

分析了疍民文化景观形成和发展的影响，
梳理了疍民文化形成的历史过程，
介绍了渔业生产、
沙田耕作、
珍珠采集等疍民生产活动，
展示了疍民婚俗、
饮食、
服饰、
居住等生活方式和相关精神信仰。

吴水田

陈平平

/ 著

岭南 疍民文化 景观



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS(CHINA)



岭南 / 疍民文化 / 景观

吴水田
陈平平
— 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS(CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

岭南疍民文化景观 / 吴水田, 陈平平著. -- 北京 :
社会科学文献出版社, 2017. 10
ISBN 978 - 7 - 5201 - 1309 - 0

I. ①岭… II. ①吴… ②陈… III. ①水上居民 - 风
俗习惯 - 广东 IV. ①K892.465

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 212365 号

岭南疍民文化景观

著 者 / 吴水田 陈平平

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 韩莹莹

责任编辑 / 胡百涛

出 版 / 社会科学文献出版社·人文分社(010)59367215

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心(010)59367081 59367018

印 装 / 三河市东方印刷有限公司

规 格 / 开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 18.75 字 数: 307 千字

版 次 / 2017 年 10 月第 1 版 2017 年 10 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5201 - 1309 - 0

定 价 / 89.00 元

本书如有印装质量问题, 请与读者服务中心(010-59367028)联系

 版权所有 翻印必究

本书为 2013 年度教育部人文社会科学研究规划基金项目（编号 13YJA840025）“环境演变与族群文化空间退缩的研究：蛋民文化景观从‘亲水’到‘离水’的演化与转型”最终研究成果，并受到 2016 年高等学校青年骨干教师出国研修项目（学号 201609945001）资助。

序 言

疍民是中国南方一个很古老的族群，历代漂流、生活在江河湖海，形成特殊的水上社会。疍民生产生活方式、价值观念、伦理道德、生活诉求、风俗习惯等迥异于陆上居民。千百年来，疍民被视为贱民，生活在社会底层，备受多种社会势力的欺凌和压迫，是一个被侮辱和损害的社会族群。但疍民在恶劣的自然和社会背景下，能顽强地生存，繁衍至今，归根结底，在于这个族群具有适应江海环境的强大能力、应对逆境的坚韧心态和不屈不挠的斗争精神，正因如此，他们形成了坚强的内聚力，展示出冒险、勤劳、刻苦、知足、乐天的精神风貌。另外，疍民不仅在适应环境、开发利用内河海洋资源中积累了丰富经验，而且在维护国家领海主权，反抗外来势力入侵方面曾有过重要贡献。疍民创造的这些物质和精神财富的总和，是为疍民文化。

岭南是中国疍民人数最多、分布最广泛、历史最悠久的地区。珠江水系和南海沿岸，到处都有他们的身影，这些大小江河和海港海湾，既是他们的物质家园，也是他们的精神家园。疍民借此创造的疍民文化，是岭南文化及珠江文化一个不可或缺的组成部分，在岭南的文化地图上占有一席之地。疍民文化内涵丰富，特点鲜明，风格独特，并延续到近代，在一些地区仍保持其原生态，被认为是水上社会的“活化石”。正因为如此，疍民文化研究近世以来渐受重视。代表性研究成果，有新中国成立前陈序经先生《疍民的研究》，近年张寿祺先生《蛋家人》，最新出版的伍锐麟先生《民国广州的疍民、人力车夫和村落》，以及一些关于疍民体质、社会生活的调研报告、学术会议论文集等，都在不同层面上再现了疍民文化的历史变迁、性质、特点和风貌。但这未能改变疍民文化研究的薄弱局面。正因

为如此，吴水田博士主持撰写的这部专著，选择岭南疍民的文化景观作为研究对象，可谓有的放矢，深得要领。这不仅为这一族群文化的深入研究提供一个新的视角，有助于文化地理学的理论建设，而且对于疍民文化作为非物质文化遗产的保护、开发和利用，也提供了决策上的重要参考，具有重要的应用价值。概括起来，该著作具有如下特点。首先，其内容突出疍民生产生活的“亲水”环境，由此展开疍民的耕海、风俗、居住、民间崇拜等文化景观研究，揭示疍民适应江海环境所采取的方式，反映疍民水文化的本质特征。故“亲水”可谓登堂入室，直奔主题，而无旁骛。其次，该著作在全面深入了解疍民文化研究成果和问题基础上，发端于疍民文化形成的地理基础、历史过程，总结其经验和启示，继而言及疍民门类文化景观的个性、空间格局和扩散规律，不但在纵向即时间维度上，而且在横向即地域维度上提供一系列地理景观剖面，从而清楚地展示了岭南疍民文化的系统的整体风貌。再次，该著作根据疍民文化特征的一致性和差异性相结合的原则，划分岭南广府、客家、福佬三大疍民文化区、若干文化板块或文化小岛，形成完整的疍民文化空间格局体系，彰显它们的空间差异和联系。这一框架结构，可供文化地理同类研究比照参考，也体现了地理研究开始于区域，也归结于区域的规律。此外，该著作对疍民文化资源开发利用所提的建议，眼光独到，特别重视疍民适应江海水环境方式的文化价值，这常为已有研究所忽视或未及，是该著作一大文化亮点。最后，作者除了搜集大量文献资料，精细爬梳，小心考证以外，还多次深入岭南江海洲岛，实地访谈，考察疍民生活、文化遗址遗存，取得许多第一手资料，从而使其结论更加坚挺有力，不由人不信。这也说明，即使当今网络技术发达，信息科学一日千里，只可减轻而不能也不可能代替野外考察工作。地理学作为又古又今的学科，既要读书又要走路的研究之道在该著作中得到充分的验证。

诚然，个人作为吴水田中山大学博士学位论文的指导教师，以上所言，难免有偏爱之处，敬请读者批评指正。

是为序。

司徒尚纪

2017年2月23日 于中山大学望江斋

目 录

CONTENTS

第 1 章 绪论	1
1.1 研究范围	1
1.2 研究对象	3
1.3 研究背景	3
1.4 研究概要	8
1.5 研究方法	10
1.6 研究意义	12
1.7 相关理论	13
1.8 疍民相关研究综述	19
1.9 研究展望	25
第 2 章 疍民“亲水”文化形成与发展的地理环境基础	27
2.1 自然地理环境	28
2.2 历史人文环境	35
第 3 章 岭南疍民文化发展与区域分布的历史变迁	48
3.1 秦汉六朝时期的水居族群	50
3.2 唐宋时期岭南疍民文化的产生	56
3.3 元明清时期疍民文化的发展	61
3.4 鸦片战争之后近代潮流对疍民文化的影响	63

3.5 新中国成立后疍民文化的转型	65
第4章 岭南疍民“亲水”农业文化景观	69
4.1 疍民耕海农业文化景观	69
4.2 疍民耕河农业文化景观	85
4.3 疍民耕作农业文化景观	92
4.4 城乡运输文化景观	98
4.5 疍民生计方式的转变	105
第5章 岭南疍民“亲水”民俗文化景观	108
5.1 服饰文化景观的“亲水”个性	108
5.2 疍民饮食文化景观	120
5.3 婚俗文化景观	124
第6章 岭南疍民方言文化景观	129
6.1 疍民方言形成的历史过程	129
6.2 疍民方言的空间分布及其文化景观	133
6.3 疍歌文化景观	136
6.4 疍民地名文化景观	148
6.5 疍民姓氏与命名文化	154
第7章 岭南疍民“亲水”居住文化景观	156
7.1 疍民舟居文化景观	156
7.2 疍民临水聚落景观	167
7.3 疍民居住文化的“离水”发展	171
7.4 疍民居住的环境适应	174
7.5 问题与讨论	175
第8章 岭南疍民“亲水”崇拜的空间特征及其演变	177
8.1 疍民崇拜的“亲水”特征	177
8.2 疍民崇拜的地理分布	182

8.3 疍民精神崇拜的“离水”转变与崇拜空间再造	187
第9章 岭南疍民的水上管理	190
9.1 疍民的管理制度	190
9.2 疍民的管理机构	202
9.3 疍民与官府的对抗	212
9.4 女性在疍民文化中的特殊角色	221
第10章 岭南疍民文化景观的扩散与演变	225
10.1 疍民文化景观扩散的类型与模式	225
10.2 疍民文化景观扩散的动力与特点	234
第11章 岭南疍民文化景观的地域分异与分区	246
11.1 疍民文化区的划分原则	246
11.2 广府疍民文化区	248
11.3 福佬疍民文化区	257
11.4 客家疍民文化区	261
第12章 疍民文化资源的保护、开发与利用	264
12.1 疍民文化评价	264
12.2 疍民文化资源保护	267
12.3 疍民文化资源开发	270
地名索引	275
人名索引	282
后 记	286

目 录

CONTENTS

Chapter 1 Introduction / 1

- 1.1 Research Scope / 1
- 1.2 Research Object / 3
- 1.3 Research Background / 3
- 1.4 Research Content / 8
- 1.5 Research Methods / 10
- 1.6 Importance of the Research / 12
- 1.7 Related Theories / 13
- 1.8 Review of Literature / 19
- 1.9 Research and Prospect / 25

Chapter 2 Geographical Environment of the Formation and Development of Tangka Culture in Lingnan / 27

- 2.1 Natural Geographical Environment / 28
- 2.2 Historical Humanistic Environment / 35

Chapter 3 Historical Evolution of the Development and Regional Distribution of Tangka Culture in Lingnan / 48

- 3.1 Waterside Ethnic Group During the Qin and Han Dynasties / 50
- 3.2 Formation of Tangka Culture in Lingnan During the Tang and
Song Dynasties / 56

3.3	Development of Tangka Culture During the Yuan, Ming and Qing Dynasties /	61
3.4	Impact of Tangka Culture by the Modern Trend after the Opium War /	63
3.5	Transformation of Tangka Culture Since the Foundation of New China /	65
 Chapter 4 Cultural landscape of Tangka Agriculture in Lingnan / 69		
4.1	Cultural Landscape of Tangka Agriculture on the Sea /	69
4.2	Cultural Landscape of Tangka Agriculture on the River /	85
4.3	Cultural Landscape of Tangka Agriculture on the Land /	92
4.4	Cultural Landscape of Transportation /	98
4.5	Transformation of Tangka Livelihood /	105
 Chapter 5 Cultural Landscape of Tangka Custom in Lingnan / 108		
5.1	Hydrophilic Character of Tangka Clothing Cultural Landscape /	108
5.2	Cultural Landscape of Tangka Food /	120
5.3	Cultural Landscape of Tangka Marriage Custom /	124
 Chapter 6 Cultural Landscape of Tangka Dialect in Lingnan / 129		
6.1	Historical Forming Process of Tangka Dialect /	129
6.2	Space Distribution and Cultural Landscape of Tangka Dialect /	133
6.3	Cultural Landscape of Dange /	136
6.4	Cultural Landscape of Tangka Place Names /	148
6.5	Cultural Landscape of Tangka Names /	154
 Chapter 7 Cultural Landscape of Tangka Living in Lingnan / 156		
7.1	Cultural Landscape of Tangka Boat Living /	156
7.2	Cultural Landscape of Tangka Waterside Settlements /	167
7.3	Out of Water Development of Tangka Living /	171
7.4	Environmental Adaptation of Tangka Living /	174
7.5	Problem and Discussion /	175

Chapter 8 Water Worship of Tangka in Lingnan / 177

- 8.1 Hydrophilic Character of Tangka Worship / 177
- 8.2 Spatial Difference of Tangka Worship / 182
- 8.3 Out of Water Development of Tangka Worship and
Worship Space Recycling / 187

Chapter 9 Water Management of Tangka in Lingnan / 190

- 9.1 Management System of Tangka / 190
- 9.2 Management Organization of Tangka / 202
- 9.3 Confrontation between Tangka and Government / 212
- 9.4 Female in Tangka Culture / 221

Chapter 10 Cultural Diffusion of Tangka in Lingnan / 225

- 10.1 Type and Pattern of Cultural Diffusion of Tangka / 225
- 10.2 Motivation and Character of Cultural Diffusion of Tangka / 234

Chapter 11 Cultural Geographical Division of Tangka in
Lingnan / 246

- 11.1 The Principle of Tangka Culture Division / 246
- 11.2 Tangka Culture in Guangfu Area / 248
- 11.3 Tangka Culture in Fujian Area / 257
- 11.4 Tangka Culture in Hakka Area / 261

Chapter 12 Cultural Resources Protection of Tangka / 264

- 12.1 Cultural Resources Evaluation of Tangka / 264
- 12.2 Cultural Resources Protection of Tangka / 267
- 12.3 Cultural Resources Development of Tangka / 270

Personal Name Index / 275

Place Name Index / 282

Postscript / 286

绪论

在经济和社会全球化发展的背景下,一些地域族群文化犹如濒临消失的物种,在文化空间逐步退缩的同时走向转型或消亡,生活在岭南江河及沿海的特殊族群——疍民尤为突出。疍民族群文化的基本特点是以舟为家,以耕海、耕河为主要文化形态,其文化特征表现为“亲水”的个性。由于水环境的演变和区域城镇化过程及社会发展转型的多元推动,疍民逐步上岸居住,原有文化特色逐步消失,文化个性逐步表现为“离水”趋势。针对立足于人地关系视角研究较少的现状,本研究突出地理学在区域性和综合性方面的特点,深入探讨疍民文化发展的历史空间过程;梳理疍民耕海、耕河、舟居、风俗等文化景观,重点揭示疍民文化空间退缩与环境变迁的内在联系,探寻疍民文化内核中的人水关系规律,提出疍民文化保护、传承与发展的多赢措施,为类似地域族群文化的地理学研究创造范例。本章将阐述这一课题的研究背景、选题意义、研究方法、逻辑思路与研究框架等内容。

1.1 研究范围

本书以岭南为研究范围,所谓岭南,指南岭山地的五个山岭之南,历史上又称为岭表、岭外、扬粤。在地理范围上,岭南地处中国南部,南临南海,东接福建,北连湖南,西为广西腹地和越南,位于东经 $116^{\circ}35'$ (饶平) 到 $108^{\circ}03'$ (东兴),北纬 $26^{\circ}55'$ (兴安) 到 $18^{\circ}9'$ (三亚) 之间

的区域，属于自然地理带中的热带、亚热带，在行政区划上包括今天的广东省、海南省全境和广西壮族自治区东部（大致在广西湘桂铁路线以东的贺州、梧州、玉林、钦州、北海、防城港及桂林、柳州、来宾、南宁的一部分），江西和湖南部分位于五岭以南的辖区并不包括在内。笔者根据各市公开的数据统计，截至2015年，岭南的面积约为30万平方千米，人口规模近1.5亿人。

岭南古为百越之地，是百越各族先民居住的地方。在唐代之前，南岭山地成为天然屏障，阻碍了岭南地区与中原的交通与经济联系，使岭南地区的经济、文化远落后于中原地区，被中原人称为“蛮夷之地”。秦始皇三十三年（前214）在岭南设桂林、象、南海三郡，《晋书·地理志》称为“岭南三郡”^①，岭南区域范围初步显现。其中，南海郡的范围东南濒南海，西至今广西贺州，北连南岭，包括今粤东、粤北、粤中和粤西的一部分；桂林郡的范围为今广西大部分及粤西的一部分；象郡的范围为今越南北部、中部以及广西西南、粤西的一部分和海南岛。秦末汉初，岭南为南越国辖地。汉武帝统一南越后重新划分岭南行政区域，共包括南海、苍梧、郁林、和浦、交趾、九真、日南、儋耳、珠崖等九郡，李吉甫在《元和郡县志》卷三五《岭南道一》中有记载，^②汉代岭南的行政区划基本奠定，而汉代的岭南九郡除交趾、九真、日南外，其他六郡基本包括了今天的岭南范围。

北宋开宝四年（971）统一岭南后，全国划分为15路，岭南主要属广南路，北宋神宗元丰元年（1078）又分广南路为广南东路和广南西路，成为后来广东、广西名称的来历。据《宋史·地理志》记载，宋朝南渡后，广南西路辖二府二十州三军共25个行政单位，^③其中容、邕、梧、藤、柳、雷、钦、廉、贺、琼、郁林等十一州分布有疍民，并主要在岭南范围内。清初承袭明制，地方行政机关分省、道、府、县四级。广东、广西管辖的范围与明代广东、广西布政使司相同，政权机构建立于清顺治四年（1647），广东、广西正式使用“省”的名称也从这时开始。由此说明，岭

①（唐）房玄龄等：《晋书》卷一五《志第五·地理下》，中华书局，1974，第2册第466页。

②（唐）李吉甫：《元和郡县志》卷三五，中华书局，1983，第885页。

③（元）脱脱等：《宋史》卷九〇《志第四十三·地理五》，中华书局，1977，第7册第2239页。

南区域范围从历史时期至今,其行政设置及范围具有一定的延续性,成为本研究的地理基础。而本研究选择岭南为范围的关键在于其作为疍民的主要分布区域,族群整体性突出,文化具有典型性。

1.2 研究对象

本书的研究对象主要为岭南疍民。“疍民”,历史上又有蛋民、蜑、蛋家、蛋户、疍家、疍户、艇、蜑人等名称。《辞海》的解释是:“疍民,亦称‘蜑’、‘蛋’、‘蛋户’、‘蛋家’、‘蜑民’等。古族名……分布在福建、广东、广西沿海港湾和内河,以珠江三角洲较多。世代以船为家,以渔业或水上运输业为生。清雍正(1723~1735)以后,始有部分移居陆上,改务农业。”^①因此,本书的研究对象主要指世代以船为家、居住船上、以水为劳作对象的水上族群,研究内容以新中国成立之前的文化地理现象为主,一些文化景观延续到当代。为便于表述,本书统称为疍民或水上居民。其中,把生产和生活与海洋相关的沿海一带疍民称为咸水疍民,把与江河相关的称为淡水疍民或内河疍民。

1.3 研究背景

1.3.1 全球化对地方文化的影响

随着经济、文化、资本、技术和信息等要素在世界各地的不断渗透,全球化作为一种改变社会现状的范式,正潜移默化地对各种民族文化产生深远的影响。在全球化背景下,文化发展的“趋同”之势值得关注。^②人们普遍认为发达国家城市或者地区的经济、社会、文化及景观越来越相似。在欧洲,有伦敦、巴黎及罗马等历史文化名城被“美国化”了的说法。^③沙

① 辞海编辑委员会编《辞海》(第六版缩印本),上海辞书出版社,2010,第324页。

② C. J. W-L Wee, “Capitalism and Ethnicity: Creating ‘Local’ Culture in Singapore,” *Inter-Asia Cultural Studies* 1 (2000): 129–143.

③ 张松:《历史城市保护学导论》,上海科学技术出版社,2001,第26~27页。

朗·佐京认为文化是控制城市空间的一种有力手段。^① 所以,在经济、文化全球化的推进过程中,保护地方文化的个性尤为迫切和重要。^② 全球化的影响已经渗透至中国不同尺度的聚落空间,中国自改革开放以来,随着经济高速增长和城市化的加速,传统文化受到越来越严重的冲击,诸多能够体现城市个性、历史文脉的景观正在逐渐被“现代化”和“全球化”所“侵蚀”,尤其是一些地域小族群诸如蛋民群体的文化空间正被挤缩和逐步消失,其发展趋势值得我们关注。

1.3.2 文化地理学对地域文化研究的新发展

近年来,文化地理学对小族群文化、地域文化的研究不断深入。文化地理学在国外发展比较早,在中国则是20世纪80年代以后逐步兴起,其发展阶段经历了国外引进、学科体系探讨、区域文化地理研究、小区域文化地理研究的发展过程。文化地理学传入中国后,开始侧重大区域范围内的文化事项研究,文化地理学的五大研究主题成为学界比较一致的观点,而随着其理论的不断成熟,关注区域文化、特殊族群文化、非物质文化遗产成为研究的热点。如以陈正祥的《中国文化地理》^③ 为代表,区域文化地理研究发端,后以《八桂文化》^④ 等系列中国地域文化著作作为标志,区域研究成为热点。而以司徒尚纪的《广东文化地理》^⑤ 等为代表,省区文化地理研究成熟发展,研究区域也逐渐扩展到省区以下的更小行政区域,表明研究的方向朝专门化、小区域发展。从对物质文化的地理学阐释,到非物质文化遗产景观研究的兴起,则反映了文化地理学在文化空间研究上的推进,如吴慧平等对书法地理的研究^⑥、赵美婷等对华侨文化地理景观的研究^⑦、

① [美] 沙朗·佐京:《谁的文化? 谁的城市?》,载包亚明主编《后大都市与文化研究》,上海教育出版社,2005,第107页。

② Emmanuel C. Alozie, "Conserving Cultures: Technology, Globalization and the Conserving of Local Cultures," *Journalism & Mass Communication Quarterly* 82 (2005): 215-217.

③ 陈正祥:《中国文化地理》,生活·读书·新知三联书店,1983。

④ 盘福东:《八桂文化》,辽宁教育出版社,1998。

⑤ 司徒尚纪:《广东文化地理》,广东人民出版社,2001。

⑥ 吴慧平:《贞观年间对王羲之书法的征集》,《中国书法》2015年第4期。

⑦ 赵美婷、王敏:《华侨建筑形态与宗族意义场所的重构——陈慈黉故居的建筑地理学研究》,《热带地理》2016年第2期。

薛熙明对基督教文化的研究等^①。

文化地理学的发展以及在文化景观分析中的作用体现为以下内容。文化人类学、民俗学等往往从挖掘区域文化的存在与保护方面开展研究,文化地理学不仅研究一种文化适应自然的过程,研究文化中的人地关系,也研究文化的空间分布和扩散、文化景观特征等问题。文化地理学在地域文化、非物质文化遗产、族群等方面研究的广度、深度加大,如司徒尚纪的《岭南历史人文地理——广府、客家、福佬民系比较研究》^②、许桂香关于岭南服饰文化地理的研究^③等。近年来,研究方向拓展到疍民的身份认同、南海问题等方面,如认为族源地认同、语言认同以及民俗与生计认同是疍民身份界定标记,^④还有关于明清时期疍民通过身份重构摆脱“贱民”身份的研究,^⑤尤其是关于疍民与南海关系问题的研究成果,成为佐证中国南海主权历史的重要资料。^⑥在研究方法方面,既有利用田野调查方法,也有从地方史志梳理研究疍民的。^⑦疍民也属于历史时期的特殊族群,研究疍民与文化地理学目前的发展方向相一致。

1.3.3 岭南江海文化研究热潮的兴起

江海文化,指人类在适应、改造和利用江海自然环境的过程中产生的一切文化事项。人类的生存离不开水,而大江大河以及海洋深刻影响着人类文化的产生和发展,故江海文化的重要性日趋为现代人特别是政府所重视。长江、黄河被比喻为中国的母亲河,而珠江则被喻为岭南人的母亲河,围绕珠江的开发和保护利用,近年来成为研究的热点,国务院还从国家层面颁布了《珠江三角洲地区改革发展规划纲要(2008~2020年)》。

① 薛熙明:《移民与近代广东基督教文化圈的形成》,《世界宗教文化》2016年第5期。

② 司徒尚纪:《岭南历史人文地理——广府、客家、福佬民系比较研究》,中山大学出版社,2001。

③ 许桂香:《岭南汉民系服饰文化景观比较与地理分异》,《热带地理》2009年第1期。

④ 何化利:《海南疍家身份认同问题研究——基于海南各港口疍民考察札记》,《民族论坛》2016年第7期。

⑤ 张翔人:《明清时代南海疍民的分层流动与社会身份重构》,《古代文明》2014年第3期。

⑥ 李宁利:《明清时期疍民社会与中国对南海诸岛的管辖》,《西南民族大学学报》(人文社会科学版)2014年第10期。

⑦ 罗志欢、刘艳艳:《地方志疍民史料考述——以广东地方志为研究对象》,《中国地方志》2015年第2期。