

朱靖江 主编

夏日 纪事

洱源田野调查集



朱靖江 主编

夏日 纪事

洱源田野调查集



九州出版社
JIUZHOU PRESS

全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

夏日纪事：洱源田野调查集 / 朱靖江主编. -- 北京：九州出版社，2017.4
ISBN 978-7-5108-5261-9

I. ①夏… II. ①朱… III. ①农村调查—调查报告—洱源县 IV. ①D668

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第091527号

夏日纪事：洱源田野调查集

作 者	朱靖江 主编
出版发行	九州出版社
地 址	北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)
发行电话	(010)68992190/3/5/6
网 址	www.jiuzhoupress.com
电子信箱	jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷	北京九州迅驰传媒文化有限公司
开 本	710 毫米 × 1000 毫米 16 开
印 张	20
字 数	350 千字
版 次	2017 年 6 月第 1 版
印 次	2017 年 6 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5108-5261-9
定 价	68.00 元

★版权所有 侵权必究★

放歌松鹤 载梦西湖

——2013 级民族学本科班田野调查报告序

朱靖江

2015 年 7 月 6 日—26 日，中央民族大学民族学与社会学学院 2013 级民族学本科班 40 多名学生在云南省大理白族自治州洱源县茈碧湖镇松鹤村与右所镇幸福、温水、西河埂等村，展开了为期近 3 周的田野调查。带队教师之所以选择洱源作为本次调查的田野工作点，主要基于以下两方面的考量：首先，大理州民族文化底蕴丰厚，民间传统信仰与社会结构保存完整，能够为学生调查活动提供较为丰富的田野事项；其次，由云南省委与国内多位文化学者联合发起的“土风计划”在大理州洱源县设立了两个项目点，能够保障学生在田野期间的生活条件、食宿安全，并提供以民族民间艺术传承人为主体的调查对象。大理州、洱源县以及村镇干部、群众以真诚、热情的态度，迎接了中央民大师生的到来，并对于本次田野调查实习活动给予了无私的支持与全方位的帮助。

参与本次田野调查的学生分为两组，一组进入彝族村民世居的松鹤村，另一组则大集中、小分散地入住洱源西湖周边白族聚居的西河埂村、幸福村、温水村与元井村。在安排学生住宿时，我们也根据两地不同的村落环境与文化氛围，组织松鹤村组集中借住在村委会会议室；西湖周边各村同学则按调查主题不同，散居于多户村民家中。由于本次调查得到“土风计划”的支持，有部分同学以艺术人类学的理论方法为指导，针对松鹤村的唢呐，西湖诸村的霸王鞭、大本曲和耍马等民间传统艺术的形式、内容、传承、变迁等主题，进行细致深入的专题式考察，他们与艺术传承人同吃同住同劳动，亲自学习其中的舞蹈与演唱内容。除民族民间艺术主题之外，另一个重点调查主题为洱源民间宗教信仰，田野考察期间相继举办的邓川城隍

庙会、松鹤村六皇会、温水村本主生日以及朝斗等仪式，都成为同学们调查与研究的对象。此外，村落的土地分配、传统生计、民间组织、养老模式、性别身份等人类学民族学关注的主题，也都成为同学们展开田野调查的学术方向。

经过近 20 天的田野调查，特别是与彝族、白族村民朝夕相处的生活，2013 级民族学本科班同学都获得了非常宝贵的田野调查经验，大多完成了翔实、细致、有一定理论水准与丰富个案材料的田野调查报告。这些报告是他们在本科学习阶段的标志性成果，是他们步入人类学学术田野的处女作，也承载了他们与当地村民结下的深厚感情。

放歌松鹤，载梦西湖，相信这段并不悠长的田野时光会成为他们今后学术生涯与人生历程的一段美好回忆。

目 录

幸福篇

民族民间艺术团的运作逻辑及发展路径

——以大理洱源“斯甘俏”艺术团为例……………马 伶 3

试论现代化背景下白族家庭养老模式的多元发展

——以大理市洱源县右所镇幸福村为例……………谈 琳 13

民族各界精英对文化政策的作用

——以云南省大理白族自治州洱源县右所镇西湖村为例……………林 丹 23

城隍庙会中的市民交易——以邓川城隍庙会为例……………杨 洁 30

浅析白族服饰发展和传承

——以云南省大理州洱源县右所镇西湖村为例……………凯丽比努尔·伊力 37

白族“霸王鞭舞”调查与研究

——以大理白族自治州洱源县右所镇为例……………苏 放 51

艺人、大本曲与生命史

——大理白族自治州洱源县两位老人的过往……………任思齐 59

白族大本曲的文化价值及其传承——基于大理洱源县的研究……………陈彦奇 67

农业企业化下的奶牛养殖场——基于云南西河埂村的田野调查……………温 浪 77

西河埂奶牛养殖业发展分析……………王珺涵 87

乡村文艺精英实践的多重维度

- 以云南洱源“斯甘俏”艺术团团长为例……………赵 一 96

大理白族独院式民居营造过程及其仪式

- 以大理洱源县右所镇幸福村西河埂民居为例……………余林蔓 103

温水篇

白族耍马的概述、传承以及发展面临的问题

- 以洱源县右所镇元井村为例……………任 婕 113

不同时代土地分配制度及继承的变迁

- 以云南大理州洱源县右所镇温水村为例……………王艺旋 126

外来媳妇的社会融入状况研究——基于云南省大理白族自治州

- 洱源县右所镇温水行政村的田野调查……………艾琳娜·艾沙 138

传统艺术的地方性呈现

- 基于洱源县镇右所镇元井洞经会的人类学调查……………罗赢莎 147

白族本主崇拜——以温水行政村两本主为例……………田亚慧 153

乡村集市研究——以大理洱源地区温水村早集为例……………班 超 159

松鹤篇

传统与现代——云南大理洱源县松鹤村彝族生计

- 方式的变迁研究……………邓秋聪 桑吉 陈俊成 旦增卓嘎 169

试探究雕梅手艺对妇女社会地位的影响——以云南省大理州

- 洱源县松鹤村妇女的社会地位变化为例……………扎西文江 192

云南大理洱源县松鹤村彝族本主信仰研究……………邹思媛 200

作为交换的梅园……………李若晨 229

松鹤彝族神圣空间的互动与分化

- 以松峰寺六皇会为个案研究……………白一莲 239

“土风计划”的田野实践与理念反思——以云南大理松鹤村为例……………覃 聃 250

松鹤村民族唢呐文化来源的研究	柴博闻	258
“生存空间”视角下的松鹤唢呐现状研究	杨 切	266
“掀起你的盖头来”——松鹤彝族婚俗研究	乐 美	276
“不对等的交换”——松鹤彝族嫁妆彩礼的流动探究	陈嘉欣	284
课堂基本教育——以洱源县松鹤中心完小为例	朗杰曲珍	292
教师的流动与被限的权威		
——云南大理洱源县松鹤村教师的研究	穆耶赛尔·吾买尔	298
云南大理松鹤村彝族留守儿童教育问题研究	阿拉法特·帕尔哈提	306

幸福篇



指导老师：朱靖江 黄志辉

小组成员：马伶 谈琳 林丹 杨洁

凯丽比努尔·伊力 苏放

马陇星 任思齐 陈彦奇

温浪 王珺涵 赵一 余林蔓

调研时间：2015 年 7 月

民族民间艺术团的运作逻辑及发展路径

——以大理洱源“斯甘俏”艺术团为例

马 伶

摘 要：大理洱源“斯甘俏”艺术团是当地唯一一个系统的文艺组织，作为新兴民族民间艺术团，“斯甘俏”艺术团展现出蓬勃的发展态势，这引发了笔者对其运行逻辑的关注。通过分析，笔者发现艺术团的核心人物在艺术团的运作中发挥了至关重要的作用，推动了艺术团的成立与发展。但艺术团目前存在经费、场地、成员素质水平较低、宣传等方面的问题，这些问题阻碍了艺术团进一步发展的脚步，故应对艺术团的困难提出应对措施，帮助其寻求发展路径，从而利于“斯甘俏”艺术团的成长，并在一定程度上为国内其他民族民间艺术团和民族文化的保护工作提供有益借鉴。

关键词：民间艺术团；运行逻辑；发展路径；白族；民族文化；文化传承

一 绪论

（一）研究背景与意义

大理洱源“斯甘俏”艺术团是由大理白族自治州洱源县右所镇西湖村村民组织起来的一个民间文艺表演艺术团，其以传承白族传统文化、丰富群众精神生活为宗旨，创作出了集地域性、民族性、表演性、健身性、参与性和审美性为一体的白族歌舞、器乐演奏、白剧、小品、吹腔小戏等节目。从2013年3月成立至今，“斯甘俏”艺术团不断探索发展道路，完善管理模式，挖掘民族传统文化以优化节目的形

式与内容，在短短几年间便取得了较为显著的成绩。

面对一个如此年轻、富有活力、群众基础浓厚的艺术团，在为其成功欢悦的同时，更应冷静分析其成功的原因以及面临的困境，思考如何能够将这样一支强劲的发展力量保持下去，使之进一步壮大，而这则需要我们运用民族学深描的方法对“斯甘俏”艺术团的建立过程进行叙述，对其运作逻辑、生存现状进行透彻的分析，最终为“斯甘俏”艺术团的发展提出建议。

（二）研究现状分析

学界关于民间艺术团的研究数不胜数，在众多关于民间艺术团的研究中，多为艺术团的行记，或是探讨市场经济条件下艺术团的变迁，而侧重于民间艺术团的运作逻辑和发展路径的研究则较少。在仅见的几篇关于民间艺术团的运作逻辑和发展路径的文章中，湖南师范大学的胡恩所著的《浅谈民间团体对原生态民歌的传承与保护——以柏杨龙船调民间艺术团为例》、内蒙古社会科学院民族研究所的金洁所著的《鄂温克族自治旗民间文化团体发展的调查与探讨》、兰州大学的张丹所著的《甘肃省农村本土文化自组织发展路径研究——以X艺术团为研究对象》等文章对民间艺术团体发挥的作用所得出的结论具有普遍适用性，但不同的艺术团因其所处环境和自身特点的不同，所面临的困境和解决方法有所分别，且由于本次研究的对象——大理洱源“斯甘俏”艺术团是白族民间艺术团，其成立与发展有着与普通艺术团不同的意义，这就需要我们对其进行较为具体、系统的研究以充实学术研究，加深人们对民族民间艺术团的了解。

（三）研究方法

本课题主要采用以下三种研究方法：第一，文献研究法。通过对相关期刊、专著等资料的归纳分析，总结出民间艺术团的一般规律并挖掘大理洱源“斯甘俏”艺术团的与众不同之处，最终提出适应其发展的可行之路。第二，参与观察法。参与当地村民的生活，建立并维持与当地人之间的关系，以日常生活为基础，从当地人或成员的角度出发，观察“斯甘俏”艺术团及其相关成员的日常活动，并搜集研究所需的素材。第三，个别访问法。采用以结构性访问为主、辅以非结构性访问的方法，以右所镇文化站站长、“斯甘俏”艺术团发起人和艺术团团长为主要访谈对象，询问有关艺术团的成立、运行、未来发展等方面的问题，同时也关注艺术团成员和

当地群众对艺术团的想法。最终整理、归纳，得出结论。

二 大理洱源“斯甘俏”艺术团的基本情况

（一）艺术团的组成建立

洱源县民间歌舞艺术历史悠久，当地有众多群众自发性的文艺队伍，但一直缺少一支系统、规范的文艺队伍，群众文化缺乏目标和代表性。考虑到这些原因，洱源县政府试图组建一支健全的文艺队伍，将当地文化最大限度地发扬出来。2012年4月，在上级党委和政府的大力支持下，右所镇文化站与右所镇文艺联合会一同组织选拔活动，从当地87支群众业余文艺演出队成员中挑选出50人，试图组成艺术团，但由于经费不足这一客观原因，后对成员进行筛选，最终精选出30名文艺骨干，于2013年3月组建了大理洱源“斯甘俏”（白语，意为最好的、最优秀的）民间文艺表演艺术团。2015年5月，“斯甘俏”艺术团正式注册为大理洱源斯甘俏有限公司，在右所镇文化站与右所镇文艺联合会的指导和支持下，开始建立自己的品牌，专心做好白族传统文化的挖掘、保护与传承的工作。

（二）成员年龄、性别及工作背景

根据对艺术团成员的访谈，笔者从中大致了解到艺术团成员的年龄、性别、工作背景等基本信息。“斯甘俏”艺术团正式成员中现有2名男演员，24名女演员。成员中年龄最小26岁，最大41岁，平均年龄33岁左右。成员的文化程度以初中毕业为主。由于当地男性对歌舞表演兴趣不大，所以艺术团成员中男性所占比重很小。据艺术团团长李六妹介绍，虽然目前艺术团正式成员中仅有2名男演员，但如若遇到需要男性表演的节目，可迅速召集艺术团的备用队伍，其中有6名男演员，可以满足节目所需。在与艺术团成员的交谈中得知，艺术团成员中真正从事文艺表演工作的仅有一人，其余艺术团成员的工作则涉及各个方面，有的是家庭主妇，有的在当地开美容美发店，有的在医院打工，有的操办家里的大蒜生意，她们怀抱着对民族文化和文艺的热爱加入艺术团，利用业余时间参加艺术团的排练、演出等活动。

（三）艺术团的经济供养

“斯甘俏”艺术团的经济来源有两个，一方面来源于上级政府下拨的支持经费，一方面则来源于艺术团进行演出和比赛所获得的补贴和奖金。艺术团团长李六妹所说，艺术团受到上级政府的关心和支持，每次可申请得到3000—5000元的经费，并且通过完成政府交给的文艺演出任务也可以获得一定的补贴。此外，艺术团通过商演、比赛也可获得一定经济收入。艺术团建立初期，其演出费最低为一场1060元，2014年一场最低1260元，2016年则是一场最低1460元，大型舞蹈表演的演出费可高达万元以上。如此看来，“斯甘俏”艺术团的经济收入似乎十分可观，但实际上，艺术团的经济收入绝大部分用于团内服装道具的购买和音频的录制等方面；之后，所剩不多的资金还要分出一部分用来支付聘用教员的工资；最后，所剩无几的资金再作为补贴，按照成员的出勤情况分给每一位成员。即便如此，艺术团成员也都没有怨言，纷纷表示加入艺术团的初衷并不是为了获得多大的经济收入，而是为了坚持对文艺的热爱。

如今，“斯甘俏”艺术团已经正式注册为有限公司，作为国家支持的文化产业项目之一，艺术团每年将得到100万元的资金支持。这意味着艺术团将会有更多的资金用于购买更多精致的服装和道具，制作更多高质量的音乐和视频，聘任更多高素质的教员，以促进艺术团发展壮大。同时，艺术团的成员也可获得更多收入，在艺术团中真正实现双赢。

（四）排练和演出状况

“斯甘俏”艺术团成立初期，曾承包村里的一个大广场和两间排练室作为艺术团的排练场所，但在2015年上半年，排练场地的外墙与电线线路因大风而严重损坏。后经过商议，租借了一名团员家院子前的空地作为排练场地。但由于空地是露天的，时常会因天气原因推迟或取消艺术团排练计划。在与艺术团团长的交谈中，笔者了解到艺术团现已向县里申请一处室内排练场所，结果尚未可知。

由于“斯甘俏”艺术团是由当地村民组织起来的民间艺术团，成员皆有自己的工作或其他日常事务，考虑到这一客观现实，艺术团适应性地调整了排练时间和频率，农忙时期减低排练频率，农闲时则加强排练，在天气条件允许时，每天晚上6点至11点准时集合排练。在跟随艺术团排练的过程中，笔者了解到，每次排练由团长以及两名副团长进行组织，团长负责教授舞蹈和监督排练，两名副团长中一名

负责辅助教学, 另一名负责团内联络。每次排练时会先温习艺术团的主打节目, 排练途中团长会时常中止以规范成员的舞蹈动作。在这之后, 成员会在团长的带领下学习新的舞蹈。艺术团成员反映, 农闲期是艺术团的活动高峰期,



“斯甘俏”艺术团在排练

期, 在这时团长会将她编排的新舞蹈、新节目一个个地教给成员, 每次排练都会学到新的东西。

虽然“斯甘俏”艺术团是一个白族艺术团, 白族传统艺术节目是其门面, 但笔者发现在艺术团现有节目中, 除白族节目外, 艺术团还学习和表演其他民族的舞蹈以及通俗性的歌舞节目。为了增强节目效果, 艺术团为相应的文艺节目准备了对应的服装。起初, 笔者疑惑: 在一个民族传统氛围如此浓厚的大理白族农村, 村民是否能够接受艺术团表演的现代舞蹈, 后在与艺术团成员以及当地村民的交谈中, 笔者消除了疑虑, 当地村民表示能够接受艺术团中的现代舞蹈, 认为其符合现今社会发展趋势。艺术团团长也表示, “‘斯甘俏’艺术团的确是以传承白族传统文化为主要任务, 但也不能忽视大众需求, 要兼顾传统与现代两个因素, 将艺术团的节目弄得好看”。

三 大理洱源“斯甘俏”艺术团的运作逻辑

(一) 艺术团核心人物的作用分析

一个团体组织的蓬勃发展离不开核心人物在其中发挥的重要作用。在“斯甘俏”艺术团中有三位核心人物, 即艺术团发起人兼艺术团有限公司法人代表杜瑛、艺术团现任团长兼公司总监李六妹以及右所镇文化站站长兼公司文艺顾问赵勇。

作为团长, 李六妹拥有最高的决策权和管理权, 也负责制定艺术团的规章制度和工作计划, 编排艺术团新节目并组织日常排练, 带领成员学习, 挖掘和培养团内

精英。而实际上，“斯甘俏”艺术团内还有比李六妹团长权力更大、权威更高的人，就是杜瑛。杜瑛作为艺术团的发起人、艺术团编导、艺术团有限公司法人代表，理应与李六妹团长拥有平等的权威和管理效力，但笔者在调查的过程中却发现杜瑛对包括李六妹团长在内的所有艺术团成员拥有话语权和指挥力。根据所搜集到的材料，笔者分析，造成这一事实的原因有以下两点：一是因为李六妹年幼时跟随杜瑛学习、演出，早已奠定师徒关系，故在艺术团的管理过程中体现为上下级关系；二是因为杜瑛与李六妹的组织管理水平有着明显的差异，杜瑛有着深厚的带团经验，深知如何管理好一个团体组织，而李六妹拥有的更多是歌舞的经验，而非组织管理的经验。

在与杜瑛和李六妹的交谈中，笔者进一步了解到二人在艺术团的组织管理上的不同。杜瑛认为，李六妹的舞蹈功底很好，十分热爱文艺，能够想出不错的节目，但在组织管理方面缺乏经验。杜瑛还提到，目前艺术团共有价值 27 万元的服装、道具及音响，作为团长的李六妹甚至不清楚团里的这些设备放在哪里是很不应该的。可见，杜瑛对于李六妹的管理方式较不满意。李六妹则认为，“斯甘俏”艺术团目前不存在组织管理方面的问题，正表现出一种很好的发展态势，并且会越来越好。她认为艺术团的工作重心是将节目排好，为人们带来更多更好看的节目，而这也是她的工作核心。不难看出，她的关注点和工作重点的确没有放在艺术团的组织管理上，而是放在了艺术团的节目和成员的歌舞培训上。她虽然提到了让副团长发挥作用，但只是让副团长负责召集成员排练，没能真正实现权力的合理下放，从这一层面来讲，李六妹的管理方式的确存在问题。但也不可否认其对艺术团发挥的作用，毕竟对于艺术团来说，优秀的节目是极为重要的，李六妹在艺术团节目的编排和教授上发挥了不可替代的重要作用，她所缺少的只是更合理的组织管理方式和更丰富的经验。

虽然杜瑛和李六妹的组织管理方式和能力有所差异，二人有时也会因为观点不同而发生争执，但二人依旧支持彼此的工作，携手推动艺术团发展。

（二）艺术团核心人物的合作逻辑

对于“斯甘俏”艺术团的三位核心人物，他们在合作中皆有自己的考量和利益需求。

1964 年出生的杜瑛到如今依然对文艺抱有很高的热情，但他的身体已经不允

许他如年轻时那般带领着成员排练舞蹈节目。李六妹不仅热爱文艺，也有着丰厚的歌舞功底，可以设计出许多适用于艺术团演出的节目并带领成员学习。对于杜瑛而言，与李六妹合作主持艺术团的运作，有利于弥补自己在舞蹈教学上的不足，同时也可艺术团带来创造力与活力。对于李六妹而言，杜瑛在当地文艺界有着较高的声誉，与其合作可以提升艺术团的知名度，同时，杜瑛的组织管理能力也有助于艺术团运作更加系统化、规范化。二人考虑到了自身的不足和对方的优势，从而走到一起，而在这一过程中，右所镇文化站站长赵勇发挥了十分重要的推动作用。

右所镇文化站站长赵勇与杜瑛和李六妹是认识多年的朋友，对二人的优势、劣势和脾气秉性十分了解，也深知二人的优势正好可以弥补对方的不足。作为一名地方政府的文化部门工作人员，赵勇的工作重点即是挖掘当地文化，并做好当地文化的培养、宣传和发展工作。而做好“斯甘俏”艺术团——当地首个新兴的民间艺术团的扶持和指导工作，使之蓬勃发展，创造一定成绩，是其义不容辞的责任。因此，他积极调节杜瑛与李六妹之间的关系，努力推动二人合作，一同为“斯甘俏”艺术团的发展效力。对于杜瑛和李六妹而言，与文化站的合作则有利于解决艺术团在知识文化上的不足，使艺术团得到更好的文化与艺术指导，同时也有利于艺术团获得强有力的政府支持，使艺术团获得更多展演机会，提升艺术团的知名度。

在种种因素的推动下，艺术团的三位核心人物走到一起，形成密切的合作关系，共同携手推动着“斯甘俏”艺术团的运作与发展。

四 面临的困境及对策

（一）艺术团面临的困境

第一，活动经费有限。“斯甘俏”艺术团发展初期的经济条件十分拮据，后虽注册为有限公司，每年将得到100万元的资金支持，在一定程度上缓解了艺术团经费上的压力，但考虑到艺术团在未来的发展中还需投入巨大的花费，活动经费仍较为有限。第二，无固定活动场地。艺术团在初期曾有一处固定活动场地，后因自然事故导致场地被弃，自此艺术团便租借成员家空地作为临时排练场地。艺术团曾向县里申请一处固定场地用以艺术团活动，结果尚未可知。且艺术团到目前为止也没有属于自己的会议室，这些都是亟待解决的问题。第三，成员素质水平有待提升。