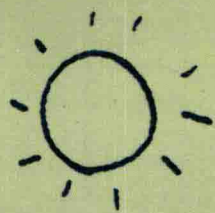


湖南省教育科学“十二五”规划课题成果



幼儿园民间传统游戏资源创新运用

WANZHUAN TONGNIAN

YOUERYUAN MINJIAN CHUANTONG YOUXI ZIYUAN CHUANGXIN YUNYONG

主编 / 罗红辉 副主编 / 侯俐



湖南教育出版社



幼儿园民间传统游戏资源创新运用

主 编：罗红辉

副主编：侯 俐

编 委：苏晓昊 邓艳艳 顾文娟 龙 霞 程 荣
杨思琪 程 晖 吴 岚 张 品 刘梦元
周怡恺 汤晓丽 宋 清 李 辉 高云虹
崔 月 李 沛 文 婧 杨 欢 刘玉婷
胡 佳 郭继敏 贺卫萍 刘小平

本书系湖南省教育科学“十二五”规划2012年度立项课题“幼儿园民间传统游戏资源运用研究”（批准号：XJK012CZXX108）研究成果

图书在版编目（CIP）数据

玩转童年：幼儿园民间传统游戏资源创新运用 / 罗红辉主编. — 长沙：湖南教育出版社，2016.03

ISBN 978-7-5539-3387-0

I. ①玩… II. ①罗… III. ①游戏课—学前教育—教学参考资料 IV. ①G613.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第304876号

书 名：玩转童年——幼儿园民间传统游戏资源创新运用

责任编辑：陈慧娜 廖芬芳

责任校对：龚洵英

出版发行：湖南教育出版社（长沙市韶山北路443号）

网 址：<http://www.hnepb.com>

微信服务号：多点学习

客 服：0731-85486979

经 销：湖南省新华书店

印刷装订：长沙超峰印刷有限公司

开 本：710×1000 16开

印 张：16.5

字 数：245 000

版 次：2016年3月第1版第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5539-3387-0

定 价：45.00元

本书若有印刷、装订错误，可向承印厂调换

游戏文化是儿童教育的“精神植被”

每当提及游戏，似乎总离不开儿童。

有一则轶事，说是爱因斯坦和儿童心理学家皮亚杰进行了一次关于儿童游戏的对话。在听完了皮亚杰有关儿童游戏研究的介绍之后，爱因斯坦深深地为其中包含的那些隐秘而深刻的生命内容和文化信息所震撼，他感慨地说：“看来，认识原子同认识儿童游戏相比，不过是儿戏。”所以说，小觑儿童及其游戏，也许比“儿戏”还“儿戏”！

可以说，儿童是游戏的化身、游戏的精灵、游戏的天才！游戏是儿童自由生命的基石。

其实，游戏并非儿童的“专利”。应该说，游戏是人类的公共财富。然而，游戏于儿童确有特定意义：不是游戏选择儿童，恰恰相反是儿童选择了游戏。不仅仅是游戏贴近儿童的发展水平，而是因为游戏是儿童的生命，儿童生活在游戏之中；游戏是儿童的权力，儿童在享受游戏中不断创造游戏；游戏是儿童的精神家园，是儿童自创的文化形态——游戏文化。

在儿童游戏文化中，民间传统游戏扮演着重要角色。历经岁月沉淀而流传下来的民间传统游戏蕴含着丰富的文化底蕴，折射出民族的精神风貌和生活趣味，其所表现出来的趣味性、普及性、简便性、娱乐性、教育性等对儿童教育有很大的价值。

一、民间传统游戏是现代幼儿园教育的智慧源泉

曾有人问我，民间传统游戏既然已经成为历史，我们为什么还要引进幼儿园教育？对于这个问题，现代幼儿园创始人福禄贝尔做出了最直接的回答：民间传统游戏是儿童教育的智慧源泉。

福禄贝尔在创立世界上第一所现代意义上的幼儿园之前（1840年），就开始研究民间游戏。为了寻找幼儿教育公共化的机制，福禄贝尔从民间游戏中汲取智慧。在广泛收集民间游戏的基础上，他根据自己的哲学观点和教育理念，设计了一套“恩物”体系——一种基于玩具的幼儿园教育课程。在福禄贝尔看来，幼儿园就是幼儿的乐园。在这个乐园里，游戏既是幼儿园教育的主要内容，也是幼儿园教育的基本形式。从此，游戏与幼儿园结下了不解之缘。

时代在发展，游戏也在发展。随着人类社会现代化的到来，特别是现代科技的迅猛发展加速了社会变革，社会传统不断被冲击，甚至被颠覆。游戏也是如此，特别是玩具商品化后，民间传统游戏日益被现代商业游戏所取代。这种趋势不可阻挡，因为这是历史的必然。

面对这种趋势，我们有两种选择：一种选择就是顺势，也就是让民间传统游戏自动退出历史舞台，成为博物馆中的“陈列品”或故纸堆中的“古董”；另一种选择是逆势，也就是坚守民间传统游戏的阵地，在发展的基础上依然保持民间传统游戏的“原样”。无论是顺势还是逆势，都是一种消极态度。顺势是激进主义，逆势则是保守主义。有没有第三种选择呢？我们认为有。就是造势，也就是创新——在传承中发展民间传统游戏，激活民间传统游戏的自我更新机制，焕发民间传统游戏内在的智慧活力，让儿童教育充满游戏精神，让儿童发展充满生机。简单地说，让民间传统游戏在现代幼儿园里开枝散叶。

二、游戏文化凋零与游戏精神失落呼唤民间传统游戏回归

柏拉图曾说过，人就像是上帝手中的玩具；每一个人都要让最美丽的游戏成为生活的真正内涵。游戏、玩乐、文化是人生中最值得认真对待的事情。

在两千多年前，孔子和学生的一次对话中也竭力称许同样的人生至境：“暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”这是典型的游戏生活、快乐生活的心态。我们可以把这里的“归”看作一种终极指向的隐喻，也就是说，美丽的游戏之所以“最值得认真对待”，是因为它向我们标示了人生的归宿和家园。

然而不幸的是，我们所处的时代却是一个游戏文化凋零、游戏精神失落的时代。

说游戏文化凋零，是指民间传统游戏在孩子们的生活中逐渐消失，与大自然的亲密接触也被在周围的游乐场所游玩所取代。缺少玩伴与交流的童年生活，造就了以自我为中心的性格倾向和行为举止像成年人的孩子。

说游戏精神失落，有两个看似矛盾却相关的意思。一方面是指我们，包括我们正在成长的一代儿童生活中缺少游戏；另一方面则是指儿童的游戏“太游戏”，是做出来的游戏，缺少真正的游戏精神。

大量的民间传统游戏，包括乡野童玩，如粘知了、捉蜻蜓、掏苇柞子、摸鱼、捉泥鳅、拉家雀、斗蛐蛐、打柴叉、挖壕沟打野战、爬树、爬山、在水塘边打漂漂等典型的乡村游戏，由于它们扎根于真实的大地，因而极具生命力。但这些质朴无华的村童游戏已经随着城市文明的急速发展或受场地条件的制约渐渐消失了，有人不无感叹地称之为“另一种人文精神的失落”。

在现代化的城市生活中是应该也可以重拾这种弥足珍贵的人文精神的。儿童游戏文化是儿童教育的“精神植被”，抢救、恢复并发展丰富多彩的民间传统游戏，构筑健全的儿童文化生态，关乎民族、国家的今天与未来。

对于幼儿园，民间传统游戏意味着什么？大多数人都会认同，民间传统游戏是幼儿园不可或缺的文化资源。民间传统游戏中蕴藏着丰富的教育智慧。这

种源于民间的教育智慧经受了时间的检验，凝结为一种潜在的教育机制，是儿童文化与教育生态的天然支柱。然而，这种具有历史厚重感和民族情结的潜在智慧的现代性转换却是一个艰难的过程。运用民间传统游戏构筑儿童文化生态，恢复儿童教育的“精神植被”，必须创造性地加工改造民间传统游戏，创造性地运用民间传统游戏。

三、用创新的思维方式有效运用民间传统游戏资源

民间传统游戏资源的创新运用绝不是在幼儿园教育中简单地引进民间传统游戏，而是充分理解民间传统游戏的精髓，并且运用民间传统游戏中蕴含的教育智慧进行教育创新，敏锐地发现问题并且创造性地解决问题。具体来说，包含着相辅相成的两个方面：一方面，挖掘民间传统游戏资源（收集整理民间游戏与解读透析民间游戏），在教育活动中运用民间智慧，弘扬游戏精神，重构儿童文化；另一方面，通过运用民间传统游戏资源（转换游戏形式与创新游戏内涵）来延续民间传统游戏的发展，打通民间游戏传承的内在脉络，在传统游戏和现代游戏之间架设一个通道，实现民间传统游戏的自我更新。

对于幼儿园来说，民间传统游戏资源的创新运用，关键在于把握好民间传统游戏在幼儿园教育中的价值取向与目标定位。民间传统游戏属于文化资源，如何把文化资源转换为教育资源呢？这是一个需要进行理论思考与实践探索才能回答的问题。湖南省人民政府直属机关第一幼儿院承担的教育规划课题——《幼儿园民间传统游戏资源运用研究》，历时近4年积累的研究成果——《玩转童年》一书对这个问题做出了很好的回答。

在理论上，基于教育资源学的视角，把民间传统游戏视为一种多元化的资源系统，主要表现出条件性资源与智慧性资源两种基本形态。作为条件性资源的民间传统游戏，重在游戏本身的创造性转换，也就是结构性转换或元素性更新（材料更新、玩法创新、规则调整和内容现代化）；作为智慧性资源的民间传统游戏，重在游戏智慧的实践性生成，也就是原型变式（在不改变游戏结构的前提下，变换游戏方式或建构游戏层级）或整体重构（吸收多个游戏的合理

成分，重新创造出一个游戏）。前者旨在民间传统游戏的适宜性继承，后者旨在民间传统游戏的合理化创新。

在实践上，基于多元整合的逻辑思路，对民间传统游戏实行纵向延展与横向渗透，建立一个相对完整的创新游戏系统。民间传统游戏的纵向延展旨在使民间传统游戏与幼儿发展实现最佳匹配。这种匹配包括游戏方式上的适宜性和游戏水平上的发展性。民间传统游戏的横向渗透旨在使民间传统游戏实现内外整合。一方面通过游戏间的开放性实现不同类别民间传统游戏之间的双向渗透；另一方面通过游戏外的开放性实现同一民间传统游戏与多种教育活动的双向转换。

民间传统游戏的现代化是一个复杂的文化系统工程，幼儿园教育主动引进民间传统游戏，不仅体现了幼儿园的文化自觉性和勇于担当的创新精神，而且展示出新一代幼儿园教师的人文情怀和历史责任感。

值得称颂的是，湖南省人民政府直属机关第一幼儿院体现了这种文化的自觉性和勇于担当的创新精神。该院的院长与教师们充分利用民间传统游戏资源，汲取民间传统游戏智慧，构建园本游戏课程，提升幼儿园的文化品味，产生了富有创造性的成果。《玩转童年》也许是湖南省幼儿园中第一本研究民间传统游戏资源在幼儿园中运用的著作，飘逸着浓厚的“湘味”，延续了“经世致用”的湖湘文化传统。

有幸参与并且见证了《玩转童年》的形成过程。在《玩转童年》即将面世之际，祝贺的同时表达我的思考，也算是一个理论工作者与幼儿园园长及一线幼儿教师的一次对话。

代为序。

曹中平（湖南师范大学教授）





第一章

幼儿园民间传统游戏资源创新运用的理论思考

- 第一节 民间传统游戏概述 〇〇一
- 第二节 民间传统游戏与幼儿园教育资源 〇〇二

第二章

幼儿园民间传统游戏资源创新运用的实践探索

- 第一节 民间传统游戏资源的准入原则 〇一七
- 第二节 民间传统游戏传承与创新的主要方式 〇一八
- 第三节 民间传统游戏与幼儿园教育活动的融合 〇二〇
- 第四节 民间传统游戏的组织与指导 〇二三
- 第五节 游戏材料的投放利用与调整创新 〇二八

第三章

幼儿园民间传统游戏资源创新运用实例

- 第一节 运动类民间传统游戏资源的创新运用 〇四一
- 第二节 语言类民间传统游戏资源的创新运用 〇四三
- 第三节 益智类民间传统游戏资源的创新运用 一三七
- 第四节 表演类民间传统游戏资源的创新运用 一八八

后记

二二二

chapter 1

第一章

幼儿园民间传统游戏资源创新运用的理论思考

民间传统游戏贴近儿童的生活，有着自身突出的特点，这一切都为其成为幼儿园可资利用的教育资源奠定了基础，使教育更与儿童鲜活的生命、生活状态紧密相连，使教育更加自然亲切，更加富有实效。



第一节

民间传统游戏概述

一、民间传统游戏概述

游戏，作为人类社会的一种活动，在儿童的世界里绽放着独特的光芒。古往今来，不管是在哪个时代，游戏都是儿童最喜欢的活动。游戏对于儿童，如同鱼生存需要水一样，具有极其重要的意义。可以说，游戏是儿童的存在方式。从心理学的角度来讲，对于学龄前儿童，游戏对其身心发展具有重要影响，特别是对其心智发展上的统整功能。

民间传统游戏起源于广大民众的生活积累，它历史悠久、源远流长。一般较难确定某一个游戏形成的确切年代，也无从考证其创作者。根据文字记载，民间传统游戏已有几千年的历史，它在文字产生之前就已存在，是劳动人民在生产、劳动、生活中自发创造的一些极具娱乐性、民族特色和地方特点的活动，是易学、易会、易传的活动。这些活动深受少年儿童的喜爱，经过一代又一代的流传，已成为地方民间文化不可分割的组成部分。它受当地群众生活、生产的影响，也反映体现着当地的世态人情、风俗习惯和文化意识。同时，在产生和流传过程中，会或多或少地留下时代的烙印。现代游戏有很多源自于民间传统游戏，是在民间传统游戏的基础上发展起来的，如现在孩子玩的“角色游戏”，最先起源于民间模仿结婚

娶媳妇、居家过日子、赴会往来以及各种职业活动，但随着人类内容的变化发展，游戏的内容和形式也在不断变化。

据此，我们将民间传统游戏界定为：产生流传于人民群众间，具有与当地人们生产、生活实际相适应的独特内容与形式，是当地区域内游艺民俗最常见、最普遍、最有趣，以玩耍为目的且代代相传的娱乐活动，它主要流传于少年儿童中间和节日里成人娱乐活动节目之中。

这一内涵的界定可以从以下四个方面来理解：

一是民间传统游戏是娱乐活动。无论是哪种游戏，只要是被称为游戏，其本质一定是具有较强的娱乐性，任何外在附加的功利性、盈利性等目的都会破坏活动的性质，从而使游戏活动变成其他性质的东西。民间传统游戏是人们（主要指少年儿童和节日里的成人）自觉自愿组织并开展的以娱乐为目的的活动。

二是民间传统游戏是具有传承性的娱乐活动。也就是说，它是经过一代又一代人传承下来的游戏，有一定的年代性，并在产生和流传过程中，会或多或少地留下时代的烙印。一种游戏一旦形成一定的形式，规则被人们所认可，便会在民间代代相传，历经千百年而不衰，如“摔跤”“拔河”“跳绳”“踢毽子”“放风筝”“打秋千”等，它靠的是民间自然传承，这种传承的自身力量是惊人的、强大的。

三是民间传统游戏是具有灵活性的娱乐活动。它不是一种有组织、有计划、有明确外在目的的活动，不同于学校或幼儿园等教育场所进行的有预设的教育活动，它可因时因地发展变化，随时随地可以进行，具有很强的随意性、自由性。

四是民间传统游戏是具有地域性的娱乐活动。它源于本地域的生产生活传统并与之相适应，它受当地群众生活、生产的影响，也反映体现着当地的世态人情、风俗习惯和文化意识，是能够反映本地域的文化传统特色的综合性文化活动。民间传统游戏具有强烈的地域特色，游戏本身能反映出很多地方的民俗民风。

二、民间传统游戏的分类

民间传统游戏既是一种本土化的特色生活方式，又是一种大众性的休闲娱乐手段，它不仅反映了传统文化发展的轨迹，而且体现了民众的娱乐精神。民间传统游戏包罗万象，内容涵盖地方礼俗、信仰祭祀、民间绝活、日常竞技和生活习惯等方面。由于民间传统游戏的内容极其丰富，所以迄今为止对其还没有一个统一的分类标准，从不同的角度可以进行不同的分类。如根据身体活动的部位可以将民间传统游戏分为手的游戏、脚腿游戏、追逐跑游戏、躲藏游戏等；按游戏使用器具的角度可以将民间传统游戏分为徒手游戏和借物游戏。在这里，根据游戏的功能来分，将民间传统游戏分为运动类游戏、语言类游戏、益智类游戏、表演类游戏四大方面。

1. 运动类游戏

运动类游戏是以身体大肌肉和小肌肉运动为主的娱乐活动，是儿童非常喜爱的一种游戏，也是民间传统游戏中占比最大、最为常见的类型。大肌肉运动类游戏涉及走、跑、跳、投掷、攀爬等运动技能，对儿童的运动力量、速度、耐力、敏捷性、协调性、柔韧性等多项体能指标都有很好的锻炼作用，游戏空间多在户外。如在户外开展的“滚铁环”，可锻炼儿童的手眼协调与控制能力，还能锻炼其快跑能力；“跳房子”可提升儿童单脚跳、双脚跳、左右脚交替跳的能力及身体的平衡能力。小肌肉运动类游戏涉及手部肌肉精细动作的发展，可提高儿童的手眼协调性，如“挑小棍”“翻花绳”等。

2. 语言类游戏

语言类游戏是民间传统游戏中的一个重要分支，是指流传于人们生活中主要发展儿童语言表达能力的民间游戏活动。民间语言类游戏基本以民间童谣、绕口令为载体，将生动有趣的民间童谣和绕口令以游戏的形式呈现，更是极富研究价值的乡土文本。对于今天的孩子，它还是一座传承民族文化的桥梁。其语言简练朴素，富有节奏感和美感，具有情感性，如“什么弯弯在天上？”“月亮弯弯在天上。”“什么弯弯在头上？”“牛

角弯弯在头上。”小伙伴们席地而坐玩的“问答歌”游戏，你来我往，互问互答，不但发展了语言，还有助于同伴间的交流与合作。

3.益智类游戏

益智类游戏是一种将智力活动与娱乐活动巧妙结合起来进行的游戏形式，即以训练开发儿童的智力和技能为目的的游戏活动。这类游戏运用生动有趣的游戏形式，让儿童在愉快的活动中增进知识、发展智力。主要有竞猜类和棋艺类。如发展儿童反应灵敏性的游戏“金锁银锁”，一位儿童蒙上双眼，一只手张开，手心向上，其余儿童的食指放在蒙眼人手掌中。蒙眼人把自己的手掌想象成一把锁，念完儿歌后，也就是“上锁”的一瞬间锁住其他小伙伴的手指，若谁的手指被抓住，就让蒙眼人猜猜他是谁。本游戏前半部分可以发展儿童反应的敏捷性，后半部分又可以发展儿童的感知觉、推断力、记忆力，同时增加同伴间的友谊。又如棋类游戏，儿童在对弈的过程中，必须反复思考，走一步、看几步，并能根据对方的意图来思考自己怎么走棋，这需要观察、研判、镇定、细致、耐心，既要动手又要动脑。

4.表演类游戏

具有模仿、娱乐性质的表演类游戏，也是儿童非常喜爱的一种游戏，这类游戏自由欢畅，充分显示出儿童活泼顽皮和善于模仿、喜好表现的天性。这类游戏在幼儿园开展得较多，具有一定韵律性和表演性，儿童能从中充分体验游戏的欢愉性。例如，湖南地区自娱兼表演的“抬轿娶亲”游戏，游戏中有新娘和轿夫的角色扮演，有童谣，且轿夫抬着新娘走的过程中，每走一步都要按一定的节奏念童谣，这就是经典的表演类游戏。表演类游戏还有“舞龙”“舞狮”“跳竹竿”等，也深受孩子们的喜爱。

三、民间传统游戏的特点

游戏是儿童的天性，不论什么年代，儿童总是在游戏中成长。民间传统游戏贴近儿童的生活，有着自身突出的特点，这一切都为其成为幼儿园可资利用的教育资源奠定了基础，使教育更与儿童鲜活的生命、生活状

态紧密相连，使教育更加自然亲切，更加富有实效。与其他形式的游戏相比，民间传统游戏具有以下特点：

1.有浓郁的地方特色和民族特点

民间传统游戏在某个地区产生、流行，必然受这个地区的地理、气候、环境和人们生活生产风俗习惯及文化心理的影响，因此，它具有一定的地域特色和民族特点。

一是不同民族与不同地域有不同的游戏。如“泼水”游戏是傣族人在泼水节那天最具代表性的活动，“赛龙舟”源于湖南人民为了纪念爱国诗人屈原。再如“跳绳”，在湖南所伴儿歌为：“花儿红，鸟儿叫，柳树底下把绳跳，单脚跳，双脚跳，脚步越跳越灵巧，挺起胸，向前瞧，脚儿轻轻别摔跤……”伴随这首童谣跳绳，反映出了湖南人民轻松、怡然的生活情趣，有着浓郁的湖湘文化气息。

二是同一游戏因地域不同而形式与玩法各异。如“推磨”游戏，其玩法为两人一组，面对面站立或坐下，双手五指交叉互握，随儿歌做推来推去的动作。在湖南，其儿歌为：“推麦、磨麦，推荞麦、推皱粑，推给哪个吃（读qiā），推给宝宝吃（读qiā）。”而在贵州，其儿歌为：“推粑、磨粑，推个粑粑送娃娃。娃娃不在家，赶快去找他。”一种游戏具有不同的地方特色，不同地区的儿童在玩游戏时的知识体验和情感体验也是不一样的，他们各自感受着本地人民的智慧结晶。

三是民间传统游戏大多融合地方语言。民间传统游戏所表现的内容往往是人们的日常生活，其中配有的儿歌、童谣都是采用当地的语言。如湖南地区的“月亮粑粑”“外婆桥”等游戏，感情质朴、语言真切、韵律和谐、节奏明快，充分体现了湖南地区的生活民俗特色，儿童在这些游戏中能受到民族传统文化的熏陶。

2.内容丰富，趣味性强

民间传统游戏内容丰富，无所不包，涉及生活与幼儿园教育的方方面面。以民间运动类游戏为例，“斗鸡”“揪尾巴”“跳房子”“拍三角”“踢毽子”“丢沙包”“拍球”“跳绳”等可发展儿童走、跑、跳、踢、投、掷、钻、爬、平衡、躲闪等大肌肉活动；“翻花绳”“挑小

棍”“抓子”“弹球”等能发展儿童手的小肌肉群和手眼协调能力。民间传统游戏丰富多彩的内容给儿童的生活增加了神奇的色彩，开拓了广阔的游戏天地。

柳布林斯卡娅曾指出：“游戏是使儿童产生巨大愉快的源泉。”趣味性是游戏的生命。民间传统游戏之所以得以流传下来，很重要的一个原因是它具有很强的趣味性和娱乐性，这使得儿童在自发的状况下也乐于游戏。民间传统游戏的这种趣味性往往反映在游戏的内容、形式及过程中。其内容一般较生动、具体，形式也非常活泼、轻松，许多游戏还配有节奏明快、朗朗上口的儿歌和口令，儿童在游戏中边玩边吟唱，情绪较为愉快，始终处于欢乐之中。加上儿童在游戏过程中始终处于积极、主动的地位，从游戏内容与形式的选择、规则的商定、人数与角色的分配、玩具材料的准备、场地的安排，到游戏情节的发展，都可由儿童根据自己的喜好、兴趣、能力来完成，这就使游戏符合儿童的需求和特点。

3. 形式多样，灵活多变

民间传统游戏形式多样，灵活多变，绝大部分没有复杂的规则，参与者可以根据场地、器材、人数临时约定，简单易记，操作方便，给予儿童充分的自由度和发挥想象的空间，给予更多的自主机会。具体表现在下述两个方面：

一是玩法与形式的多样性与灵活性。例如，一把果核就有好几种玩法，孩子们可根据兴趣来确定玩法。玩法一：将一枚果核放在靠墙桌面的外沿上，游戏者依次轮流用手掌猛击桌面，使果核沿桌面向前滑动，以将果核击得离墙最近者为胜。玩法二：将一枚果核放在地面或桌面上，游戏者用手中的果核击打其他游戏者的果核，如击中，则赢取一个果核；如击不中，则换另一名游戏者出场击打。玩法三：将果核当成石子，来玩“抓子”的游戏。

二是参与人数与游戏场地的灵活性。诸多民间传统游戏不需要严密的组织，对场地的要求也不高，场地可大可小，室内室外甚至野外均可随地开展游戏；参与人数可多可少，孩子们可一人或两人玩，也可三五成群或更多人玩，自发组织，自娱自乐，在游戏中交流合作。