



经典民间故事图画书·大师绘本馆

杨永青

◎神笔马良◎捆龙仙绳

杨永青 / 绘 洪汛涛 / 原著 洪 运 / 改编 杨永青 / 文

北京市绿色印刷工程
——优秀青少年读物绿色印刷示范项目

中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社



经典民间故事图画书 大师绘本馆

杨永青

◎神笔马良◎捆龙仙绳

杨永青/绘 洪汛涛/原著 洪运/改编 杨永青/文

中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

神笔马良 捆龙仙绳 / 杨永青绘文; 洪汛涛原著;
洪运改编. — 北京: 中国少年儿童出版社, 2017.9
(经典民间故事图画书·大师绘本馆 杨永青)
ISBN 978-7-5148-4239-5

I. ①神… II. ①杨… ②洪… ③洪… III. ①儿童故事—图画故事—中国—当代 IV. ①I287.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 226084 号

SHEN BI MALIANG
KUN LONG XIAN SHENG
(经典民间故事图画书·大师绘本馆 杨永青)



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦
执行出版人: 赵恒峰

选题策划: 何强伟
责任编辑: 姜 涟
封面设计: 缪 惟

责任校对: 陈毕欣
责任印务: 刘宏兴

社 址: 北京市朝阳区建国门外大街丙 12 号
总 编 室: 010-57526071
发 行 部: 010-57526568
网 址: //www.ccppg.com.cn
电子邮箱: zbs@ccppg.com.cn

邮政编码: 100022
传 真: 010-57526075

印刷: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

开本: 787mm × 1092mm 1/12
2017 年 9 月第 1 版
印张: 4.5
2017 年 9 月北京第 1 次印刷
印数: 5000 册

ISBN 978-7-5148-4239-5 定价: 48.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。(010-57526880)

杨永青和他的儿童画

冰 心

世界上没有一朵不美的花，也没有一个不可爱的孩子。

我一生喜爱小孩子，无论是母亲怀抱里的，老师领着在路上走的，银幕上的，图画里的，我都爱！

1980年夏我因病住院，同年10月《儿童文学》同人送给我一幅贺寿的画。画是一个挽着丫角，系着大红兜肚，背着两个带着绿叶的大红桃子的胖娃娃。这娃娃画得十分传神可爱。那微微张开的笑口，那因用力而突出的胸腹，和那两只稍稍分开而挺立的胖腿，都充分地表现出他乐于背负的两个大桃子，是太大太重了！这只有对于小孩子的负重动作有很细腻深入的观察的画家，才画得出来！这娃娃在我医院病榻旁陪了我半年，给我以很大的安慰和快乐。

《儿童文学》同人第二次来看望我时，我就详细地问起这位画家的名字和身世。从他们热情而诚挚的谈话里，从他们让我看的这位画家的作品里，我看到了一位认真、纯朴、正直，一心扑在儿童画上的艺术家的形象。

杨永青同志是上海人，家境贫寒，自幼丧母，父亲在上海替人做些杂工。他和祖母相依为命，艰辛地读完了五年的小学，就到上海一间木行里当了学徒。这时他已经酷爱画画，得到一管笔一张纸，就专心致志地画了起来，无论环境多么嘈杂，他也能够从从容容地画画。他尤其喜爱儿童的形象，善于捕捉一瞬间突出的美的画面，他就这样“无师自通”地画下去，直到他十五六岁的时候，才遇到一位工笔画的老师，受到一些绘画的训练。

新中国成立前夕，杨永青同志二十二三岁了，他开始以画画为业，在家乡的学校里，当了美术教员。新中国成立后，在乡政府和团县委参加美术宣传工作，直到他在上海华东团委的《青年报》上发表了几幅作品之后，社会上才开始注意杨永青这个名字。

1953年，他从华东青年出版社调到了中国青年出版社工作，主要是替少年儿童读物

画插图。他的作品有《大灰狼》《马兰花》《小燕子万里飞行记》等，得到了广大小读者的赞赏。

三十年来，这位孜孜不倦一心扑在画上的艺术家，也免不了生活道路上的坎坷！可他即便在逆境里，也依然执着地坚守着生活的信念和对艺术的追求。他任劳任怨，忍辱负重，表现了一位艺术家应有的品格。在这期间，他的坚贞不渝的爱人蔡纯美（一位无线电修理部的先进生产者）劝慰他、鼓励他，独力挑起了一家的生活重担，支持他度过了漫长的艰难岁月。

1978年10月，随着党的知识分子政策的落实，杨永青终于得到了又一次的解放。雨过天晴，万物复苏，他重新握起了为儿童作画的画笔。他来到《儿童文学》编辑部担任编辑，心情舒畅了，专业上又有了很大的进步。几年之中，他又为儿童画了好几本画。

杨永青同志也画过山水人物。六十年代初期，他到福建，下连队体验解放军生活，又收集了许多民间版画资料；也到过云南、四川和华山、黄山等地，他把爱美的心灵沉浸在祖国南疆浓郁的风光里。但他最喜欢画的是祖国农村的儿童生活。在我看过的他的儿童画里，有喂猪的女孩儿、牧羊的男孩儿，还有高举着饭碗坐在小鸡群里的，有肩上挂着冰鞋迎着朔风赶路的……都生动、活泼，充满了生命力！而且神情各不相同，有爱抚，有喜悦，有防备，有急遽，都表现出画家和他的绘画对象有心灵上的沟通和交流，因而在风格上形成了极其自然的现实主义。我不会画画，欣赏绘画时只凭直觉。我觉得杨永青同志对他的工作是极其严肃认真的。他自己也说过：他为儿童读物作画，感到这任务是神圣的。他不但在作画时注意培养儿童严肃的审美观，还十分注意印刷效果，常常下到车间同工人师傅一起商量，关心印刷情况。

直到现在，我还没会见过这位以画儿童画为神圣事业的画家。他病了，动了手术，还在疗养期间。我衷心祝愿他放心休养。他比我年轻得多，他有足够的时间来享受他说过的“能使我放心大胆地追求”的美好环境。据我知道，现在画儿童画的艺术家不多，画得好的尤其难能可贵。喜爱儿童的人们，要一齐来关怀和爱护像杨永青同志这样的人才。

（本篇最初发表于《儿童文学》1982年第2期）



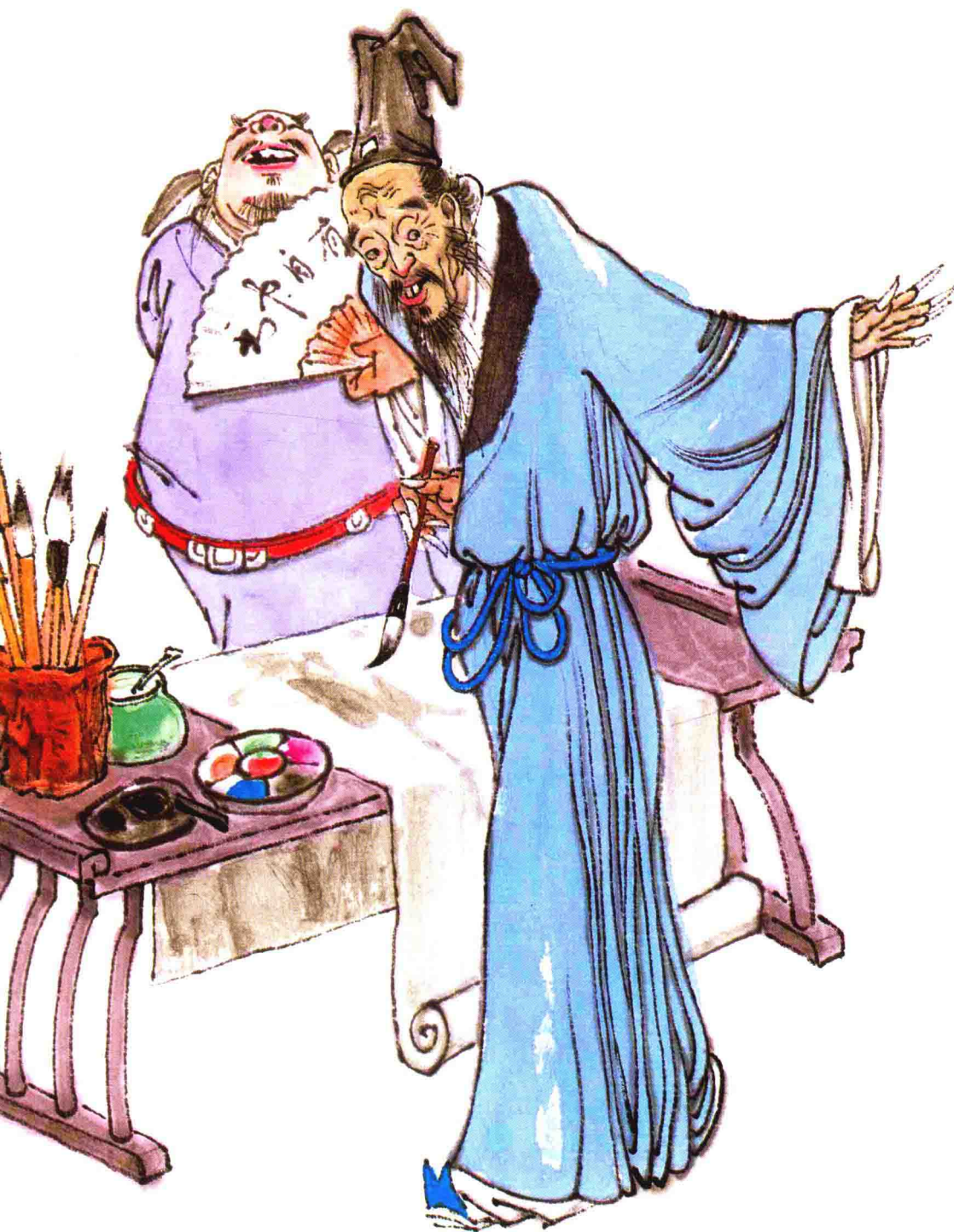
经典民间故事图画书 大师绘本馆 杨永青

神笔马良

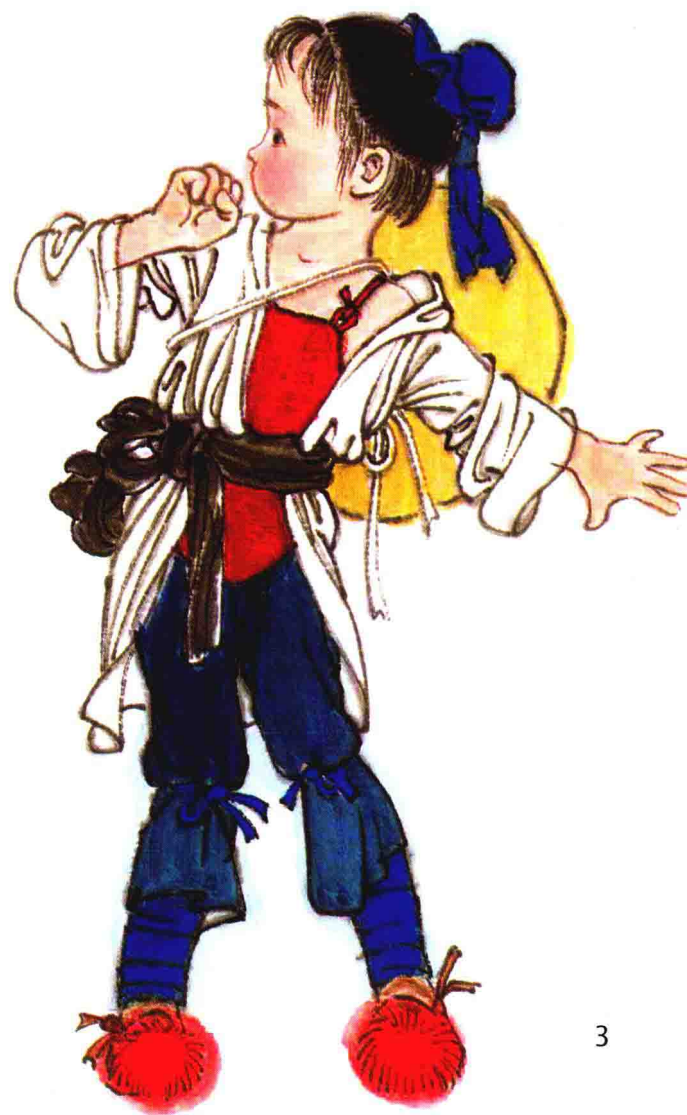
杨永青◎绘 / 洪汛涛◎原著 洪 运◎改编



马良这孩子很喜欢画画，可他家里穷，连支笔也没有。这天，他路过学馆门口，看见画师在给官老爷画画，就走了过去。



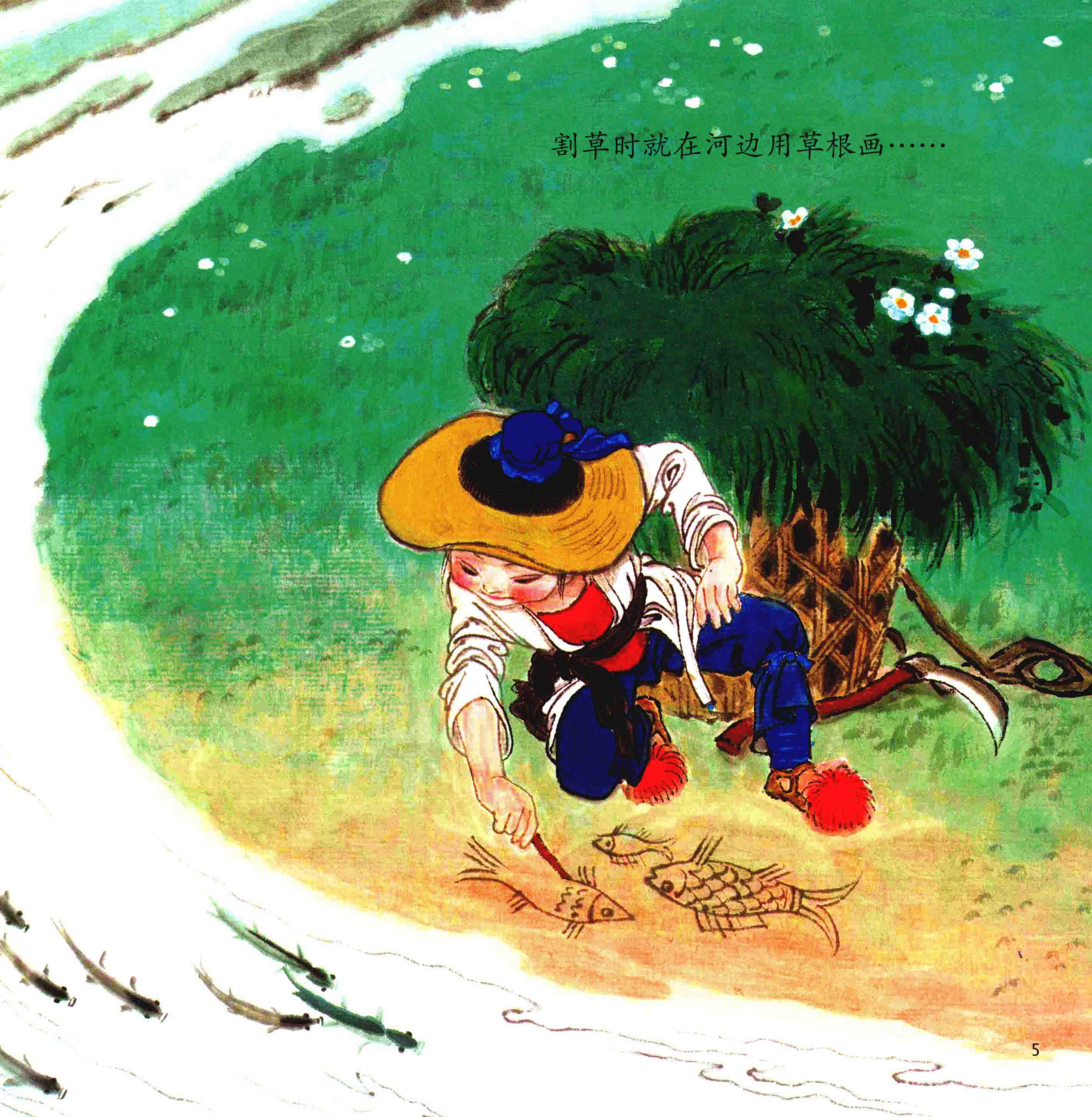
马良想借笔，画
师和官老爷嘲笑道：
“穷小子还想学画画？
快滚吧！”



马良就是要学画
画。没有笔，打柴时他
就在山上用树枝画。



割草时就在河边用草根画……





回家后，马良用木炭在墙上画。他画得很认真，从来不间断。

时间一年年过去，马良越画越好。一天夜里，他画得很累，躺在床上，自言自语道：“要是能有一支笔多好呀！”



“现在你就有笔了！”突然屋里亮起一道五彩光芒，一位白胡子老公公出现在他面前，“这支笔给你，要好好用它。”马良刚接过笔，老公公就不见了。





马良先画了只花
公鸡。刚画完，它就
跳上窗台，“喔喔
喔”啼叫起来，向人
们报告：“天亮了，
太阳就要出来了。”



马良用这支笔为穷人们画画。这家没有锄头，就画锄头；那家没有柴刀，就画柴刀。有位老公公没有拉犁的牲口，马良给他画了头牛。



官老爷知道了，就抓走马良，逼他画金元宝。马良不答应，被关进了监牢。

马良用神笔
先画了两扇门，
又画了一匹马，
逃了出去。



马良路过一个地方，那里天旱地干，人们只能背水浇田，太苦了。他停下来，给大家画水车。当他又要赶路时，人们依依不舍。

