隔，

行旅怯遄臻。决意由他径，从头好问津。东征徒栗陆，西向勿逡巡。便指瑶山走，方知异类驯。其中犹狃狃，斯俗久恂恂。奇景供欣赏，浇风莫比伦。”知华翼纶为避兵事，乃于咸丰二年四月，经龙胜“由他径”离去广西。

华翼纶善绘画，工写山水。据刘声木《桐城文学渊源考》卷一云：“兼工绘山水。”又蒋苴生《墨林今话续编》云：“山水学麓台，收藏极多。近更上窥北苑，运笔如飞，竟日可作大幅四五本。‘元气淋漓障犹湿’，斯语可以移赠。”又李玉棻《瓯钵罗室书画过目考》卷四云：“画师司农，余家藏有仿北苑墨笔大帧，元气浑沦，运笔如飞。”又窦镇《清朝书画家笔录》卷四云：“工山水，师法大痴，笔意浩浩落落，高视阔步，一种松灵挺拔之致，毕集楮墨间，绝无软甜习气，非时下画家所能望其项背也。”著有《画说》一卷，云：“余作画非有师承，少时读画，即晓其意。长复流览前人之说，并鉴别古画，过收藏之家，必评其真伪，久而略有所得。三十岁以后，遂点笔为山水，时人乃见朱昂之、张砚樵笔，每观余画辄厌弃，余不为动。如是为之十余年，以征诸古人，似有合处。”又云：“画必孤行己意，乃可自写吾胸中之邱壑。苟一徇人，非俗即熟。子久、云林、梅道人辈，其品高出一世，故其笔墨足为后世师。”

◎ 五月，祝永文卒于全州。

王拯《龙壁山房文集》卷六《祝佩五传》云：“金田逆匪，以咸丰二年春扑桂林城，不下。遂东北走全州，围攻十日，陷之。屠杀文武官兵、士民婴妇数千人，吾友祝君佩五与焉。……咸丰二年五月七日也。”又黄蓊辑《岭西五家诗文集》本作“咸丰二年五月十六日”。因检《清政府镇压太平天国档案史料》第三册载咸丰二年五月十三日钦差大臣赛尚阿《奏报查明全州殉难文武员弁请旨议恤并严参援剿不力之总兵刘长清折》云：“贼于十六日先由城下开挖地道，用炮轰发，裂城丈许，……全州知州曹燮培，……幕友祝永文，……同殉难身死。”知祝永文实卒于是年五月十七日，作“七日”者误。

祝永文名不见于画史，今据王拯《祝佩五传》云：“好为诗词，习绘画，雕虫篆刻皆精好。”知其工诗词，精篆刻，善绘画。其绘画作品，今未能见。

◎ 五月，张敬修驻恭城防堵太平军。

《清政府镇压太平天国档案史料》第三册载咸丰二年五月十三日钦差大臣赛尚阿《奏报敌踞道州官兵围剿及兼筹各属防堵情形折》云：“现已飭……右江道张敬修带东勇前往恭城之龙虎关。”又载五月二十日两广总督徐广缙奏覆《遵照廷寄现即驰往梧州筹办防务折》云：“现据右江道张敬修禀称，奉大学士赛尚阿调派，已于五月初二日管带兵勇驰赴恭城防御。”

◎ 五月，王拯随赛尚阿从征湖南，离去广西。

《清史稿》卷二十《文宗纪》云：咸丰二年六月，“丙戌（初七日），命赛尚阿赴湖南督办军务”。检《清政府镇压太平天国档案史料》第三册载咸丰二年六月初八日广西巡抚劳崇光《奏覆遵旨通筹广西防剿情形折》云：“赛尚阿即于五月二十五日由桂林省城移驻永州督办。”是赛尚阿实于五月底移驻湖南永州，时王拯为其幕友，知亦于同时从征湖南，离去广西。

◎ 六月，居庆与于中立成婚，即席为张敬修绘《牡丹图团扇页》。字玉征，广东番禺（今广东广州）人。

徐珂《清稗类钞》第五册《婚姻类·于丹九娶居玉征》云：“广西于丹九，晦若侍郎式枚之父也，有才名，且能词。张德甫方伯以粤东闺秀居玉征为可匹之也，为之作合。居善画花卉，婚夕，张即席出纨扇索绘设色牡丹一本，居应手而就，于乃填词于上，盖所以谢冰人也。”又潘飞声《在山泉诗话》卷一云：“友人出示画册扇子，有《红梅》一帧，吾县女史居玉征画也。女史为少楠先生女孙，少工吟咏，尤善画。张德甫方伯为相攸，得临桂于丹九参军，遂下玉镜台。时方伯方驻兵桂林，送女史成婚，即席以团扇索绘事，女史画设色牡丹，丹九填词以谢。”又李伯元《南亭四话》卷二《牡丹扇》云：“于式枚京卿之父，名丹九，有才名，张德甫方伯为之作合，偶粤东居玉征女士。女士善花卉，合婚之夕，张以团扇即席索绘设色牡丹一本，于填词以谢冰人。嘉庆张凤曹观察，时官柳州知府，赋长篇云：‘花王欢喜不知秋，侵晓凝妆下玉楼。十分春意娇无语，一段柔香腻欲流。丰肌薄粉佳人面，密护深藏那轻见。谁把胭脂一捻痕，印来明月团团扇。禺山女史静且姝，滑稽赘婿齐淳于。漫争七夕妒牛女，便借东风开鼠姑。韵人韵事今谁例，金荃调梅簪花字。却扇才闻罨画香，挥毫同谢氤氲使。一样生花’

笔两枝，看花犹忆渡桥时。莫憎博望乘槎去，说与人间夫妇知。”诗又载《梅水诗传》卷三，张其翰诗题云：“番禺女史居玉征，吾粤名士居先生溥女孙也，善书画，工吟咏，家德甫观察为相攸，得于丹九参军，遂谋定焉。咸丰二年，前一日成婚于桂林，观察即席以团扇索绘事，玉征为画牡丹，丹九填词以谢冰人。两美双绝，时传为佳话，形之歌咏。其明年，观察嘱余赋其事。”因据新编《广西通志·政府志》记载，张其翰于咸丰二年署柳州府知府。又张敬修咸丰二年以三月赴援桂林，抵御太平军攻城；五月，防堵于恭城；六月，暂驻桂林；七月，回右江兵备道任。是居庆与于中立因张敬修相攸而结连理，或在咸丰二年六月。

又费只园《清朝三百年艳史》第六十五回《新妇擅清才礼贻团扇》记居庆与于中立为张敬修作团扇云：“一帧团扇的绢面，一面画着设色牡丹，上款是‘德甫世叔’，下款是‘侄女居玉征学绘’，姚黄魏紫，描写得十分富贵。一面写着《蝶恋花》词一阕，婀娜刚健，笔法亦异常秀挺，下款是‘受业于丹九’。后幅附着一篇记，系广东布政使张德甫方伯的手笔。”又录张敬修画记云：“曩余备藩岭南，闻居玉征女士名，称其学擅丹青，绚染勾勒，皆承家学。盖乃翁罗浮主人，亦精绘事也。主人振声庠序间，然秋试屡蹶，乃弃举业，专心六法。玉征才垂髫，调脂抹粉，风致楚楚。因数数访主人，得睹玉征，妍丽不俗，非凡夫偶。会以校阅院课，得于生丹九，清才秀语，风采斐然。复试尤胜于前，余乃矍然曰：‘是子足偶玉征也。’为介于主人，亦获首肯。合卺之夕，余戏以团扇示玉征，笑谓之曰：‘姑娘赐画多矣，今夜洞房红烛，能抽毫眉案，以谢蹇修乎？’玉征呼婢启篋，出画具，对客一挥，谓余曰：‘此为世叔兆一品也。’众客传观，皆相赞美。余又转示丹九曰：‘两美必合，弟曷成之。’丹九时已薄醉，为填此阕，曰：‘无礼可贻，姑借花以献佛耳。’丹九、玉征，皆清才也。此扇藏三十余年，与丹九、玉征别久矣。闻其伉俪雍睦，人争羡之。有子式枚，亦崭然露头角。装之成帙，俾留鸿雪，以见余作合之非偶焉。光绪年月，德甫附记。”虽小说家言，亦备参考。

居庆善绘画，工写花卉。据汪兆镛《岭南画征略》卷十二云：“花卉仿恽草衣。”又孙麟《粤西画人表》中《游寓》云：“工诗，画花卉，传其父梅生先生布色之法。”又倪鸿《试律新话》卷三云：“番禺居玉征女史庆，吾粤于丹九司马淑配也，艺精绘事，才美吟情，有女学士风致。……信闺阁美才也。”

又张敬修画记云“乃翁罗浮主人”者，为居恒，时官广西县丞。检光绪六年庚辰科会试进士于式枚朱卷履历云：“母氏居，举人、福建闽清县知县讳允敬公