

明代书学文献研究

赵阳阳◎著

MINGDAI SHUXUE WENXIAN YANJIU



人 民 出 版 社

明代书学文献研究

王连成

（南京师范大学文学院，江苏南京 210097）

● 王 连 成

明代书学文献研究

MINGDAI SHUXUE WENXIAN YANJIU

赵阳阳◎著



人 民 教 育 出 版 社

责任编辑:洪 琼

图书在版编目(CIP)数据

明代书学文献研究/赵阳阳 著. —北京:人民出版社,2018.6

ISBN 978-7-01-018385-5

I. ①明… II. ①赵… III. ①汉字-书法-研究-中国-明代 IV. ①J292.112.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 250941 号

明代书学文献研究

MINGDAI SHUXUE WENXIAN YANJIU

赵阳阳 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京汇林印务有限公司印刷 新华书店经销

2018 年 6 月第 1 版 2018 年 6 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:20.5

字数:340 千字

ISBN 978-7-01-018385-5 定价:69.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

本书属于 2013 年陕西省社科基金第二批
后期资助项目“明代书画史料丛考”成果

中国语言文学“一流学科”建设项目成果

教育部人文社科重点研究（培育）基地“中国社会主义文学研究中心”成果

马克思主义文艺理论与批评建设工程重点研究基地
“延安文艺与中国社会主义文艺话语体系建设”成果

目次

绪论	1
第一节 明代书学文献的著录与特点	2
一、明代书学文献的著录	2
二、明代书学文献的特点	7
第二节 明代书学文献的研究概况与本书研究方法旨趣	11
一、明代书学文献研究概况	11
二、本书研究方法与研究旨趣	14
第一章 传记类文献考论	16
第一节 《书史会要》版本考	18
一、明洪武九年序刻本	19
二、崇祯三年朱谋㙔寒玉馆刻本及其子朱统𣪠顺治十五年 重修本	21
三、《四库全书》本系抄自朱统𣪠顺治十五年重修本	26
四、逸园影刊洪武本	29
五、《书史会要》的抄本	31
六、两种存疑版本	35
附录:南图藏洪武刻本《书史会要》考述	39
一、南图藏洪武本《书史会要》版本特征	39
二、南图藏洪武本《书史会要》流传经过	41
三、南图藏《书史会要》的价值与不足	42
第二节 逸园影刊《书史会要》新考	45

一、逸园本《书史会要》对洪武本的影刊	45
二、逸园本与四库本《书史会要》之条目增删	48
三、从洪武本的编刻过程看胡俨等书家的著录	54
四、余论	57
第三节 《书史会要》的编纂与价值考论	60
一、《书史会要》的编纂	60
二、《书史会要》之特色与陶宗仪的书学见解	68
第四节 朱谋㙔《续书史会要》考论	74
一、朱谋㙔生卒年与家世略考	74
二、《续书史会要》成书与流传考	80

第二章 著录类文献考论

第一节 《珊瑚木难》的作者、版本与体例考	88
一、朱存理生平、著述考	88
二、《珊瑚木难》的版本	92
三、《珊瑚木难》的成书与体例	96
第二节 旧题朱存理《铁网珊瑚》考论	99
一、十六卷本《铁网珊瑚》考论	100
二、十四卷本《铁网珊瑚》考论	104
第三节 《寓意编》的内容及其版本考	110
一、《寓意编》之内容与前代著录	110
二、《寓意编》的成书与版本	113
三、《寓意编》提要笺释	116
第四节 《珊瑚网》的编集与版本考	122
一、编者汪珂玉生平、家世与交游	122
二、《珊瑚网》的成书、内容与体例	126
三、《珊瑚网》的版本及阙误	129
四、《汪氏珊瑚网法书题跋》中汪珂玉跋语及《墨花阁杂志》	131
附录:论明代书画录的文献价值	134
一、体例之价值	135

二、书画学之价值	136
三、书画鉴定之辅助	138
四、辑佚之渊藪	139
五、传记资料之宝库	141
六、其他研究之资料来源	142
第三章 论述类文献考论	145
第一节 《书法雅言》作者与理论渊源	147
一、项穆生卒年再考	147
二、项穆之末年心性	151
三、《书法雅言》之理论渊源	153
第二节 《书法离钩》考论	155
一、《书法离钩》的成书与体例	155
二、《书法离钩》版本考	159
第三节 费瀛与其《大书长语》考论	164
一、费瀛之生平事迹	164
二、《大书长语》的版本、内容及性质	166
三、《大书长语》产生的背景	168
第四章 题跋类文献考论	170
第一节 《弇州山人四部稿》《续稿》的编订与成书	171
一、《弇州题跋》与《弇州山人题跋》是否有单行本	172
二、弇州题跋与《艺苑卮言》	175
第二节 《书画跋跋》成书与价值考论	179
一、《书画跋跋》成书与体例考	180
二、孙鑛《书画跋跋》之价值与阙失	184
第三节 《南濠居士文跋》的成书与刊刻考	188
一、《南濠居士文跋》的编刊与版本	189
二、谢巍《南濠居士文跋》考录辨误	195
三、《南濠居士文跋》集本与墨本校异	198

第五章 金石类文献考论	202
第一节 《石墨镌华》考论	206
一、《石墨镌华》作者赵崡之生平事迹考	207
二、《石墨镌华》之编撰、刊刻与流传	210
第二节 《金石史》成书与流传考	220
一、郭宗昌生卒年考	221
二、《金石史》的成书与首次刊印	222
三、《金石史》的版本问题	224
四、《金石史》的刊刻与流传	228
第三节 《苍润轩碑跋》考论	229
一、盛时泰之生平与著述	230
二、《苍润轩碑跋》之成书与版本	232
三、《苍润轩碑跋》之价值与阙失	238
第四节 《唐碑帖跋》抄本及其文献价值	240
一、周锡珪之生平与《唐碑帖跋》之成书	240
二、《唐碑帖跋》仅存的两个抄本	241
三、《唐碑帖跋》的文献价值	245
第五节 《碑帖纪证》丛考	247
一、《碑帖纪证》作者生平、收藏与交游	247
二、《碑帖纪证》的成书与版本	251
三、《碑帖纪证》的文献价值	254
第六节 明代碑帖目录考	259
一、陈鉴《碑藪》	260
二、孙克弘《古今石刻碑帖目》	264
三、赵均《金石林时地考》	265
四、杨慎撰《水经注碑目》	266
五、于奕正《天下金石志》	268
六、薛晨增补《古今碑帖考》	269
七、顾起元《金陵古金石考目》	271
八、叶盛撰《菴竹堂碑目》	272

九、杨慎《法帖神品目》	273
结 语	274
一、明代书学文献的五种主要类型与其内在体系	274
二、明代书学文献研究的展望	276
附录:明代书学文献目录	279
参考书目	310
后 记	317

绪 论

书学史呈现是以多种方式、多个角度同时进行的,书学文献便是其中的一种方式和一个角度,它为书学史的呈现提供了坚实的基础和广阔的历史背景。业师程章灿先生在为王宏生《北宋书学文献考论》一书所作序言中说:

利用古典文献学的理论与方法,对书画艺术文献进行清理,不仅能够对书画学奠定坚实的学术基础,而且也将有力地推动对书画历史版图的重新绘制。……书法史不仅是一种艺术史,同时也是建构于书学基础之上的一种学术史,而书学的成立,不能离开文献的鉴定与整理。在征引这些重要书学文献之前,如果我们不先下一番“知识考古”的工夫,不能就成书的经过、条目的分合、论说的背景乃至内容的真伪作出正确的判断,就贸然陈说立论,那恐怕是很容易出问题的。在以往的艺术史包括书法史的书写中,大多只强调其艺术学的品格,而不够重视其历史学的属性,至于作为历史学根基的文献学,则往往不入世人之眼,这是亟待矫正的一种倾向。

书学的概念大于书法……书法文献的概念也显著地大于书论。无论是研究书法,还是研究书史或者书论,都应该以书学为背景,亦即注意书法的时代环境与文化语境,而绝不能自设藩篱,不能将自己的文献和思想的视野局限在有限的书论之中,更不能局限于今人所编的“书论选”之中。^①

本书同意以上程先生对书画文献学的论述,并以之作为本书写作的依据。因此

^① 程章灿:《北宋书学文献考论·序》,上海三联书店2008年版,第2—3页。

本书述及的书学文献,取其广义,凡与书学密切相关的文献均在我们考察范围之内。^①

本书研究对象为明代书学文献,以有明一代为断限,以书学论著为核心,以“辨章学术,考镜源流”为最终目的。本书的主要任务就是借助文献学的研究方法,对明代书学文献进行一番较大规模的清理工作,辨明其版本源流,考察其成书过程,详析其篇目分合,衡量其文献价值,订正其疏失漏略。本书对所考察的书学文献,尽量采用最佳版本,对于今人整理编纂的书学理论汇编一般只作参考,不作为文本引证的依据。余绍宋《书画书录解题》著录了 50 余种明代书学著作,不收录金石类著作。不过,余书中许多单列一种的著作,实际上是其他著作的附录,如张丑的《南阳法书表》、《南阳名画表》、《清河书画表》和《法书名画见闻表》,均附录于其《清河书画舫》之后。还有一些篇幅极短,如都穆《寓意编》、陈继儒《书画金汤》、张丑《鉴古百一诗》等,余下的篇幅较大的有 40 种左右。余氏著录有漏略的地方,我们又增补 40 多种,并将这些著作与余绍宋等人的著录合为《明代书学文献目录》(见本书“附录”)。因此,本书的研究对象即见于《明代书学文献目录》的 94 种著作。

第一节 明代书学文献的著录与特点

一、明代书学文献的著录

最早著录书学论著的目录学著作是《隋书·经籍志》。唐初书学论著流传甚少,书学并没有成为一种独立的学科,所以《隋书·经籍志》并没有把它进行区别,单独分列,而是根据内容分类而列入经部小学篇、史部簿录篇及集部总集

^① 本书所论述书学文献,不包括文字、训诂等小学类著作。虽然最早见于著录的书学著作《八体六技》被《汉书·艺文志》列入“小学”类,后世史志目录也往往仿效《汉书·艺文志》的著录方式。中田勇次郎《中国书法理论史》将小学类著作列入,大概是受到《汉书·艺文志》的影响。然而,南宋尤袤《遂初堂书目》将《法书要录》等十三种书学著作录入“子部杂艺类”,其后陈振孙《直斋书录解题》沿用其著录之法,将宋人周越《古今法书苑》、米芾《书史》等十五种著作录入“子部杂艺类”。自此,以品评书法优劣为代表的书学文献与文字训诂等小学类著作彻底分开,其后《明史·艺文志》、《四库全书总目》均沿袭之。本书尊重并采纳这种传统的分类方法。

篇。至五代刘昫撰《旧唐书·经籍志》时,书学论著多录入甲部经录小学类,可见经过唐代的大力提倡,书学的地位已有显著的提高,人们已经把它看作专门的学问。缘于书法的文字与小学有密切的关系,因此在唐代书学论著都归入小学一类。至南宋,陈振孙《直斋书录解題》最先对书学著作的归类进行调整,他认为书学论著多评析书法的优劣,与射箭、御马等并为六艺,故将其列入子部杂艺类。此后《千顷堂书目》、《明史·艺文志》、《四库全书总目》等多将书学论著与文字学著作分开,列入子部艺术类^①。

对明代书学文献较早进行著录的是黄虞稷的《千顷堂书目》,此书是黄虞稷在其父黄居中《千顷斋藏书目录》的基础上增补而编成的。后来,黄虞稷在左都御史徐元文的推荐下参与修纂《明史》和《一统志》,即以《千顷堂书目》为基础,广为采摭公私藏书,编成《明史艺文志稿》^②。《千顷堂书目》按照四部分类法著录,其中明代书学文献数量较多,约70余种,其中多为《明史·艺文志》收录,主要包括卷三的经部小学类、卷十的子部簿录类和卷十五的子部艺术类。经部小学类著录38种,如赵宦光《(寒山)帚谈》八卷、《篆法偏旁点画辨》一卷、王世贞《古今法书苑》七十六卷、徐渭《玄抄类编》六卷、丰坊《淳化帖书评》一卷、潘之淙《书法离钩》十卷、郭茂才《墨妙纂》六卷、项穆《书法雅言》一卷等。子部艺术类著录27种,有曹昭《格古要论》十四卷、都穆《寓意编》一卷、旧题都穆《铁网珊瑚》、刘璋《明书画史》三卷、盛时泰《元牋纪》一卷、陈继儒《书画史》一卷、陈继儒《书画金汤》一卷、屠隆《考槃余事》四卷等。子部簿录类仅有12种,有叶盛《菴竹堂碑目》十卷、杨慎《法帖神品目》一卷、孙克弘《古今碑目》二卷、顾起元《金陵古金石考目》一卷、于奕正《天下金石志》十三卷、《水经碑目》一卷、《欣赏斋金石刻目》二卷、《輿地碑记目录》二卷。《千顷堂书目》中所载著述不少目前已佚失,且仅载书名、作者、卷数等,没有大小序和解題,其学术价值因而受到了限制。不过,其“每一条目后,还附有作者爵里、字号、科第,这些资料中的不少

^① 然而,并非所有《直斋书录解題》之后的书目都这样做,马端临《文献通考·经籍考》、《宋史·艺文志》就承袭《旧唐书·艺文志》的体例,将书学著作录入经部小学类。有关古代书学论著著录的研究,可参看王宏生:《古代书学著作著录述论》,《古籍整理研究学刊》2008年第2期;或王宏生:《北宋书学文献考论》第一章“绪论”第一节“古代书学论著的著录与保留”,上海三联书店2008年版。

^② 程千帆、徐有富《校讎广义·目录编》:“此稿(指《明史艺文志稿》)与后来传抄刊印的黄氏所编《千顷堂书目》,内容基本相同。”齐鲁书社1998年版,第173页。

内容,为《明史》及其他传记所无”^①,其中保存的小注,对于考查撰者生平有所帮助。

《明史·艺文志》^②则是康熙末年王鸿绪任明史馆总纂时,依据黄虞稷《明史艺文志稿》,删去前代著作改编而成。不过,其著录形式也没有大小序及提要,与《千顷堂书目》有同样的不足。

明代王圻撰《续文献通考》254卷^③,体例与《文献通考》相同,所纪上起南宋嘉定年间,下至明万历初年,引征各代旧史及文集、史评、说部等,加以考证,对《文献通考》著录未详者亦有所补正。其《经籍考》部分模仿《文献通考·经籍考》之体例,其中明代书学部分较为详尽,可补《明史·艺文志》之不足。

清乾隆时编撰的《四库全书总目》是我国古代规模最大的官修图书目录,被称为“中国18世纪以前最为重要的学术文化史”^④。《四库全书总目》著录明代书学文献47种^⑤,是此类文献第一次大规模见于详细著录者。明代书学文献在《四库全书总目》中置于三个类目:第一,子部艺术类,本书中的传记类、论说类、著录类文献均见于此类;第二,史部目录类金石之属,本书中的金石类文献多见于此类。第三类,子部谱录类,本书“附录”中许多文献属于此类。《四库全书总目》主要涉及著述内容、撰者生平、著述价值与不足等,对于疑伪的文献则悉心考辨,定其真伪(如《蕉窗九录》、《筠轩清秘录》等条)。最重要的是,《四库全书总目》树立的学术范式直至今天仍为后学所遵循,可见其历久之价值。

被誉为《四库全书总目》续编的《郑堂读书记》^⑥为清代著名学者周中孚(号

① 见[清]黄虞稷撰,瞿凤起、潘景郑整理:《千顷堂书目》卷首“出版说明”,上海古籍出版社2001年版。

② 商务印书馆1955年出版了《明史艺文志·补编·附编》,分上、下二册。署黄虞稷原稿,王鸿绪、张廷玉等删定。清初黄虞稷在明史馆撰修《艺文志》,后因故离馆,便将所编《艺文志》以《千顷堂书目》之名刊行。黄氏书目,在明人书后附录宋辽金元人著作;王鸿绪删去宋辽金元部分及无卷数之著作,把它收入《明史》,张廷玉进呈的《明史》,其艺文志即采用王氏删定本。

③ 圻字元翰,上海人,嘉靖四十四年(1565)进士,官至御史、陕西布政司参议,后辞官归里,专事著述。作者收集史乘和各家文集,谱牒及奏疏等,据事节录,于万历十四年(1586)编次成书。此书有万历刻本存世,1986年现代出版社据以影印出版。

④ 司马朝军:《〈四库全书总目〉编纂考》之“引言”,武汉大学出版社2005年版。

⑤ 明代书学文献见于《四库全书总目》者:子部艺术类收录17种,存目收录13种;子部杂家类收录6种,存目收录4种;史部目录类收录3种,存目收录4种。

⑥ [清]周中孚:《郑堂读书记》,商务印书馆1940年版。今有黄曙辉、印晓峰标校本,上海书店出版社2009年版。下文引及《郑堂读书记》者,皆用黄曙辉标校本。

郑堂)编撰的一部大型书目提要,体例模仿《四库全书总目》,共收录自先秦迄清道光时著述四千多种。因其晚出,故收录了《四库全书总目》之后新刊的大量著述,因而有其独特的价值。其中所收明代书学文献较多,且考辨精审,可资参考处颇多。

至民国时期,丁福保、周云青编纂《四部总录·艺术编》^①。此书述而不作,对所引内容不予考订辨析^②。其中对《四库全书总目》、《四库全书简明目录》、《惜抱轩书录》、《郑堂读书记》、《宋元旧本书经眼录》、《适园藏书志》、《书画书录解题》等利用尤为充分,不过征引的著作也未能做到竭泽而渔。此外,20世纪50年代以后出版的相关文献也可补其阙漏,如《续修四库全书目提要》、李天马《张氏法帖辨伪》、《余氏书录辨伪》等^③。不过,《四部总录·艺术编》著录明代书学文献以类相从,其例先记一书常见版本,间记行格,次罗列各书的有关著录和题跋。欲参考前人对于明代书学文献的研究成果,观此书可省翻检之劳。

民国学者余绍宋所撰《书画书录解题》^④是书画著录的集大成之作。余氏精研书画,对《四库全书总目》等著作的批判性继承体现了他深厚的文献功底。是书收录明代书学著作50多种,多作者所亲见,依据著作性质进行分类考订。此外,余著在继承《四库全书总目》辨伪学成绩的基础上又有所突破,其中对旧题项元汴撰《蕉窗九录》等,详引诸书,证成其伪。不过此书也存在一些疏失,如在《书史会要》九卷《补遗》一卷的提要中,余先生仅参考了文澜阁《四库全书》本,故对《四库全书》本的底本以及《书史会要》的版本系统均未能有清晰的认识。

① 其书虽云“艺术编”,而所收止于书画、版画之属。《四部总录》编就之后,未及付梓,丁福保便于1952年因病去世。后由他的学生、时供职商务印书馆的周云青先后整理出版。全书收书1500多种,包含书、画、法帖、版画四类,其中“版画书目二种”出自傅惜华之手,“补遗”为周云青之作。商务印书馆1957年有铅印本,文物出版社(1984年)、广陵书社(2006年)先后据商务印书馆排印本影印出版。

② 俞敏先生借给《虚词诂林》作序之机,表彰了丁福保的成绩,认为其学术价值虽然不大,其使用价值却很大。

③ 毕斐:《四部总录·艺术编》,《美术报》2008年5月3日。

④ 是书最早版本为1932年国立北平图书馆排印本,书前有民国二十年(1931)七月林志钧序,卷首为序例,凡六十七则;次为总目叙略,载诸卷分类目录。著录自东汉至近代有关书画书籍共858种,按性质分为史传、作法、论述、品藻、题赞、著录、杂著、丛辑、伪托、散佚十类,每类又分子目。除散佚类外,都载明卷数、版本、著者、内容略述,并撰有考评,对该书的疏误之处,加以考订,堪称详备。中华书局(1968年)、浙江人民出版社(1982年)、北京图书馆出版社(2003年)先后据初印本影印此书。

余先生亦未能充分利用前人相关研究成果,尤其是一些书目题跋类著作,影响了该书的价值。此外,余书不录金石类书学文献,对于法帖及法帖考释类著作亦概不收录^①,这显然约束了书画文献的范围。

今人谢巍所撰《中国画学著作考录》^②自上海书画出版社1998年出版以来,备受书画学研究者重视。此书虽名为考录画学之作,其中收录的大量著作却包含了书学的内容,尤其是书中对明代书学文献中“著录类”文献收载很全,这是因为明代书画著录合二为一的缘故。本书对其考订成果频繁引据,即是此书价值的最好证明。

对于明代书学文献的汇辑,卷帙最为浩繁者当属《四库全书》^③,其后《丛书集成初编》、《四库存目丛书》、《丛书集成新编》等丛书也收录有明代书学文献。此外,《永乐大典》、《古今图书集成》中也保存了许多明代书学资料。

书学丛辑也是保存书学文献的渊藪。就有明一代而言,孙岳颁等《佩文斋书画谱》和倪涛《六艺之一录》中有很多资料可供参考。还有大量书学文献存于文集、笔记中,有待进一步辑录整理^④。

近代以来,随着学科分类的日益细密,单独辑录艺术文献的丛书日渐丰富,

① 余绍宋1928年3月日记云:“访任公谈二小时许。任公以其近作‘丛帖目录’见示,属为增补。其意谓明清以来书目不著录丛帖绝无理由。……展读一过,体例甚佳。计分二类:一帖刻本之属,二帖考释之属。其间编排次第尤为精审,洵佳构也。余作《书画书录解题》本拟加帖学一门,今任公已辑入丛帖门,余可不必重编矣。其所辑考释一类,亦颇精详。”见余子安编著:《余绍宋书画论丛》,北京图书馆出版社2008年版,第274页。按上述梁著“丛帖目录”指《饮冰室合集》第十八册《饮冰室专集》八十七《中国图书馆大辞典金石门丛帖类初稿》。本书不涉及丛帖类文献,一则由于此类文献已成专门研究,并形成了容庚《丛帖目》、张彦生《善本碑帖录》、王壮弘《帖学举要》等名作;一则个人于此并无积累,更谈不上什么发明;另一重原因是余绍宋《书画书录解题》也不涉及丛帖,而本书对书学文献的定义、分类则多借鉴余书。

② 本书从经、史、子集以及家谱、笔记、小说和释道等浩繁的古籍中,钩稽收录了自汉至近代三千余种成卷或单独成篇的中国绘画论著,同时对每一种论著的作者、版本和收藏情况以及在流传过程中出现的讹误、窜乱、真伪等问题均加以详尽的考辨,并附以内容提要,是迄今为止收录最为齐全的一部中国绘画论著目录解题类著作。

③ 上海古籍出版社1991年影印出版的《四库艺术丛书》,荟萃文渊阁《四库全书》子部艺术类、谱录类以及史部金石类的艺术典籍,共收书170多种,可称历代艺术要籍的总汇。

④ 卢辅圣在《中国书画全书》前言中介绍,他本欲编纂《中国书画全书》、《中国书画文献综录》、《中国书画全书索引》三书,其中《综录》以文献汇编的方式搜集已散见于其他书籍和存世书画作品中有关书画的文字资料,惜《综录》迄今尚未成书。华人德先生主编《历代笔记书论汇编》(江苏教育出版社1996年版)有筌路蓝缕之功,不过采择未广,尚有大量遗漏。