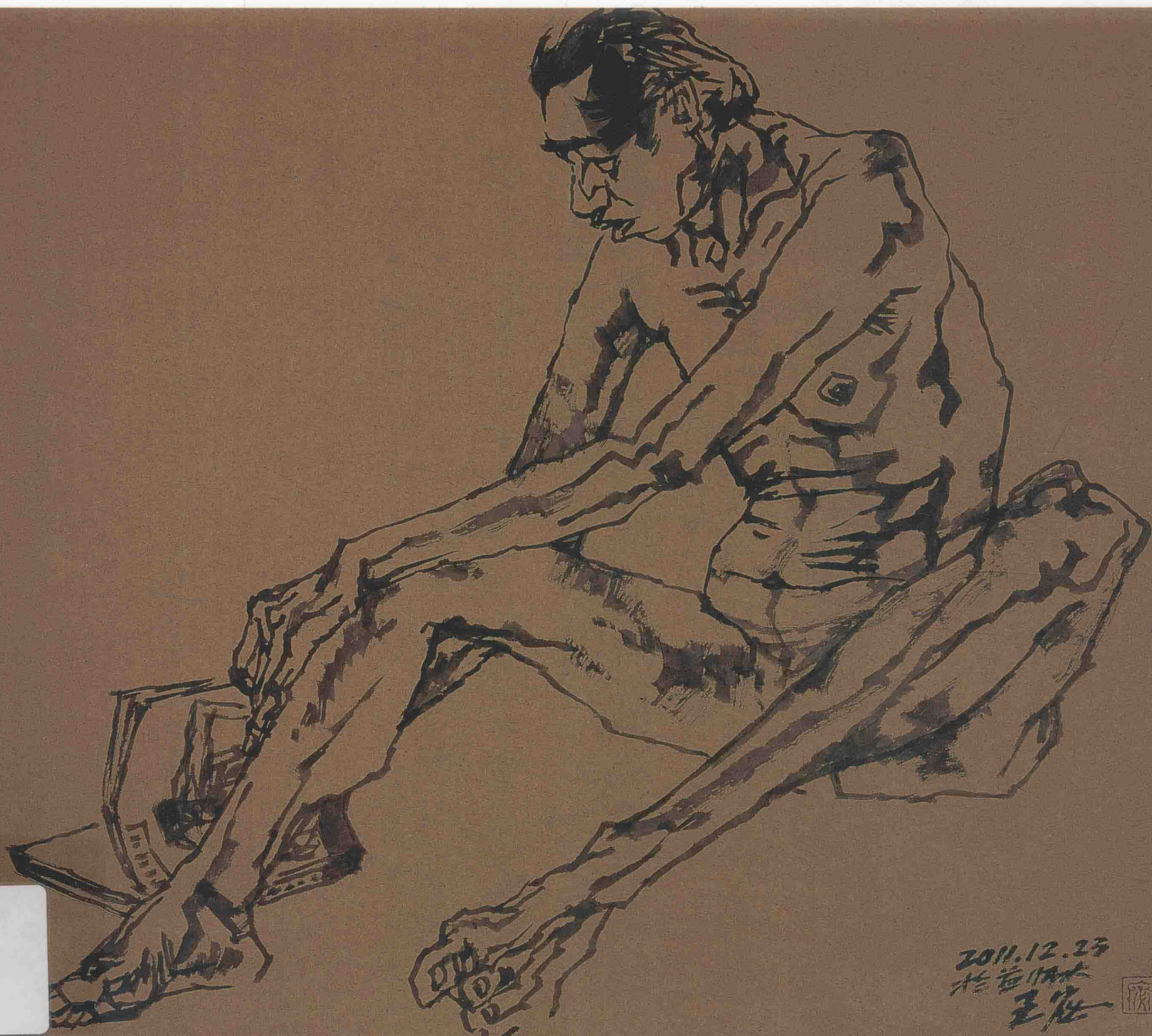


中国当代著名美术家艺术研究
ZHONGGUO DANGDAI ZHUMING MEISHUJIA YISHU YANJIU · WANG MI RENWU SUXIEJI

王宓人物速写集

主编 贾德江 / 北京工艺美术出版社



2011.12.23
王宓



中国当代著名美术家艺术研究

王宓人物 速写集

主编 / 贾德江

北京工艺美术出版社



目录 MULU

道在足下 / 贾德江 / 4

安塞农民魏葛财 / 7

陕北安塞王君孝 / 8

达布村人物头像 / 9

陕北安塞梁坐军 / 10

陕北农民头像 / 11

桑日县达布村人物头像 / 12

傣家妇女 / 13

如见太行 / 14

扎塘镇人物头像 / 15

扎塘镇人物头像 / 16

扎其乡塔巴林村人物头像 / 17

边防空军刘志宇 / 18

辽东核伙沟人物头像 / 19

太行山农民 / 20

老红军 / 21

辽河油田人物头像 / 22

藏民益西南卓 / 23

画院课堂写生 / 24

安塞农民 / 25

山南敏珠林寺僧人 / 26

女人体速写 / 27

女人体速写 / 28

女人体速写 / 29

女人体写生 / 30

女人体速写 / 31

男人体速写 / 32

模特儿小唐 / 33

女人体速写 / 34

男人体速写 / 35

三个兵 / 36

女人体速写 / 38

女人体速写 / 39

男人体速写 / 40

女人体写生 / 41

背身站立的男人体 / 41

躺着的女人体 / 42

女航空兵 / 43

神经质的模特儿 / 44

坐着的男人体 / 45

牧羊人 / 46

躺着的男人体 / 47

坐在椅子上的男人体 / 48

坐着的女人体 / 49

男人体速写 / 50

女人体写生 / 50

侧坐的女人体速写 / 51

躺着的女人体 / 52

男人体速写 / 52

男人体速写 / 53

躺着的男人体速写 / 54

男人体坐姿速写 / 55

人体习作 / 56

女人体坐姿速写 / 57

坐着的男人体速写 / 58

外国友人头像 / 59

外国友人头像 / 59

外国友人头像 / 59

外国友人头像 / 59

湘妹子绣花女 / 60

土家族少女 / 61

安塞老农 / 62

藏民头像 / 63

外国友人头像 / 63

外国友人头像 / 63

外国友人头像 / 63

陕北农民李培刚 / 64

维族姑娘热依曼 / 64

惠安老人 / 65

外国友人头像 / 65

外国友人头像 / 65

导游唐巧 / 65

外国友人写生 / 66

大客途中写生 / 66

惠安老人 / 66

外国友人写生 / 66

匈牙利旅游大巴写生 / 67

土族男青年 / 67

课堂写生 / 67

某装甲团写生 / 67

云南西双版纳写生 / 68

云南西双版纳写生 / 68

云南西双版纳写生 / 68

安塞农民石维雄 / 68

外国友人写生 / 69

人物习作 / 69

俄罗斯写生 / 69

人物习作 / 69

陕北安塞老农 / 70

美国餐厅服务员 / 70

布达拉宫 / 71

西柏坡毛泽东故居 / 72

太行山村 / 72

群山竞舞 / 73

张家界写生 / 74

张家界写生 / 75

张家界写生 / 76

农家写生 / 77

建筑一角 / 77

芬兰小镇 / 77

张家界写生 / 77

喀山大教堂 / 78

九寨沟写生 / 79

古罗马古城遗址 / 79

312国道 / 79

约旦佩特拉神庙 / 79

加利利湖畔烤鱼餐厅 / 80

大夏国首都统万城遗址 / 81

西柏坡民居 / 81

白沙湖 / 82

布金口 / 82

张家界金鞭溪 / 82

穆士塔格峰 / 82

张家界写生 / 83

花卉写生 / 84

白洋淀之大观园 / 84

荷 / 84

以色列写生 / 84

封面画 / 男人体速写

封底画 / 女人体速写

中国当代著名美术家艺术研究

王宓人物 速写集

主编 / 贾德江

北京工艺美术出版社



作者简介

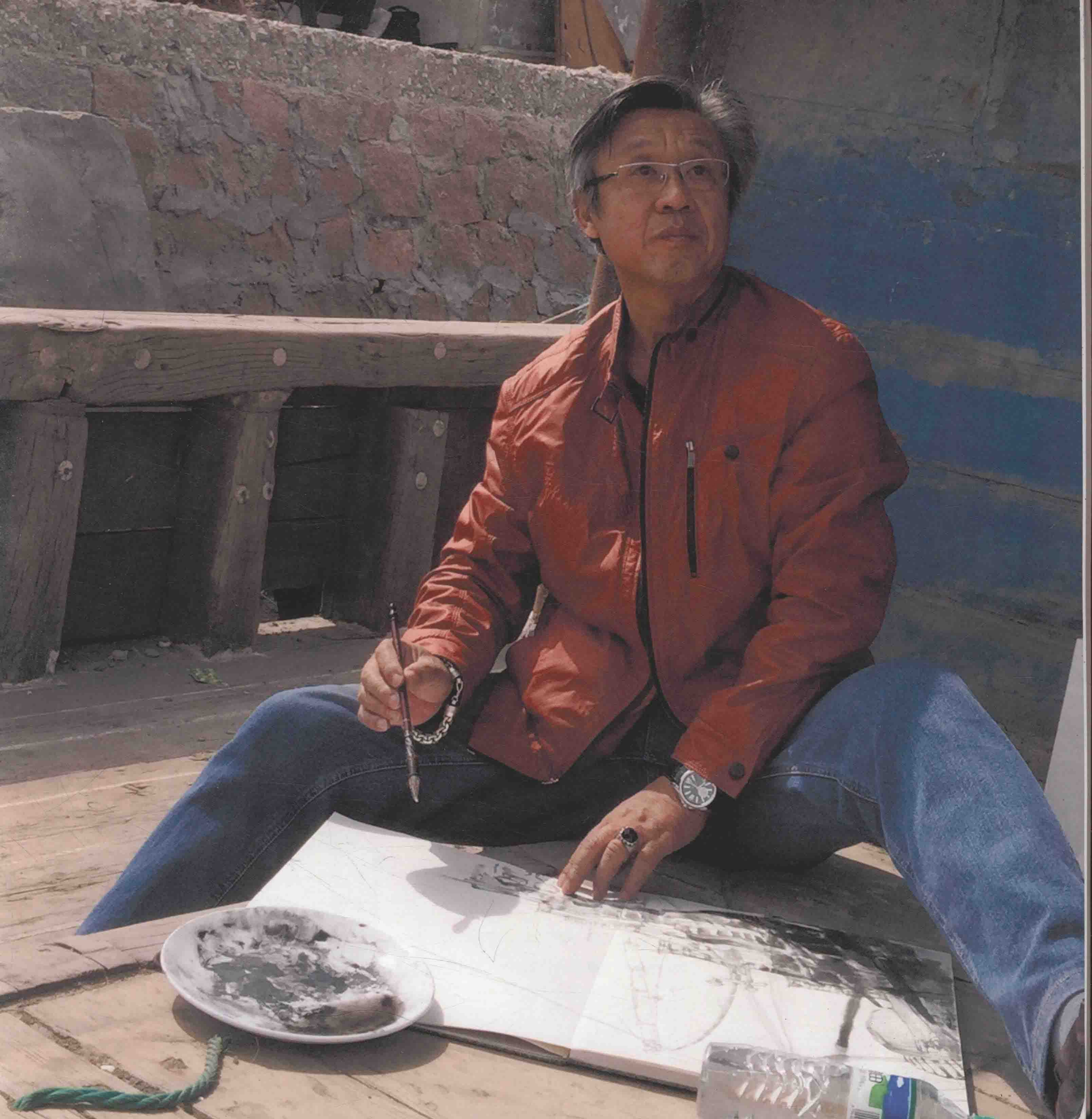
王宓 1955年出生，辽宁辽阳人。现为国家一级美术师、中国美术家协会会员、中国工笔画学会理事、辽宁省工笔画学会副会长、荣宝斋画院刘大为人物画工作室执行导师、首都师范大学刘大为工作室助理导师、辽宁画院专职画家。

代表作品有《瑞雪》获第九届全国美展银奖，《纳湖湖畔》获第十届全国美展优秀奖并被中国美术馆收藏，《柳泉居士蒲松龄像》获2005年纪念蒲松龄诞辰365周年中国画提名展金奖并被淄博蒲松龄纪念馆收藏，《水草地·吉祥云》获全国第六届工笔画大展金奖。

作品《羌塘牧歌》参加“灵感高原”中国美术大展，《恬静家园》参加第十二届全国美展，《巾帼颂》参加建党90周年全国美术作品展，《1942年5月延安文艺座谈会》参加“纪念毛泽东《在延安文艺座谈会讲话》发表70周年”全国美展，《甜菠萝》参加“中国美术家眼中的世界”美展，《海派百年》参加“写意中国——首届中国画水墨大展”。

作品《纳湖湖畔》赴韩国参加“中国美术之今日展”，赴日本参加“现代中国之美术巡展”；《大旋角羚与千岁兰》参加在日内瓦万国宫展出的“同一个世界——中国画家彩绘联合国大家庭美术作品展”，《羌塘牧歌》赴意大利参加“雪域高原——中国美术大展”，《古老的土地》赴美国参加“中国美术家眼中的美国——当代中国画作品展”。

出版有个人专集、专著10余部，传记辞条入编《当代中国美术全集·现代重彩卷》《中国艺术名师画集美院讲堂·人物卷》等。



道在足下

● 贾德江

——谈谈王宓的人物速写



在湖南湘西土家族苗族自治州写生



为藏女写生



在新疆深入生活

“道在足下”，是中国的一句老话。这“道”既指路途，又表示方向、方法、道理；“足下”既象征千里之行的开始，又贯穿于人生旅途跋涉的全过程。意指通向任何成功的道路，起步在足下，迈步也在足下，只要坚持脚踏实地，没有解决不了的困难、过不去的沟坎，曙光就在前方，需要的是始于足下的坚持不懈及讲究实际的精神。

或许与王宓深沉内敛的性格有关，在探求与建构他的艺术道路过程中，他信奉“道在足下”这句意味深长的充满哲理的古老箴言，总是默默地扎扎实实地问道求艺，亦步亦趋地走在攀登艺术峰巅的路途。他属于质朴敦厚者、持重平和者，不张扬，不作态，不投机，不取巧，不做金钱的奴隶，而是潜心于艺术的实干家，只会埋首耕耘，用自己的作品说话。

他的“千里之行始于足下”，是从早年在鲁迅美术学院打下的坚实造型基础起步的。他的“足下之道”，是从工笔人物画创作开始的。随着一幅又一幅的精品力作产生，如《清夏》(1998)、《瑞雪》(1999)、《渺远的圣湖》《金色的草原》(2001)、《美丽的纳木错》(2002)、《纳湖湖畔》(2004)等作品，接连不断地在全国各类美术大展中荣获金奖、银奖和优秀作品奖，他取得了成功。虽然艰难，但他的步履稳健而踏实。盛名之下，王宓没有止步不前，又以“道在足下”的精神，走向写意人物画的新里程。其代表作品，如《巾幗颂》(2011)、《1942年5月延安文艺座谈会》(2012)、《海派百年》(2014)等，都是人物众多的大场面巨制，无论是主题的深刻性，还是形象塑造的生动性，都显示了王宓的水墨天赋和驾驭现实宏大题材的高强能力。

如果说，王宓的每一件作品都自有它使我们激

动的意味，那么，其秘诀就在于他紧紧抓住深入生活这一创作的重要环节。任何一件优秀的作品绝不是闭门造车的杜撰，一定是对生活有着深切体验和感悟的结果。王宓和许多成功的画家一样，重视深入生活，重视以速写写生的形式捕捉那些生动感人的形象和情节。王宓的人物画创作始终和他不断地回到生活，反复地加深生活感受是分不开的；他的作品，给人最强烈的直观感受，就是他的双脚牢牢地扎在现实生活的大地上。

王宓的速写记录了他的足迹，也是对他“道在足下”理念的诠释。他登过太行，到过陕北，走过云贵高原，去过西双版纳，也深入过西藏雪域，驻足过新疆戈壁，那里真挚、热烈、直白的人与人之间的亲情，那里的祥和、安宁、浓郁的地域特色，都使他陶醉与留恋，感到温暖和亲切。他的速写本上，记录着太行山民的纯朴、陕北老农的憨厚、康巴汉子的坚韧，也记录着傣女的温和与美丽、土家族少女的纯真与娟秀、惠安女的劳顿与善良，还有军人的刚毅、都市少女的柔情，外国友人的异国情调也常常呈现于他的笔下。每到一地，只要时间允许，他都会坚持速写，万不得已，他也会派上摄影手段。他的绘画就是复现生活中那些曾经深深感动过他的形象；他的创作都是从他所经历所体验过的生活中闪现出的火花。

王宓的速写手法是多种多样的、丰富多彩的，并不拘泥于何种方法与形式。在他看来，那些自己画起来都木然的作品，是绝不可能使别人动情的。他主张，画画要有感觉。这感觉既来自于客体的形象、气质、精神面貌的外化，也来自于主体的深心触动。因此，他的每幅速写都是他当下情愫的宣泄与抒发。



为彝族少女写生



在雪域高原写生



在湖南湘西土家族苗族自治州写生

面对不同的表现对象,他把自己的真情积蓄在笔端,他把自己的感受倾吐在纸面。有时用硬笔直抒胸臆,有时用毛笔放笔直取,有时水墨濡染求其韵,有时干笔皴擦求其深,有时彩墨辉映求其情;或写实如工笔般细腻,或写意形成笔墨的酣畅,或变形呈大刀阔斧的粗犷;时而以头像为主,时而以人体取胜,时而又以景衬情。他的速写的全部魅力来自于他对表现对象的真情实感,来自于他对表现对象在表情、神态、动作上所描绘的那种敦厚、纯真、质朴的自然美感,来自于他的中国画的运笔方式充满的情绪性和随机性,来自于那种富有独特个性的颇具感染力的真实和真诚。在写实中写意、在写形中写神,是他速写的显著特色;自然而然、发自真情,没有雕饰的痕迹,没有浮华的卖弄,是他的速写的风格。在他的速写中,我看到了焦墨枯笔的语言特征,存留着素描的造型痕迹,以表现北方老农的宽厚、深沉与沧桑;也看到了有笔有墨辅以色彩的表现手法,画藏民的朴拙、藏女的清隽、军人的英气勃发,内含着生命活力;还看到了流畅潇洒、飞动自如的线形交错,对各色人物音容笑貌的自然表达。我更欣赏他在课堂上的入体写生,那简洁而凝练的粗笔大墨,那充满水墨味的夸张形体,那整体的结构、框架、气势和气韵的表达所呈现的现代感,无可质疑地把人体艺术推向了新的层面。

王宓的速写似乎不全是为着记录素材,似乎也不全是单纯为着锻炼技法、探索形式,他似乎在每一幅速写中都在努力寻求一种合适的表现手法,企望通过速写使自己永远处在一种艺术体验与创造的精神氛围中,目的是为了防止感觉的退化、麻木和艺术上的僵化。由此,他的速写显得丰富、生动而

多彩。

显然,王宓是通过他的速写去感受世界、感受人生的,并通过他的速写使他的艺术与生活、与时代连在一起。他在速写本上,体验他所接触的人们的种种情绪,表现人们的渴望、憧憬、欢乐、彷徨、激情、淡定与悲伤,构成了生活的五彩缤纷,构成了时代的旋律。受这些情绪的影响,王宓驰骋的艺术想象化作笔底的点、线、面,或以轻快流畅的线条,或以酣畅淋漓的水墨,像春天淙淙的溪流一般唱出心底的歌。

王宓要在速写本上捕捉生活的真谛,表现人生的美好,抒发他热爱生活和热爱人民的初心;他要通过他的速写去接近自然,凝神谛听自然和谐乐章,领略自然生命的内在含义。只有在这情境之中,他才感到全身心的舒畅,如鱼得水一般,使他可以借助对象又深化对象,去向自己内心世界的空灵处和外部世界的深邃处追求、寻觅。

总之,王宓的速写以一种直截了当的陈述方式,以其真挚而强烈的情感,自由的和敏感的表达方式,为我们打开了一扇通向清新鲜活阳光扑面的自然之门。王宓的速写,反映了当代中国画家在现代情境下拓宽题材、深化思考、贴近生活的自然转变。这种静悄悄的转变,往往不被人们注意,但却扎扎实实地显示了中国人物画的深厚潜力。作为新时代的中国画家,王宓以生活为源泉,以速写为手段,坚持“道在足下”,一定会以更为广阔的文化视野,创作出更为精彩的人物画卷。

2016年11月5日于北京王府花园

(作者系著名出版家、美术评论家、画家)

目录 MULU

道在足下 / 贾德江 / 4

安塞农民魏葛财 / 7

陕北安塞王君孝 / 8

达布村人物头像 / 9

陕北安塞梁坐军 / 10

陕北农民头像 / 11

桑日县达布村人物头像 / 12

傣家妇女 / 13

如见太行 / 14

扎塘镇人物头像 / 15

扎塘镇人物头像 / 16

扎其乡塔巴林村人物头像 / 17

边防空军刘志宇 / 18

辽东核伙沟人物头像 / 19

太行山农民 / 20

老红军 / 21

辽河油田人物头像 / 22

藏民益西南卓 / 23

画院课堂写生 / 24

安塞农民 / 25

山南敏珠林寺僧人 / 26

女人体速写 / 27

女人体速写 / 28

女人体速写 / 29

女人体写生 / 30

女人体速写 / 31

男人体速写 / 32

模特儿小唐 / 33

女人体速写 / 34

男人体速写 / 35

三个兵 / 36

女人体速写 / 38

女人体速写 / 39

男人体速写 / 40

女人体写生 / 41

背身站立的男人体 / 41

躺着的女人体 / 42

女航空兵 / 43

神经质的模特儿 / 44

坐着的男人体 / 45

牧羊人 / 46

躺着的男人体 / 47

坐在椅子上的男人体 / 48

坐着的女人体 / 49

男人体速写 / 50

女人体写生 / 50

侧坐的女人体速写 / 51

躺着的女人体 / 52

男人体速写 / 52

男人体速写 / 53

躺着的男人体速写 / 54

男人体坐姿速写 / 55

人体习作 / 56

女人体坐姿速写 / 57

坐着的男人体速写 / 58

外国友人头像 / 59

外国友人头像 / 59

外国友人头像 / 59

外国友人头像 / 59

湘妹子绣花女 / 60

土家族少女 / 61

安塞老农 / 62

藏民头像 / 63

外国友人头像 / 63

外国友人头像 / 63

外国友人头像 / 63

陕北农民李培刚 / 64

维族姑娘热依曼 / 64

惠安老人 / 65

外国友人头像 / 65

外国友人头像 / 65

导游唐巧 / 65

外国友人写生 / 66

大客途中写生 / 66

惠安老人 / 66

外国友人写生 / 66

匈牙利旅游大巴写生 / 67

土族男青年 / 67

课堂写生 / 67

某装甲团写生 / 67

云南西双版纳写生 / 68

云南西双版纳写生 / 68

云南西双版纳写生 / 68

安塞农民石维雄 / 68

外国友人写生 / 69

人物习作 / 69

俄罗斯写生 / 69

人物习作 / 69

陕北安塞老农 / 70

美国餐厅服务员 / 70

布达拉宫 / 71

西柏坡毛泽东故居 / 72

太行山村 / 72

群山竞舞 / 73

张家界写生 / 74

张家界写生 / 75

张家界写生 / 76

农家写生 / 77

建筑一角 / 77

芬兰小镇 / 77

张家界写生 / 77

喀山大教堂 / 78

九寨沟写生 / 79

古罗马古城遗址 / 79

312国道 / 79

约旦佩特拉神庙 / 79

加利利湖畔烤鱼餐厅 / 80

大夏国首都统万城遗址 / 81

西柏坡民居 / 81

白沙湖 / 82

布金口 / 82

张家界金鞭溪 / 82

穆士塔格峰 / 82

张家界写生 / 83

花卉写生 / 84

白洋淀之大观园 / 84

荷 / 84

以色列写生 / 84

封面画 / 男人体速写

封底画 / 女人体速写



◎ 安塞农民魏葛财
2011年 水墨设色

安塞农民
魏葛财
二〇一一年十月二十六日
随中国美协送教团下基层
延安革命纪念馆赴陕北安塞县
魏塔村写生 王宓书



◎ 陕北安塞王君孝 2011年 水墨设色



◎ 达布村人物头像 2015年 水墨设色



梁坐军

二〇一一年十月於
陕北安塞 璩



◎ 陕北安塞梁坐军 2011年 毛笔水墨



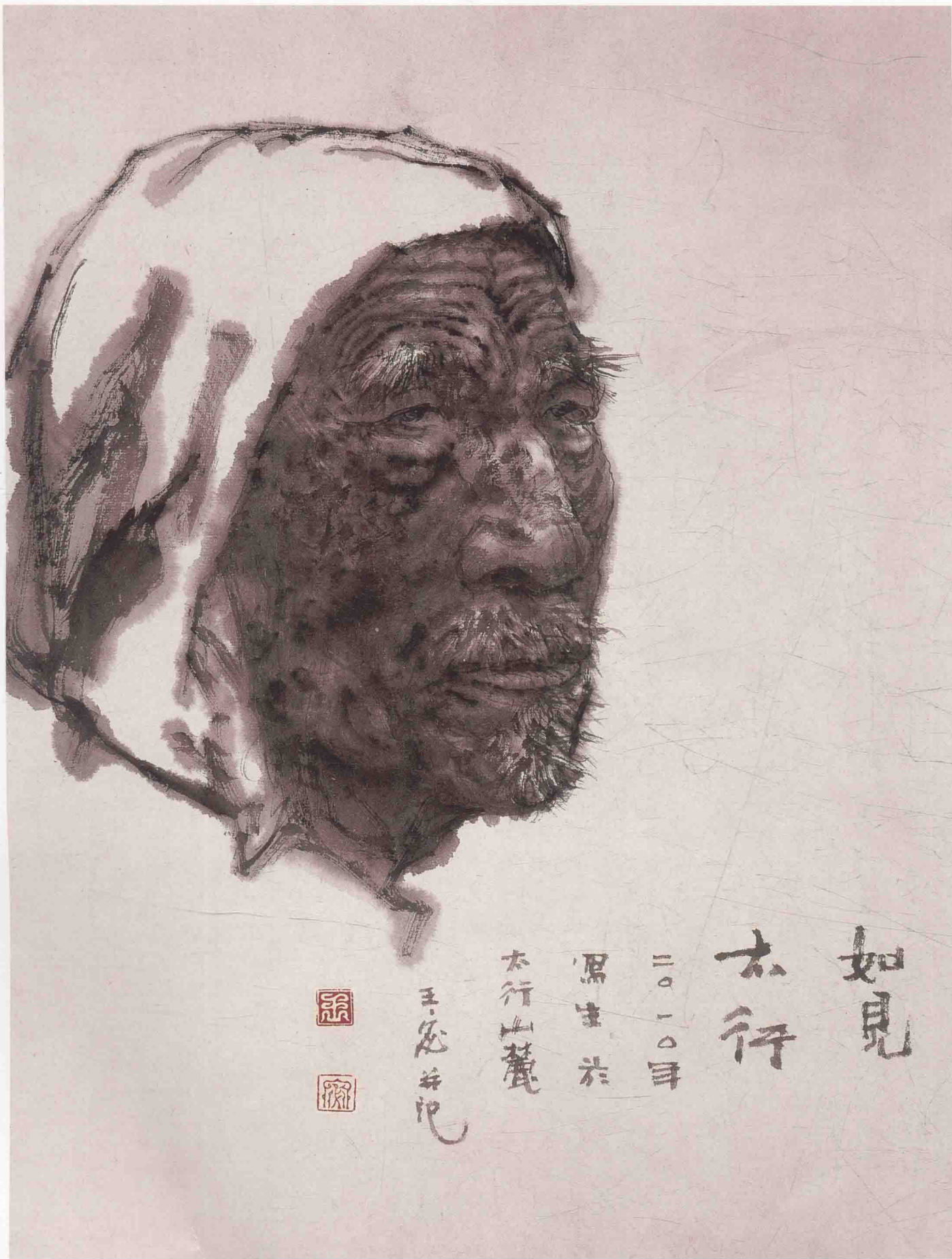
◎ 陕北农民头像 2011年 水墨设色



◎ 桑日县达布村人物头像 2015年 水墨设色



© 傣家妇女 2012年 水墨设色



© 如见太行
2010年 毛笔水墨