

快题 LANDSCAPE

庐山艺术特训营快题系列之一

景观快题范例解析 Landscape Architecture Sketch Design

邓蒲兵◎主 编

孙大野 王 姜 魏 军◎副主编

辽宁科学技术出版社



庐山艺术特训营快题系列之一

景观快题

范例解析

邓蒲兵◎主 编

孙大野 王 姜 魏 军◎副主编

Landscape Architecture
Sketch Design



辽宁科学技术出版社
沈阳

图书在版编目(CIP)数据

景观快题范例解析 / 邓蒲兵主编. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2017.2

(庐山艺术特训营快题系列; 1)

ISBN 978-7-5381-8169-2

I. ①景… II. ①邓… III. ①景观设计 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第164081号

作者简介

邓蒲兵, 庐山艺术特训营副总裁兼教务处主任, 2010年获中国环境空间艺术设计大赛手绘组金奖。出版专著《室内空间快题设计与表现》《室内快题范例解析》《景观设计手绘表现》《马克笔手绘表现进阶》及庐山艺术特训营手绘教材系列。

新浪微博: @邓蒲兵

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁一诺广告印务有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 285mm × 210mm

印 张: 11.25

字 数: 250千字

出版时间: 2017年2月第1版

印刷时间: 2017年2月第1次印刷

责任编辑: 闻 通

封面设计: 杜媛媛 舒丽君

版式设计: 杜媛媛

责任校对: 李 霞

书 号: ISBN 978-7-5381-8169-2

定 价: 69.00元

联系编辑: 024-23284740

邮购热线: 024-23284502

投稿邮箱: 605807453@qq.com

http://www.lnkj.com.cn

目录//Contents

景观快题范例解析 LANDSCAPE ARCHITECTURE SKETCH DESIGN

01 概述 / 004

- 1.1 什么是快题设计 005
- 1.2 快题设计的类型与评判要点 005
- 1.3 做好快题设计的基本要求 007

02 景观快题设计基础与方法 / 012

- 2.1 设计基础与方法 013
- 2.2 元素的设计与组合 023
- 2.3 园林绿地类型 039

03 景观快题表现与方法 / 050

- 3.1 基本工具 051
- 3.2 表现成果 053
- 3.3 总平面图 053
- 3.4 立面图、剖面图 062
- 3.5 透视图 067
- 3.6 效果图 072

- 3.7 分析图 080
- 3.8 定稿与排版 083

04 快题设计过程与方案创意构思 / 084

- 4.1 快题设计的一般过程与时间安排 085
- 4.2 任务书信息解读 085
- 4.3 设计思维与平面创意设计方法 086
- 4.4 平面概念创意设计案例解析 097

05 景观快题主题设计解析 / 103

- 5.1 城市滨水景观设计 104
- 5.2 城市广场景观设计 108
- 5.3 中庭庭院景观设计 110
- 5.4 居住小区会所与空间景观设计 113
- 5.5 校园广场景观设计 119
- 5.6 售楼处入口景观设计 122

06 景观快题案例设计评析 / 126



庐山艺术特训营快题系列之一

景观快题

范例解析

邓蒲兵◎主 编

孙大野 王 姜 魏 军◎副主编

Landscape Architecture
Sketch Design

辽宁科学技术出版社
沈阳

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

景观快题范例解析 / 邓蒲兵主编. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2017.2

(庐山艺术特训营快题系列; 1)

ISBN 978-7-5381-8169-2

I. ①景… II. ①邓… III. ①景观设计 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第164081号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁一诺广告印务有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 285mm × 210mm

印 张: 11.25

字 数: 250千字

出版时间: 2017年2月第1版

印刷时间: 2017年2月第1次印刷

责任编辑: 闻 通

封面设计: 杜媛媛 舒丽君

版式设计: 杜媛媛

责任校对: 李 霞

书 号: ISBN 978-7-5381-8169-2

定 价: 69.00元

联系编辑: 024-23284740

邮购热线: 024-23284502

投稿邮箱: 605807453@qq.com

http://www.lnkj.com.cn

作者简介

邓蒲兵, 庐山艺术特训营副总裁兼教务处主任, 2010年获中国环境空间艺术设计大赛手绘组金奖。出版专著《室内空间快题设计与表现》《室内快题范例解析》《景观设计手绘表现》《马克笔手绘表现进阶》及庐山艺术特训营手绘教材系列。

新浪微博: @邓蒲兵

目录//Contents

景观快题范例解析 LANDSCAPE ARCHITECTURE SKETCH DESIGN

01 概述 / 004

- 1.1 什么是快题设计005
- 1.2 快题设计的类型与评判要点005
- 1.3 做好快题设计的基本要求007

02 景观快题设计基础与方法 / 012

- 2.1 设计基础与方法013
- 2.2 元素的设计与组合023
- 2.3 园林绿地类型039

03 景观快题表现与方法 / 050

- 3.1 基本工具051
- 3.2 表现成果053
- 3.3 总平面图053
- 3.4 立面图、剖面图062
- 3.5 透视图067
- 3.6 效果图072

- 3.7 分析图080
- 3.8 定稿与排版083

04 快题设计过程与方案创意构思 / 084

- 4.1 快题设计的一般过程与时间安排085
- 4.2 任务书信息解读085
- 4.3 设计思维与平面创意设计方法086
- 4.4 平面概念创意设计案例解析097

05 景观快题主题设计解析 / 103

- 5.1 城市滨水景观设计104
- 5.2 城市广场景观设计108
- 5.3 中庭庭院景观设计110
- 5.4 居住小区会所与空间景观设计113
- 5.5 校园广场景观设计119
- 5.6 售楼处入口景观设计122

06 景观快题案例设计评析 / 126





景观
快题范例解析

概述

LANDSCAPE ARCHITECTURE SKETCH DESIGN



1.1 什么是快题设计

快题设计是训练思维能力,提升设计素养的必要手段。在快题设计过程中,需要集中精力短时间内归纳出场地的主要矛盾与特征,并安排好相关各项内容,同时能够提出解决方案,完成设计图纸。快题设计是对设计基本素养的训练,也是提升设计思维能力的一种有效手段。它具有广泛的适用性,在实际工作中,往往需要在很短的时间内完成设计方案或者进行现场设计。在各大院校与设计单位的招生招聘中,快题设计往往用来检测应试者的综合专业素养,因此快题设计是训练设计思维有效的途径,也是一个成熟设计师的必备专业素养。

1.2 快题设计的类型与评判要点

考研在当代社会中十分热门,很多人在考研学习的过程中都意识到了快题设计在考试中的重要性,并开始学习快题设计。确实如此,在考研笔试过程中,招生院校都会通过快题设计来考查考生的专业能力素养,这已成为入学考试的一个重要手段。景观考研快题的时间为3~6小时,时间短,不仅便于安排,而且可以在短时间内考查应试者的应急能力,所以如何学习好快题设计就成为很多同学的当务之急,因此我们需要细致了解景观快题设计的类型与评判要点,以便在后期更好地学习快题设计。

1.2.1 景观快题设计的类型

从目前的大多数院校招生来看,主要命名为景观设计、环境艺术设计、园林景观设计,每个学校的专业名称各不相同,需要考生有针对性地进行深入了解。

从题目的类型来看,包括公园、广场、庭院、居住绿地、校园、街头绿地、主题性场地等。因为时间限制,一般以中小规模为主,涉及类型有全新的也有改造的项目,基本上以常见的场地为主,但近几年也出现了很多概念性的题目,以某个词语为主题进行设计创作,例如,某大学2010年的一个题目:自然是最好的老师,相对比较概念化、抽象化。考生需要对概念性题目进行针对性训练,还要分析报考院校的试题要求以及近年来的变化,平时的训练也需要尽可能熟悉不同场地,对不同的场地进行练习,并能够积极地进行总结,积累经验。

1.2.2 景观快题设计考试的特点与评判要点

快题设计要求设计者具备良好的心理素质,思路敏捷,并擅长快速草图表达。以考试的形式展开的快题设计限定的因素非常多,要求设计者在思维紧张的状态下仍然能够思维顺畅,具体而言,快题设计具备以下特点:

1. 时间紧,强度高

景观快题设计考试时间一般限定在3~6小时,要提交比较综合的设计成果,对应试者心理素质以及体力都是一个考验。快题考试一般都需要提交总平面图、立面图、剖面图、节点详细设计图以及鸟瞰图或者节点效果图,并且需要紧凑地排版在一张纸上,因此整个图纸的表达需要规范化,要有说服力与吸引力。

2. 独立完成,考查综合能力

快题设计与其他设计有所不同,考试中没有任何资料的参照,要求在有限的时间内独立完成,全部依靠平时学习过程之中的积累与应变能力。生搬硬套取巧的方法取得理想成绩的可能性不大,对于真正提高快速能力更是无从谈起。

从以上两点可以看出,要想做好快题设计,关键还是在于平时能够多下功夫,而且快题考试与平时的练习也有一些区别。那么怎样才能更好地应对快题考试呢?设计没有唯一的答案,需要进行一些比较再进行定夺,但是在考试中并不允许你有太多的时间进行思维的停留与思考,必须尽快决策进而推进,因此没有太多的时间对方案进行非常充分与深入的推敲,而且快题考试考查的也是学生的综合能力,所以在考试过程中最理想的状态是以自己擅长的表现方式与设计手法进行表现,确保稳妥,考试只是考查基本功与综合能力,稳健的方案相对保险。

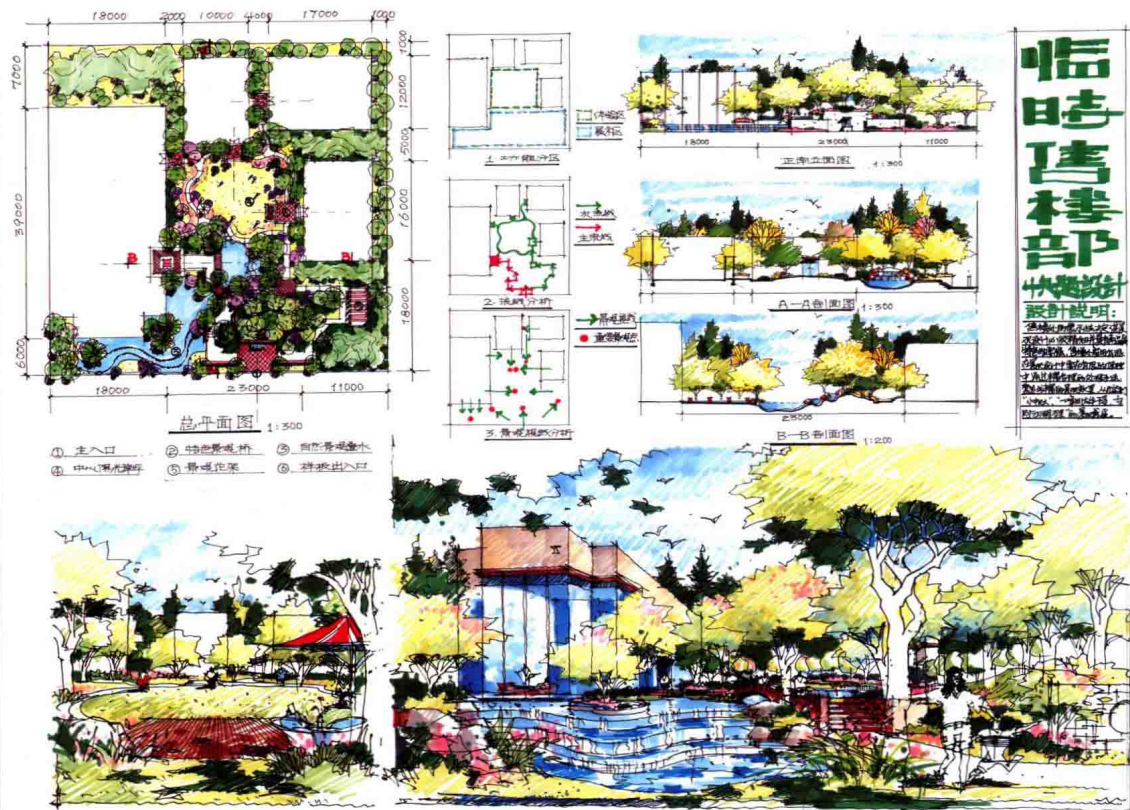
在实际的试卷改评过程中,基本上先进行存档,再进行精细的评分,一般不会对每一份试卷都花很长的时间进行查阅,也不可能像理论考试一样有标准答案进行打分。但是作为一个完整的方案设计,需要基本满足成果完整、设计思路清晰、整体效果与版式均好的要求,因此,我们的试卷要确保以下几点,能够在考试中脱颖而出。

(1) 成果完整。这个是基本的要求,如果缺项漏项无疑会导致考试失败,再好的创意、再好的表现都无法弥补缺项带来的损伤。要避免明显的错误,如尺度明显错误与不合理;指北针、比例尺出错;在设计上对环境的理解错误;对场地条件限制的忽视;出入口的位置明显不合理等。

(2) 设计思路清晰明确,整体设计安排得体。清晰的设计思路能够让阅卷老师清楚地感受到设计者的思维过程,也能够反映设计者在考试过程中的思维行云流水,容易取得高分。

(3) 亮点突出,总平面图与透视图总体协调美观。空间尺度、氛围合理,合理的功能布局与平面设计都是打动阅卷老师的关键。

(4) 整体效果好。整体的设计要通过一个完整的版式来呈现,版面的布局会直接影响到整体画面的效果,所以平时对于排版的训练必不可少,好的排版可以令人心情愉悦(图1-1)。



图纸完整、版式清晰整体，表现熟练概括

图1-1 临时售楼部快题设计 作者：柏影

1.3 做好快题设计的基本要求

在快题考试中,稳定的心理素质是关键,清晰的表达、合适的方案必不可少,如何快速地掌握应试方法,在考试中取得理想的成绩,还要从以下几个方面着手:

(1) 掌握必要的景观专业知识,完善自己的知识结构,做到设计基本合理。

考试之前,必须准确掌握景观设计的基础知识,并经过一段时间的设计训练,才能在短时间内进行快题设计。要完成高质量的快题设计方案必须从慢速设计开始,研究透彻,认真深入,进行循序渐进的训练。注重培养正确的设计思维方法,了解常规的设计处理手法,并积累一定的设计技巧,才能在短时间内完成快题设计。在平时的学习过程中,要注重自身知识结构修养的提高,无论是在快题考试还是在以后工作中都大有裨益。方案设计的基本合理与对基本规范的掌握也是一个方案可行的底线,要保证符合规范,符合基本的行为习惯,使得方案合情合理,无明显破绽。

(2) 发散型思维,收放自如。

打开设计思维,提升设计创意能力,对于节省考试时间会有很大的帮助,但是设计没有唯一的答案,同一个功能图解会有很多种设计形式(图1-2),需要在合适的时

候做出决断,不可优柔寡断,迟迟不落笔。这就要求在平时多积累经验,准确地筛选出优秀的方案进行深化设计。

(3) 熟悉常用景观元素的组合形式。

对于考研的同学来说,在短时间内完成一个好的设计方案难度很大。如果平时能多积累一些常见的平面元素组合形式,往往可以事半功倍。把这些组合形式熟练掌握,不仅能够做到应考时融会贯通,而且能节约大量的时间,让整个设计看起来更加完整而有深度。因此,平时要多画一些常见的组合形式,如树池花坛、水景形态、景观雕塑、景观亭等(图1-3)。

(4) 表现简洁明快。

快题考试成果包括平面图、立面图、剖面图、鸟瞰图、分析图和文字说明等,除了要有好的构思理念,同时还需要有好的设计表现能力(图1-4),总平面图、透视图、鸟瞰图最为重要,一般来说透视图需要选择重要的节点来表达,起到画龙点睛的作用。表现能力与设计能力相辅相成,短时间能够提升表现能力,但是设计能力却需要很长一段时间来积累。

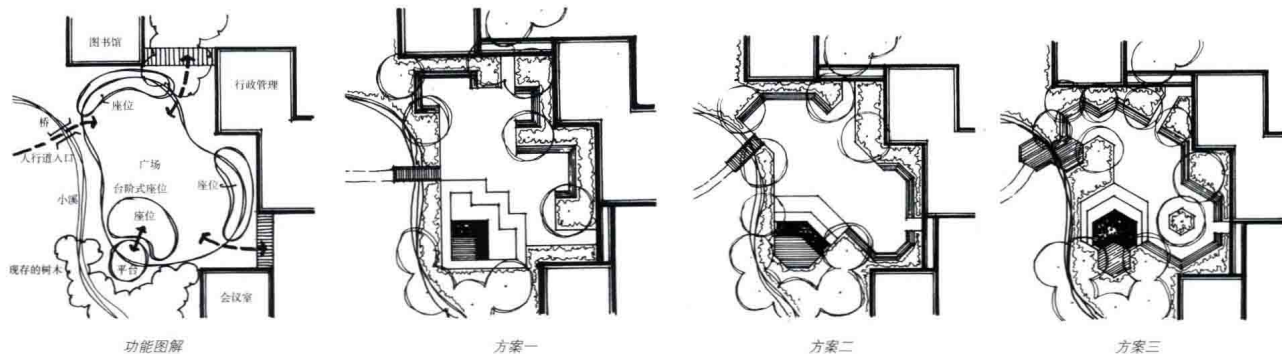


图1-2 基于同一个功能图解,产生多个不同的平面设计形式

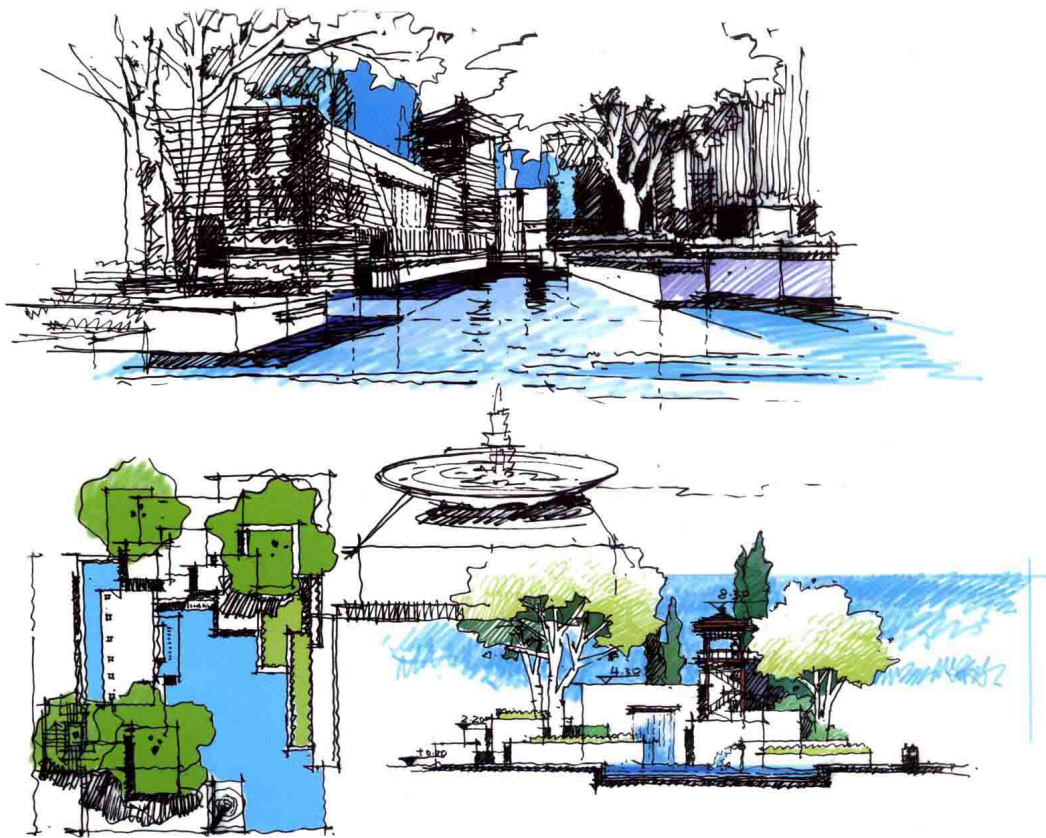
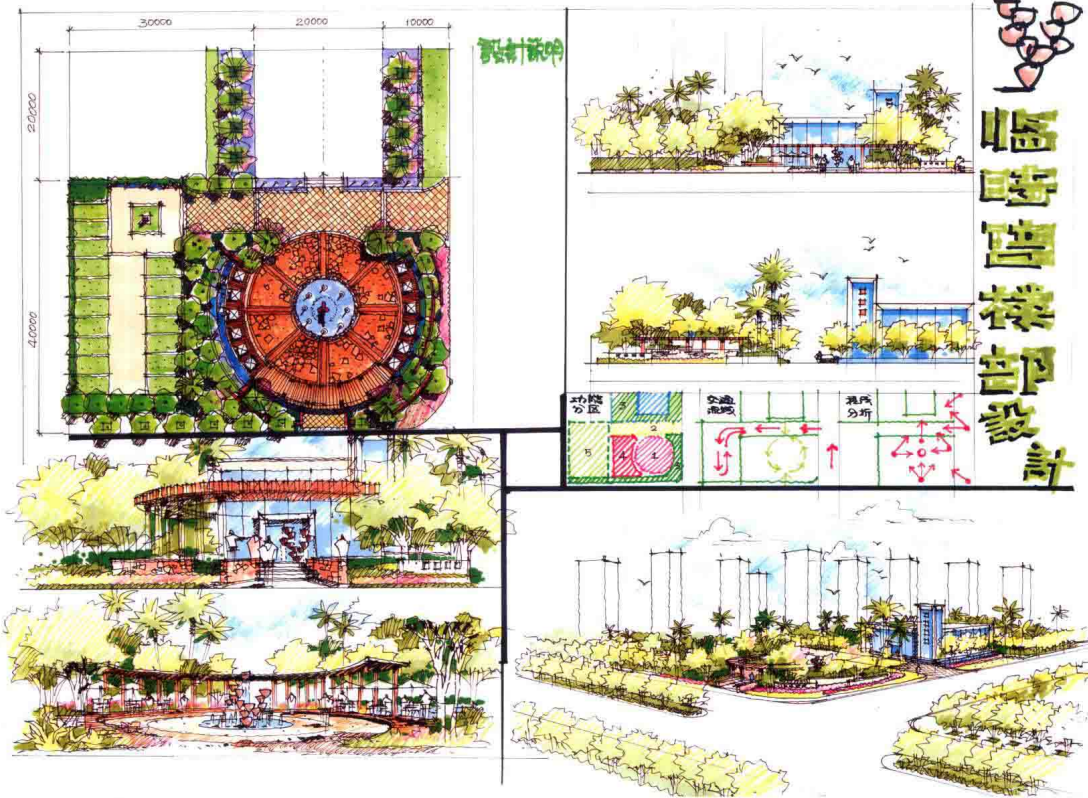


图1-3 景观叠水与景观墙的组合形式 作者：柏影



整个图纸表现简洁明快, 突出主体; 平面图配色简单协调, 整体统一; 剖面图表现突出竖向设计要点, 一目了然; 透视图简单概括, 强调空间氛围与特色

图1-4 6小时临时售楼部快题设计范例 作者: 柏影

(5) 具备一定的艺术基础以及良好的快速表现能力。

设计方案图是将我们的设计理念清晰地展示出来的一系列图纸，重点是图形表达。图示的语言展示了空间的结构、形式的特征。表现图是表现设计成果的重要手段，优美的图形表达会给人良好的印象，因此十分重要。

快题设计就是以徒手来表达设计的一个过程，没有一定的表现力，再好的设计构思也无法在图纸上表现出来。但设计草图并不等同于绘画，只是通过绘画的形式来把设计构思准确直观地表现出来。找到徒手表现的规律以及通过经验的积累，也能够在这短时间内把快速草图掌握好，最终使方案设计得以全面展示。

由于快题设计的时间有限，需要找到快速高效的训练方法与表现形式，才能够在考试中如鱼得水。同时要合理地分配时间，不要在表现上耗费太久而导致方案设计不理想。平时应该注重快速实用的表现方法，并勤加练习，这一点对于快题设计十分重要。

1.3.1 快题设计的常见误区

1. 审题不清，偏离方向

快题设计由于有很强的时间限制，很多考生担心完不成，大致地浏览题目之后就开始了徒手构思作图。审题不清，看错红线范围，导致跑题、偏题（图1-5、图1-6），明确设计内容与忽略用地性质问题，对用地性质定位不准，明明是做绿地却有太多的硬质铺装而设计成广场等。拿到题目后一定要认真审题，掌握要点，并对整个设计过程有一个大致的安排，做到心中有数。

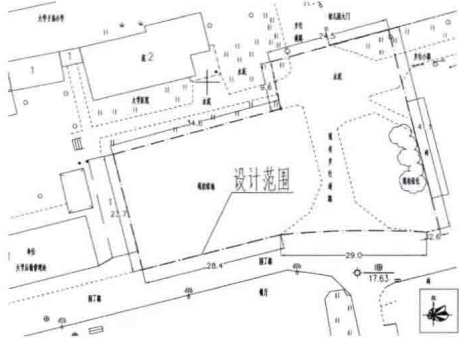


图1-5 原始平面图以及红线范围

2. 设计与表现不能合理地分配时间，缺乏全局意识

快题设计对于考生来说是很大的考验，如果没有全局把握的意识就很难完成整个方案的设计。设计与表现相辅相成，缺一不可，有考生一直在思考最佳的方案结果耗时太多导致表现无法完成；也有的考生注重表现效果，方案草草地完成，本末倒置。表现手法是设计思维的反映，需要合理地安排好相应的时间。同时，在设计的时候也需要有一个全局意识，短时间内重点不是考查对细节的处理，在满足功能的前提下，要理顺交通流线与景观结构，在设计深度上要有主次，毕竟时间有限，考查的是整体思维能力。

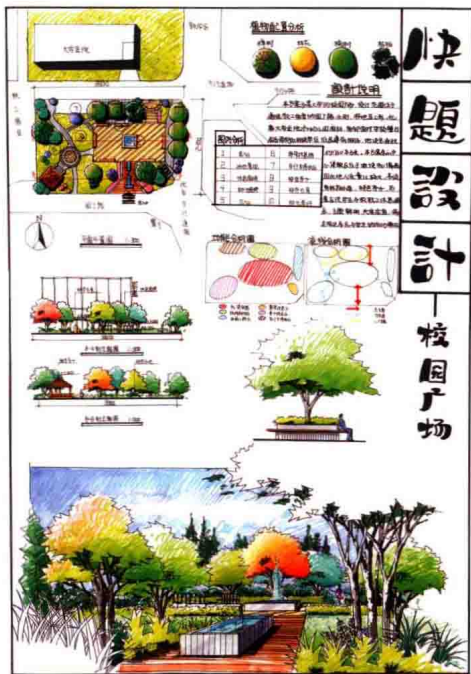


图1-6 审题不清导致看错设计范围

3. 生搬硬套与环境不符

很多同学陷入一个误区，即习惯准备方案进行套用。虽然考试需要准备，但不能完全地套用方案，毕竟设计与理论的考试有很大的差别，生搬硬套会导致与场地环境明显不符，准备一些方案是为了能够举一反三，归纳总结出一些好的方法，在考试场地进行适当的借鉴。死记硬背的模式往往会显得十分生硬，明显不合理，导致方案的质量低下。

4. 时间安排缺乏计划，平时训练不足

考试就是和时间赛跑，到了哪个阶段开始画哪个图在考试开始的时候就要有一个相对明确的计划，这样才能保证整体图纸的质量，而不是等到时间快结束时还有很多图没画完，匆匆赶图，质量无法保证，或者前期时间紧张，后期发现时间还很充裕，这些都是由于平时训练不足，没有总结出适合自己的快题设计步骤以及时间分配方法。

1.3.2 快题设计的准备与学习方法

快题设计是一个十分艰辛的过程，需要长期的专业知识积累以及形成一套适合自己有效的设计思路与方法。

1. 平时注重知识的积累

注重基础知识的积累是做好快题设计的前提，没有弹药就很难打赢一场仗，没有良好的知识积累，快题设计就是一句空话。应该在平时培养正确的思维方法，积累一些常用的景观设计处理手法，学会分析优秀的设计案例，总结出一些常用的设计手法，掌握一些常用的设计套路。

学习是一个学法、守法、创法、变法的过程，前期需要进行大量的临摹与借鉴，通过一些经典案例的解析，去了解设计的方法，往往这些案例具有很强的代表性（图1-7）。在这个过程中，总结出不同场地的设计要点、不同场地的处理方式，对于设计素养的提升都有很大的帮助。

2. 量变到质变，熟能生巧

熟练才能在考试中游刃有余，所以平时进行针对性的模拟训练必不可少，可以通过大量的真题案例训练，慢慢地进行总结与归纳。在平时的练习中要尽可能地去了解不同的题型要求，反复练习。速度是我们完成试卷的根本保障，快速的设计表达可以节约宝贵的时间，只要经过一段时间正确的练习，相信大多数人能够在短时间内掌握快速表现的技巧。

3. 良好的心态是关键

考试固然重要，但是过于在意往往会适得其反，所以调整好心态十分关键。

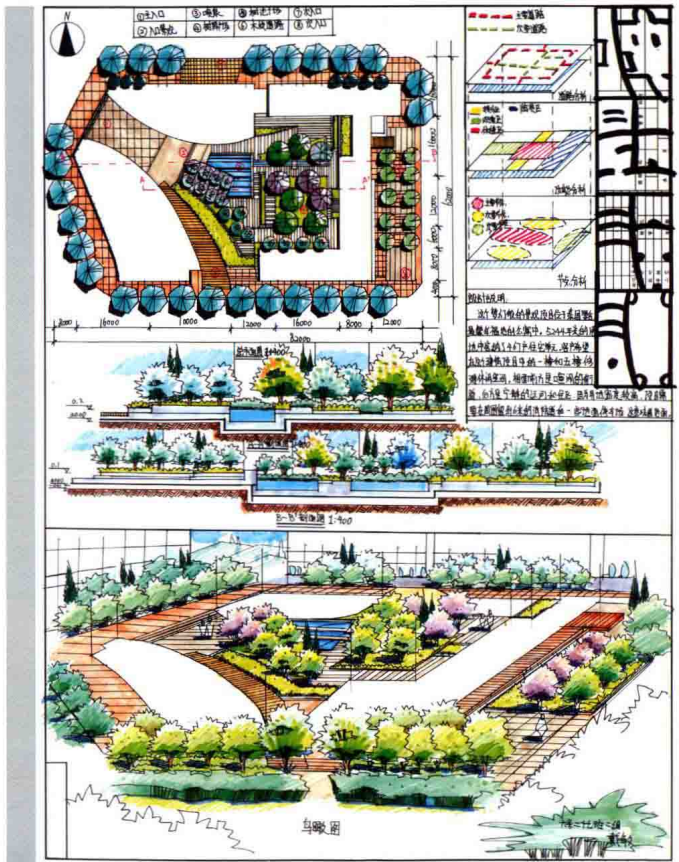


图1-7 经典案例手绘解析临摹 作者：特训学员 戴敏



景观
快题范例解析

景观快题设计基础与方法

LANDSCAPE ARCHITECTURE SKETCH DESIGN



2.1 设计基础与方法

景观设计是一项复杂的工作,涉及内容繁多,很多考生的知识结构与设计经验、动手能力都不相同。很多常识性的问题与知识是新方案生成的起点,比如功能布局、空间结构、平面形式、道路交通、文化内涵、植物设计、地形处理等,由于一些基础知识的欠缺,会导致方案不合理,内容空洞而缺少深度等。考试时需要考生在几个小时内完成整体方案设计很有难度,很多考生在拿到任务书的时候不知道如何下手,对于整体方案设计没有一个明确的思路。本章节将对一些快题设计中应当了解的基础知识进行简单的归纳,希望能帮助考生快速地提升设计水平与能力。

2.1.1 基地现状分析

基地现状分析即把握现状的特点,理解场地的结构过程,包括基地的地形特点、项目的背景环境、设计范围、设计对象等,这些都是可以直观地从任务书中了解到的信息。在设计起始阶段,我们需要快速地把握场地的特征以及周边的环境关系,以图示化的语言符号简易表达,并能够充分分析出场地内部的各个要素与不利因素,为下一步构思与布局做铺垫(图2-1)。

详细了解基地与周边环境的关系,对于后期设计的交通组织关系影响很大,基地周边的构筑物对于基地出入口的设计也起到了决定性的作用。

一般在任务书中都会有一个明确的设计服务对象,是满足学生休闲活动还是商业广场休闲等,这些都可以通过任务书得到具体的信息,针对不同的设计服务对象,设计方法也会相应不同。

2.1.2 方案构思与形象定位

景观的设计构思与布局是通过系统地分析场地的现状特征,以及明确的场地用地性质、规模、功能等具体要求后,提出方案发展的目标与方向的过程。这个过程一般我们从以下几个方向进行思考:①梳理已知条件,掌握场地特征。②明确设计对象目标,把握设计方向。③确定使用功能内容,合理组织布局。④明确场所氛围,塑造空间系统。⑤提出景观设计方案创意,确定总体景观特征与结构。⑥根据实际内容,完成形式构成。

在快题设计题目中,一般来说试题已经明确地提出了场地应该满足的功能,我们需要完成的是,提出具体的设计目标与方案发展方向,在现有的地块上面创造性地解决矛盾和满足需求。在这一阶段包括:

- (1)明确用地性质,用地性质决定了方案设计的目标以及发展方向。
- (2)设计者需要根据场地特征、功能要求、底蕴文化等方面的内容,对地块提出创造性的设想。

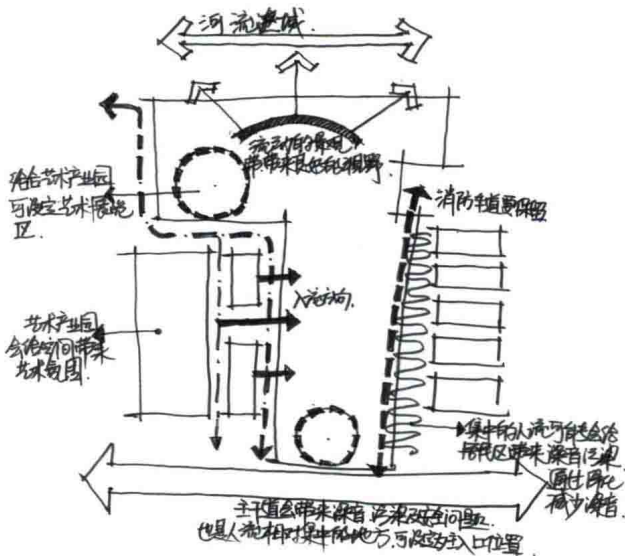


图2-1 城市开放绿地基地现状分析图