



风铃树丛书
发现原创佳作
塑造阅读童年

风铃树丛书

鼠洞奇遇记

张玉清 / 著

·xin shi jia·
中国当代
儿童文学新十家
王泉根 | 主编

在这最寒冷最饥饿的冬日，
狐狸们还会来吗？

十位当代著名儿童文学作家全新力作
用生活摇响童年的风铃

世界是美好的，因为善良总会有同样善良的回报。

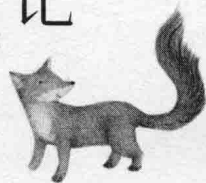


风铃树丛书
云南出版集团
晨光出版社

鼠洞奇遇记

shudongqiyuji

张玉清 / 著



云南出版集团
晨光出版社

图书在版编目(CIP)数据

鼠洞奇遇记 / 张玉清著. —昆明: 晨光出版社, 2015.4

(风铃树丛书)

ISBN 978-7-5414-6692-2

I. ①鼠… II. ①张… III. ①儿童文学—中国—当代

IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第205868号



作 者 张玉清
绘 画 孔 雀
主 编 王泉根
策 划 华行贺 洁鹏娟慧
责任编辑 李 洁
责任校对 杨晓彤
项目编辑 李 想
装帧设计 辰 子

出 品 人 胡 平 安洪民
出 版 云南出版集团 晨光出版社
地 址 昆明市环城西路 609 号
邮 编 650034
发行电话 (010) 88356856 88356858
印 刷 北京市通州兴龙印刷厂
经 销 各地新华书店
版 次 2015 年 4 月第 1 版
印 次 2015 年 4 月第 1 次印刷
开 本 160mm × 213mm 28 开
印 张 7.5
字 数 65 千字
书 号 ISBN 978-7-5414-6692-2
定 价 18.80 元

退换声明: 若有印刷质量问题, 请及时和印务部门(010-88356856)联系退换。



张玉清

笔名玉清，1966年出生，籍贯河北省香河县。现任河北省儿童文学委员会主任，中国作家协会会员，河北省作家协会理事。多年从事儿童文学创作。2005年被评为第二届河北省“十佳青年作家”。校园小说《危险的夏天》《画眉》两次获得冰心图书奖及河北省文艺振兴奖，六次获得由读者投票产生的《少年文艺》好作品奖。童话《少女安琪》获得由读者投票产生的《儿童文学》童话擂台赛金奖。短篇小说《地下室里的猫》获2010年《人民文学》优秀作品奖。《无暇》被选入北京市中学语文课外读本《古今佳作》。《小百合》等十几篇作品在日本翻译发表，日本作家笠原肇在日本出版了玉清作品的研究专集。现出版有长篇小说、小说集《青春风景》《少年行》《地下室里的猫》《陪你去流浪》《诺亚传奇》《张玉清直面青春系列作品集》等。



鼠洞奇遇记



发掘原创佳作
塑造阅读童年

风铃树丛书

打中一颗星星 （苏梅 / 著）

离开是为了回来 （张国龙 / 著）

• 鼠洞奇遇记 （张玉清 / 著）

双拼宝贝 （刘东 / 著）

送你一棵三叶草 （曾小春 / 著）

溪头的读书声 （邓湘子 / 著）

小侦探 （韩青辰 / 著）

嘘，安静！ （李丽萍 / 著）

夜是星之海 （李志伟 / 著）

找回那片金色百合 （常星儿 / 著）

鼠洞奇遇记

比小手指还要小的小青和妈妈，可以安心地住进鸟笼里，食物挺充足，二百六十粒爆米花足够吃啦……

[前言]
Foreword

童年，是这样一段妙不可言的时光：比缀在枝头翠芽上的晨露更加清澈，比晨露上折射的阳光更加多彩，比阳光下跃动的旋律更加欢快，像花儿一样绚烂多彩，像流星一样闪亮耀眼却又稍纵即逝。每个人都会长大，曾经那段青葱岁月里的稚纯渐渐被蒙上世故的风霜，但幼时的那种淳朴、那份率真、那些快乐，永远是人生中最珍贵的一笔财富，无论何时回想起来，内心依然会暖潮涌动。

为了丰富孩子们的精神世界，也为了让成年读者能够重怀童真，我们推出了这套集经典和创新于一身的“风铃树丛书”。丛书精选了多位当代著名作家的优秀儿童文学作品，它们有的铺展了一幅细腻的乡间或小镇的画卷，文字清新如流水；有的慧眼灵机，成功捕捉了童年里那些天真快活的点滴往事，细节描写活灵活现、栩栩如生；有的直抒胸怀，尽展少年雏鹰般稚拙的梦想和少女如花绽放般的情怀；有的用温润的文字构筑了一座瑰丽的童话城堡，在想象世界里放飞真挚的爱和友情……这些作品清新、细腻、瑰丽、灵动、感人、童趣十足，犹如微风中轻轻摇摆的风铃，奏响了孩子们心中的纯美乐章。

天真烂漫的童年，需要这样真挚而璀璨的文字来滋润。愿“风铃树”能给童年多添一份幸福和快乐，给成长多留一段美好的回忆。



“人事有代谢，往来成古今。”现代中国儿童文学进入21世纪，作家队伍的年龄结构已发生了很大变化，“60后”“70后”已成为当今我国原创儿童文学的中坚力量，无论是小说、童话、散文、诗歌，还是动漫、图画书，各类文体与跨文体创作都能见到“60后”“70后”大步前行的姿态，听见他们勃发昂扬的声音。

这就是时间。时间如同绝版电影，注定只能现场直播，不容你驻足观望，不容你流连忘返。时间拽着你一路狂奔。青春是梦，是花季雨季。过了这个季节，就应该是沉甸甸的思考与收获。不错，现在应当是“60后”“70后”这批作家收获沉甸甸的形象思维成果与思考的时候了。

“60后”“70后”作家大致是在20世纪八九十年代走上文坛的。他们的成长经历和前一代已经截然不同，是在市场经济、传媒多样化的环境中长大的，因而他们对文学的理解，特别是对儿童文学的理解就会与前一代不一样。一个重要的区别是，这一代作家是把文学作为自己的爱好，作为他们个人化、私人化的事情。这一代作家已经成长起来了，他们中间很有希望出现比较优秀的作家，中国儿童文学的希望就在他们身上。但另一方面，由于他们是在市场经济环境下长大的，消费主义的介入与写作者自身主体的匮乏，使他们容易滑向市场策略的写作，容易浮躁。当然这一代作家有他们的优势、特色。他们带着更为青春、滋润的灵气，更富有先锋、张力的姿态，也更加能够紧贴、把握新世纪少儿世界的行动。”

而这套原创儿童文学作品，正体现了“60后”“70后”作家的最

新思维成果，题材内容新，创作手法新，无论是幻想还是写实，历史还是现实，他们的创作实践都在昭示我们：“60后”“70后”作家将告别“经验个人”，走向一个更宏阔更繁复的世界。这个世界既是儿童的，也是成人的；既是当下的，也是历史的。“60后”“70后”用他们这一代人的特有经验与格调揭示出文学对于儿童精神生命的自由舒展与想象，体现了儿童文学艺术可能达到的诗性的深刻度与幻想的广阔度。他们的作品独树一帜，以极富张力和深度的艺术呈现，刻绘了当代儿童的生存现状与生命成长，拓展了中国儿童文学的艺术版图与审美空间。愿这套丛书能够尽情展现“60后”“70后”作家的风貌，成为新世纪儿童文学创作新的生力军作品。



[目录]

Contents

第一章

二百六十粒玉米怎么过冬 1

第二章

螺蛳壳里的小人 12

第三章

小青被拖进老鼠洞里 22

第四章

老鼠大战 33

第五章

去高不东家偷东西 42

第六章

小老鼠学写字 52

第七章

如月姐姐落难了 61

第八章

惊险的营救 70

第九章

无头女鬼来啦 79

第十章

道士来捉鬼啦 88

第十一章

偷来胭脂画女鬼 99



第十二章
井水不犯河水 108

第十三章
赵秀才的小墨猴 117

第十四章
找回小墨猴 125

第十五章
赵秀才有救了 134

第十六章
一百只猫嗷嗷叫 144



第十七章
小青酒后现原形 153

第十八章
咬咬咬咬咬 163

第十九章
回到枕边的田契 173

第二十章
天意不可违 184

第二十一章
美丽的结尾 193

后记
彩云之南童心热 200



第一章

二百六十粒玉米怎么过冬

1

中国北方的冬天，刚刚进入初冬已是极冷，北风像野马一样狂奔。天色已近黄昏，十二岁的男孩小青在村外大东坑边的柳树底下等他的朋友如星，他们约好了今天一起玩一会儿，他们有好几天没有见面了。

小青等了好久如星才来。

小青说：“你怎么才来呀，天色都晚了，我们玩不了多长时间了。”

如星说：“我姐姐不让我早出来。你冻坏了吧？我来暖暖你。”

如星搂住小青，小青感到如星像火炉一样暖和，身上马上就不冷了。

如星说：“我们玩捉鱼吧，捉到了鱼还能吃。”

坑里的水已经结了冰，小青和如星用石块砸开了冰面，如星坐在冰上，从背后掏出毛茸茸的尾巴，伸进了冰窟窿里。一会儿，就有鱼上钩了，一条鱼咬住了如星的尾巴尖，如星飞快地一甩尾巴，鱼就被甩到了岸上，小青赶紧把鱼捉住。

不一会儿，他们就捉到了四条鱼，都有半斤那么大。

如星说：“够了，一人两条，我们吃烤鱼。”

他们找到一个背风的地方，拾来柴，如星又掏出毛茸茸的尾巴，用干树枝在尾巴上飞快地一擦，擦出几颗金灿灿的火星，他连擦了几下，就把柴点燃了。

小青和如星在火上把鱼烤熟了，两个人美美地吃起来。小青一边吃一边吐刺，如星却从来也不吐刺，连刺和鱼头一起吃了下去。

如星吃得快，两条鱼都吃完了，小青只吃完一条。小青不舍得吃剩下的一条，他说：“我带回去给妈妈吃。”

如星说：“下次我多抓几条鱼。”

忽然传来一个女孩子的声音：“如星，你又随便跑出来玩。”

随着声音望过去，一个美丽的女孩子眨眼就到了他们面前，女孩子十六七岁的样子，身材苗条，清丽脱俗，水汪汪的黑眼睛里满是善意。

“如月姐姐。”小青高兴地叫道。

“小青，我允许如星跟你玩，可是你们要注意安全。”

“我知道。”小青说。

如月陪着他们玩了一会儿，可天马上就要黑了，如月说：“好了，我们该回家了，小青，你也该回家了。”

如星只得恋恋不舍地对小青说：“小青，哪天咱们再一起玩。”

小青目送着如月、如星姐弟，他们走得很快，眨眼间就消失在旷野里了。

如月、如星姐弟是狐狸，这个小青都知道，但他们是他的朋友。

小青回到家，天已经黑了。妈妈正坐在炕上对着炕桌发愁呢。

小青说：“妈妈，我吃过东西了，如星捉了鱼，我们烤鱼吃了。”他拿出剩下的那条鱼给妈妈吃。

妈妈说：“好呀，这就当我们的晚饭吧。妈妈正不知道给你吃什么呢，今天妈妈没有借到粮食。小青，你看，这就是咱家全部的粮食了。”

这个初冬的晚上，外面寒风呼啸，冷极了，炕桌上的小小的豆油灯忽明忽暗地闪烁着，好像北风已经透过窗子刮了进来。

妈妈和小青隔着炕桌坐在炕沿上，小炕桌上的油灯底下，是一小堆玉米粒。小青睁大眼睛瞪着这一小堆玉米粒，伸出手指一个一个地数起来：“一粒，两粒，三粒……”

就像怕碰碎什么金贵的东西，小青小心地数着摊开的玉米粒：“二百五十九，二百六十！”

数完了，一共是二百六十粒。

“二百六十粒。”小青说。

妈妈沉默着没吱声。

小青又数了一遍，希望能够多数出一些，但奇迹没有发生，桌上的玉米仍然是二百六十粒。

“别数了，”妈妈说，“就这么多，这就是咱们全部的粮食了，咱们娘儿俩要靠它度过一整个冬天。”

可是小青知道，这是绝无可能的，二百六十粒玉米，捧在手里它还不足一捧，又怎么能够维持两个人一冬天的生命呢？小青望着妈妈：“可是，从现在到春天，还有一百三十天呢，它连一顿也不够我们吃的呀。”

妈妈发愁地望着这一点点玉米，悲凉地叹了口气，嘟囔着：“唉，恐怕我们也要像后街的孙拐子一样过不去这个冬天了。”

孙拐子孤苦一人，因为一入冬就断了粮，就在前几天，又冻又饿死掉了。

妈妈后悔没有在早些时候跟邻居小坏三家一样去南方逃荒讨饭，逃荒的日子虽然苦难且羞辱，却不一定就保不住命。小坏三家是在秋天过后就出外逃荒了，今年是个灾荒年，夏天大涝，秋天颗粒无收，很多穷人家眼见过不了冬，秋天一过就去南方逃荒去了。那时候，妈

妈指望爸爸能挣了钱回来，就没有带小青去逃荒。去年的冬天，爸爸去南方打工了，说好一年就回来，可是爸爸没有回来，连音讯也没有。

小青说：“妈妈，要不咱们也去逃荒吧。”

妈妈说：“晚了。现在天寒地冻，再想去逃荒也晚了。”

这里地处中国北方，冬季极寒，一入冬就连降了两场大雪。冰天雪地，穷人缺衣少食，这种时候离了家就有冻死的危险。

妈妈说：“现在，咱们只有一条路了，拿咱家的地跟高不东换粮。可是，没了地，我们以后的日子怎么过啊！”

今天下午，妈妈去高不东家借粮，高不东说：“不借。你是第一百零八个来找我借粮的了，这么多人，我要是都借了，我家就得喝西北风了。不过，都是一村的乡亲们，我也不能眼看着你们饿死。这样吧，拿地换粮，一亩地一石粮。”

妈妈当时没有答应，空着手回来了。土地是一家人的命根子呀，怎能轻易换出去呢？

可是今年高不东趁着荒年盯上了穷人的土地，以粮