



创于1897

南北朝贵族文学研究

孙明君 著

商务印书馆
The Commercial Press

南北朝贵族文学研究

孙明君 著

 商务印书馆
The Commercial Press

2018年·北京

图书在版编目(CIP)数据

南北朝贵族文学研究 / 孙明君著. —北京: 商务印书馆, 2018

ISBN 978-7-100-15933-3

I. ①南… II. ①孙… III. ①中国文学—古典文学研究—南北朝时代 IV. ①I206.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第044557号

权利保留, 侵权必究

南北朝贵族文学研究

孙明君 著

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

北京市艺辉印刷有限公司印刷

ISBN 978-7-100-15933-3

2018年4月第1版

开本 850×1168 1/32

2018年4月北京第1次印刷

印张 14 3/8

定价: 46.00元

前 言

这本《南北朝贵族文学研究》是拙著《两晋士族文学研究》（中华书局2010年版）的姊妹篇，共分为上下两编。

上编为南北朝贵族文学专题研究。士族文学也包括在贵族文学之内，是故《两晋士族文学研究》附论中的“谢朓《拜中军记室辞随王笺》释证”、“庾信诗赋中的士族意识”两篇也应属于这个题目的范围。除了这两篇文章之外，围绕着“南北朝贵族文学研究”这个题目，作者重点研究了以下几个问题：颜延之与刘宋宫廷文学，谢灵运《劝伐河北书》辨议，谢庄《与江夏王义恭笺》释证，沈约与萧衍之间的交往，纪昀评《文心雕龙·时序》“阙当代不言”说辨析，陈后主、隋炀帝与陈隋诗史的转变，陈叔宝的雅篇与艳什释论，杨素与廊庙山林兼之的文学范式，杨素薛道衡赠答诗探析。

笔者在《两晋士族文学研究》“前言”中曾写道：由于研究对象涉及文学、史学、政治学等学科范畴，这就决定了研究方法的多样性。作者采用的主要研究方法有：“第一，文学与历史、哲学相结合。第二，文献整理与文本考察相结合。第三，微观分析与宏观把握相结合。本书在研究方法上重视文史哲学科的结合，重视文献资料的考索，重视历史发展的源流，力求从历史—文化的大

背景中探查两晋士族文学。”本书的上编南北朝贵族文学专题研究,虽然与前书研究的历史时期有异,但研究方法和思路则是一致的。

具体来说,南北朝时期朝代更迭频繁,士族、庶族、皇族在权力斗争中存在着极为复杂的关系,南北方之间敌对而又相互影响,这些无不深刻影响着文学、艺术、社会思潮的变化。它决定了“贵族文学”绝不仅仅是一个个孤立的文学创作和文学史现象。本书的上编试图从南北朝时期贵族文学的个案入手,通过对相关史实的分析和文学作品文本的细读,尽量深化对个体问题的探讨,从而建立对贵族文学现象规律性的普遍认识,进而从这一侧面推进对整个南北朝文学的研究。

下编为南北朝作家生平事迹辑录,共辑录了颜延之、谢灵运、谢惠连、鲍照、谢庄、沈约、谢朓、王融、刘勰、锺嵘、江淹、任昉、庾信、颜之推、卢思道、薛道衡、杨素、陈叔宝、杨广十九人的生平事迹资料。南北朝作家与创作相关的生平事迹研究成果不少,但基本上还是散碎而不成系统的。这部分是作者多年工作的积累,希望能为本书上编的研究提供广泛而可信的文献支持和事实依据。

该部分在撰写时模仿了傅璇琮先生主编的《宋才子传笺证》(辽海出版社2011年版)的方法。傅璇琮先生在《宋才子传笺证》“总序”中说:“《唐才子传校笺》以元人辛文房作传,当代学者作笺。《宋才子传笺证》则因前人并无作传,故每篇传、笺皆为当代学者同一人所作。我们这次所作,似乎有自我作古之嫌,实则为文献整理与文学研究结合的体例与创新探索。也就是说,传文对此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com。

传主之生平、政治行迹、文学交友、创作特色、才情气质、著作流传,提供基本线索,同时辑集有关文献材料,加以梳理、考证,希望对宋代作家的个人行迹与宋代文学、文化的整体风貌,作出信实、生动并多元的探索。”在下编南北朝作家生平事迹辑录中,我力求贯穿这样几点想法:第一,为初学者提供一份作家的传记资料,尽量做到史料翔实清楚。第二,充分介绍前人的研究成果,能够大体上反映研究现状。第三,在前两点的基础上,力争能够提出一点撰写者的思考和观点。

本书的两篇附录是唐代贵族文学的个案研究:附录一,唐太宗《陆机传论》解析;附录二,唐代宗期待视野中的王维诗歌。虽然从历史和文学史的分期来看,唐代文学已处于南北朝文学史研究的关注范围之外,但是文学的发展又有其内在的延续性。作者之所以特别关注这两个个案,是因为它们体现了南北朝贵族文学创作和文学观念的发展,并可以从中回溯本书上编的研究和结论。因为已经涉及唐代文学研究的范围,故而处理为附录部分。

目 录

上 编

- 第一章 南北朝贵族文学概论 / 3
- 第二章 颜延之与刘宋宫廷文学 / 18
- 第三章 谢灵运《劝伐河北书》辨议 / 41
- 第四章 谢庄《与江夏王义恭笺》释证 / 62
- 第五章 沈约与萧衍 / 79
- 第六章 纪昀评《文心雕龙·时序》“阙当代不言”
说辨析 / 89
- 第七章 陈后主隋炀帝与陈隋诗史的转捩 / 105
- 第八章 陈叔宝的雅篇与艳什 / 126
- 第九章 杨素薛道衡赠答诗探析 / 144
- 第十章 杨素与廊庙山林兼之的文学范式 / 160

下 编

- 一、颜延之生平事迹辑录 / 183
- 二、谢灵运生平事迹辑录 / 194

- 三、谢惠连生平事迹辑录 / 213
- 四、鲍照生平事迹辑录 / 219
- 五、谢庄生平事迹辑录 / 228
- 六、沈约生平事迹辑录 / 243
- 七、谢朓生平事迹辑录 / 256
- 八、王融生平事迹辑录 / 269
- 九、刘勰生平事迹辑录 / 281
- 十、锺嶸生平事迹辑录 / 292
- 十一、江淹生平事迹辑录 / 300
- 十二、任昉生平事迹辑录 / 315
- 十三、庾信生平事迹辑录 / 332
- 十四、颜之推生平事迹辑录 / 343
- 十五、卢思道生平事迹辑录 / 366
- 十六、薛道衡生平事迹辑录 / 374
- 十七、杨素生平事迹辑录 / 385
- 十八、陈叔宝生平事迹辑录 / 397
- 十九、杨广生平事迹辑录 / 409
-
- 附录一 唐太宗《陆机传论》解析 / 423
- 附录二 唐代宗期待视野中的王维诗歌 / 442
- 后 记 / 458

上 编

第一章 南北朝贵族文学概论

贵族文学有不同的理解和定义，本文所谓的贵族文学，是一个宽泛的概念。本文的南北朝贵族文学是指南北朝时代以皇族和门阀士族文人为主体创作的，内容上具有鲜明贵族意识，在艺术上体现出贵族阶层审美情趣的文学作品。贵族文学的作家既有帝王和皇族成员，也有门阀士族的子弟，同时也包括写作过宫廷文学的朝廷侍臣。日本汉学家内藤湖南先生指出：“要言之，在六朝时期，贵族成为中心，这是中国中世纪一切事物的根本。在它未发生变化和解体之前，就是中国的中世纪社会。……在这一贵族时代发生的各种文化现象，如经学、文学、艺术等等，都具备了这一时代的特征。这时期的文化成为中国文化的根本，今天的中国文化也是在这一基础之上建筑起来的。”^①大体而言，日本学术界所谓的六朝贵族社会，中国学术界通常称为六朝士族社会。与此相应，日本学术界的六朝贵族文学，中国学术界通常称之为六朝士族文学（或世族文学）。如果把“贵族”换为“士族”，那么内藤湖南先生的话就成为：“在六朝时期，士族成为中心，这是中国中世纪一切事物的根本。”然而本书要谈的不仅是“士族”，还包括“士族”之

① （日）内藤湖南：《中国史通论》（上），夏应元译，社会科学文献出版社2004年版，第311页。

外的“贵族”。也就是说本文的“贵族”与日本学术界的普遍用法不同，除了士族之外，还包括了皇族成员和朝廷侍臣。

六朝文学是一个以贵族文学为中心的时代，六朝贵族社会和文学创作可以分为前后两个时段，两晋为一个时段，南北朝为另一个时段。两晋的贵族文学主要是士族文学，宫廷文学并不兴盛；南北朝的贵族文学，则不仅有士族文学，同时还包括宫廷文学。所以说，两晋文学以士族文学为主体，南北朝文学以贵族文学为主体。两者之间既有联系，也有区别。

—

西晋初期，统治阶层当中不同利益集团之间的较量，终于演变为“八王之乱”。八王之乱严重破坏了西晋的社会经济。再加上流民起义和众少数民族的反晋，晋愍帝建兴四年（316），西晋被少数民族刘曜政权所灭。东汉以来，生活在中国北方和西方的少数民族不断内迁。魏晋时期最为活跃的有匈奴、羯、氐、羌、鲜卑等，人称为“五胡”。五胡等少数民族贵族和汉族官僚地主先后在北方建立了多个割据政权，史称十六国。从此，北方社会进入了五胡十六国时代。

公元317年，司马睿在建康称晋王，次年即帝位，建立了东晋政权。门阀政治是东晋政权的主要特征。南渡士族领袖王导等人联合东南士族一起维护东晋偏安政权。晋孝武帝太元八年（383），前秦军与东晋军展开淝水之战。东晋宰相谢安以谢石为征讨大都督、谢玄为前锋都督迎战。两军在寿阳城外的淝水

布阵交战。淝水之战，东晋军大捷，此后乘机收复了黄河以南的大部分地区。惜乎当时东晋的统治者满足于偏安局面，无心统一全国。

在南方，东晋在淝水之战后，谢安病逝，司马道子擅权，朝政日非。公元420年，刘裕即帝位，国号宋。东晋亡，南朝开始。宋初统治者进行政治革新，迎来了文帝时代的“元嘉之治”。文帝之后，宗室骨肉相残的闹剧加速了刘宋政权覆亡的步伐。公元479年，萧道成称帝，是为齐高帝。刘宋亡。萧道成在位时采取了整顿户籍等措施，并未达到预期效果，高帝、武帝时，南北边境较为安宁。武帝之后，皇族内部出现纷争。作为同族的萧衍逐渐夺得大权，公元502年称帝，国号梁。萧齐亡。梁武帝用寒人典掌机要，引起了士族阶层的不满。梁太清二年（548），侯景据寿阳起兵叛梁。很快攻入建康，梁武帝被禁，饿死于台城。建康城在战火中变为一片废墟。公元552年，萧绎在江陵称帝，是为梁元帝。公元554年西魏攻破江陵，杀死萧绎。公元557年，陈霸先称帝，国号陈，是为武帝。文帝、宣帝时出现过短暂的中兴局面，但难以撼动历史形成的南弱北强的局势。

在北方，淝水之战后，前秦瓦解，北方再度分裂。晋孝武帝太元十一年（386），鲜卑族代王拓跋珪改国号魏，史称北魏。先后统一了大漠诸部，占据了黄河以北的部分地区。公元439年，北魏统一了中国北方地区。北魏太和九年（485），冯太后采纳并推行均田制，促进了农业经济的快速发展。太和十七年（493），孝文帝从平城迁都洛阳，实现了政治中心的南移。冯太后与孝文帝时代的改革措施，逐步加快了北方少数民族汉化的进程。孝文帝迁都洛阳

之后，六镇贵族的地位一落千丈，于是他们发动了边镇暴动。北魏永熙三年（534），高欢入洛阳，大肆杀戮北魏大臣，孝武帝逃往长安。高欢立孝静帝，迁都邺中，史称东魏。西魏大统元年（535），宇文泰立文帝，建都长安，改元大统，史称西魏。东魏与西魏形成了对峙局面。公元550年东魏高洋废孝静帝，自立为帝，国号齐，史称北齐，东魏亡。公元557年，宇文觉称天王，是为孝闵帝，国号周，史称北周，西魏亡。北齐北周之间的力量并非势均力敌。北齐初年的政治军事势力强于北周。随着政治的稳定、经济的增长，北周兵师日盛，在两国相争中日渐占据上风。北周建德六年（577），北周灭北齐，统一了北方地区。

公元581年，杨坚废周静帝为介公，北周亡。杨坚自立为帝，国号隋，是为隋文帝。隋开皇九年（589），隋军南下，俘获陈后主，陈亡。隋大业十四年（618）五月，李渊迫使隋恭帝禅位，建立了大唐王朝。

从以上事实的简略回顾，可以看出，自西晋内乱以后到隋统一南北之前，共有长达二百七十余年的南北分裂局面。进入南北朝时期，北方在北魏政权之后，出现了东魏—西魏、北齐—北周的相互对立，政权的对峙中还渗入了汉族士大夫与少数民族统治者在文化与权力上的矛盾与相互妥协；南方则宋、齐、梁、陈四朝更迭，还有对政治和经济影响巨大的侯景之乱。不仅掌握统治权的皇族地位翻覆不定，南北方的士族和庶族也被深深地卷入了斗争的旋涡之中。与此同时，在汉代以来就已经充分发展的士族在文化上一直占有特殊的地位，南北朝时期，皇族力量不断加强，他们与士族在文化和文学上的争夺也异常激烈。这一时期传统儒学的

衰微、新兴玄学的繁荣、外来佛教的传播等等文化现象，背后都有政治权力斗争的影响。与此同时，庶族力量借助皇族的扶助不断加强，而民间文化和文学也渐渐逐渐走进贵族生活，甚至被接收和改头换面，成为贵族文化和文学的一部分。而这种种现象都与本时期文学的发展息息相关。对南北朝贵族文学的研究，尤其需要将历史、政治、社会思潮与文学作为一个有机整体来看待。

需要说明的是，为了研究方便，我们通常把南北朝文学与隋唐文学划分为两个不同的时段，但历史是一条无法割断的河流，何况在历史上隋朝文学也是北朝文学的有机部分，初唐文学是隋朝文学的自然延伸。是故本书虽然名为“南北朝贵族文学研究”，其中也包含一部分隋唐贵族文学的内容。

二

南北朝的贵族文学可以分为宫廷文学和士族文学两部分，两部分有交叉和融合。士族文人在面对皇权时，有不同程度的矛盾心态，他们在完成士族文学的同时，或多或少也写过一些宫廷文学作品，投入皇权怀抱的士族文人往往是宫廷文学的骨干人物。宫体文学则是一个特定时期宫廷文学变异出的一种文学类型。这一时期宫廷文学和宫体文学的作者都是同一群体，宫体文学与非宫体的宫廷文学之间互相影响交融。

关于这一期的贵族文学，本书有如下几点认识：首先，南北朝时期宫廷文学是贵族文学的主体。袁行霈先生说：“何谓宫廷文学？宫廷文学是以帝王的宫廷为中心，聚集一批文学家，并由他们

创作的主要是描写宫廷生活、歌功颂德、点缀升平的文学。……必须有帝王的宫廷为其活动的场所。帝王本人或即是文学家，或注重文治、奖掖文士。他们招致一批文学家，给以优厚的待遇，鼓励他们从事文学创作。这些文学家或应诏，或应教，或应和，或虽非应诏、应教、应和，而仍然是投合帝王的趣味而进行创作。”^①这样的宫廷文学历代都有，《诗经》中的“雅”、“颂”，汉代的宫廷大赋，曹魏时代那些“怜风月，狎池苑，述恩荣，叙酣宴”的诗赋，皆是宫廷文学的典型。西晋时代，出现了带有“应诏”、“应令”标题的应制诗。晋武帝曾在华林园与群臣赋诗。东晋时代，门阀士族与皇权平分秋色，导致宫廷文学走向衰落。两晋宫廷文学被士族文学的光辉所遮蔽，未能像南北朝文学一样显示出自己的特色。到了南北朝时代，宫廷文学重新大放异彩。

在中国文学史上，刘宋的皇帝以重视文学而出名。刘勰《文心雕龙·时序》说：“自宋武爱文，文帝彬雅，秉文之德，孝武多才，英采云构。自明帝以下，文理替矣。”武帝刘裕出身清贫，一生在行伍中，虽然重视文学，但因为本人文学水平有限，在位日浅，没有什么文学上的作为。其子文帝刘义隆少好篇籍，热衷文学，在位30年，与文学之间关系密切。逯钦立《先秦汉魏晋南北朝诗》中录有其诗三首：《元嘉七年以滑台战守弥时遂至陷没乃作诗》、《北伐诗》、《登景阳楼诗》。孝武帝刘骏作为皇帝昏庸无道，但有一定的文学才华。其乐府诗清新自然，有《丁督护歌》等传世。南北朝时期，兰陵萧氏创建了齐梁两个皇朝，出了二十一位皇帝。齐高帝萧

^① 袁行霈：《中国文学概论》，高等教育出版社1990年版，第49页。

道成、齐武帝萧赜、文惠太子萧长懋、竟陵王萧子良、随郡王萧子隆等都有诗文传世。萧梁时代的梁武帝萧衍、昭明太子萧统、梁简文帝萧纲、梁元帝萧绎更是其中的佼佼者。北周明帝宇文毓、宣帝宇文赟、赵王宇文招、滕王宇文逖，陈朝后主陈叔宝，隋代文帝杨坚、炀帝杨广等都有诗歌创作。围绕在帝王身边的大臣名士，虽然出身或高贵或卑微，但他们未尝没有写作应诏、应教、应和之作，有些“虽非应诏、应教、应和，而仍然是投合帝王的趣味而进行创作”。

北朝宫廷文学有一个日渐南化的过程。北朝初，少数民族贵族缺乏文学素养，完全藐视诗文创制。后来少数民族贵族的文化水平提高，对汉族的文化和文学越来越倾慕。北魏孝文帝改革之后，文学创作风气浓烈。随着庾信、王褒、颜之推等一大批南方士人入北，影响和培养了一代北方作家。隋朝时进一步融合南北文化，今天看到的隋代的作家中，既有北方诗人卢思道、杨素、薛道衡等，也有南人羁留北方的颜之推等，还有新征服的陈朝的文人学士江总等。隋炀帝时代的宫廷文学，从创作水平上说，不仅与南方宫廷文学不存在什么差距，甚至因为融合南北文化而超越了南朝宫廷文学。

围绕在帝王和皇亲周围身边的文人是宫廷文学的主要作者。刘宋最著名的宫廷诗人是颜延之。元嘉十一年三月，颜延之以其《曲水诗》与《曲水诗序》为标志，成为刘宋时代的庙堂大手笔。颜延之宫廷文学的特征主要表现为：崇尚周汉礼乐，力求回归“雅”“颂”传统；颂美刘宋君主，试图再现元嘉盛世；词汇铺