

# 飞鸿万里

华人德致白谦慎一百札（1983—2000）

薛龙春 编

飛 鴻 迎 羣



燭燭晨明月  
 鏡鏡我蘭芳  
 蒼馨良夜發  
 隨風開我堂  
 征夫懷去  
 十二月晨起  
 踏嚴霜  
 仰  
 翔良及遠  
 別離各在天  
 悠且長  
 嘉會難再遇  
 德隨時愛景光  
 德  
 與願君崇令  
 海隔中州相古  
 德故鄉寒冬  
 派仰視浮雲

謹古詩一首 丁酉孟夏於吳中香溪人德

漢文書  
左攝  
報序

# 飞鸿万里

华人德致白谦慎一百札（1983—2000）

薛龙春 编

山东画报出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

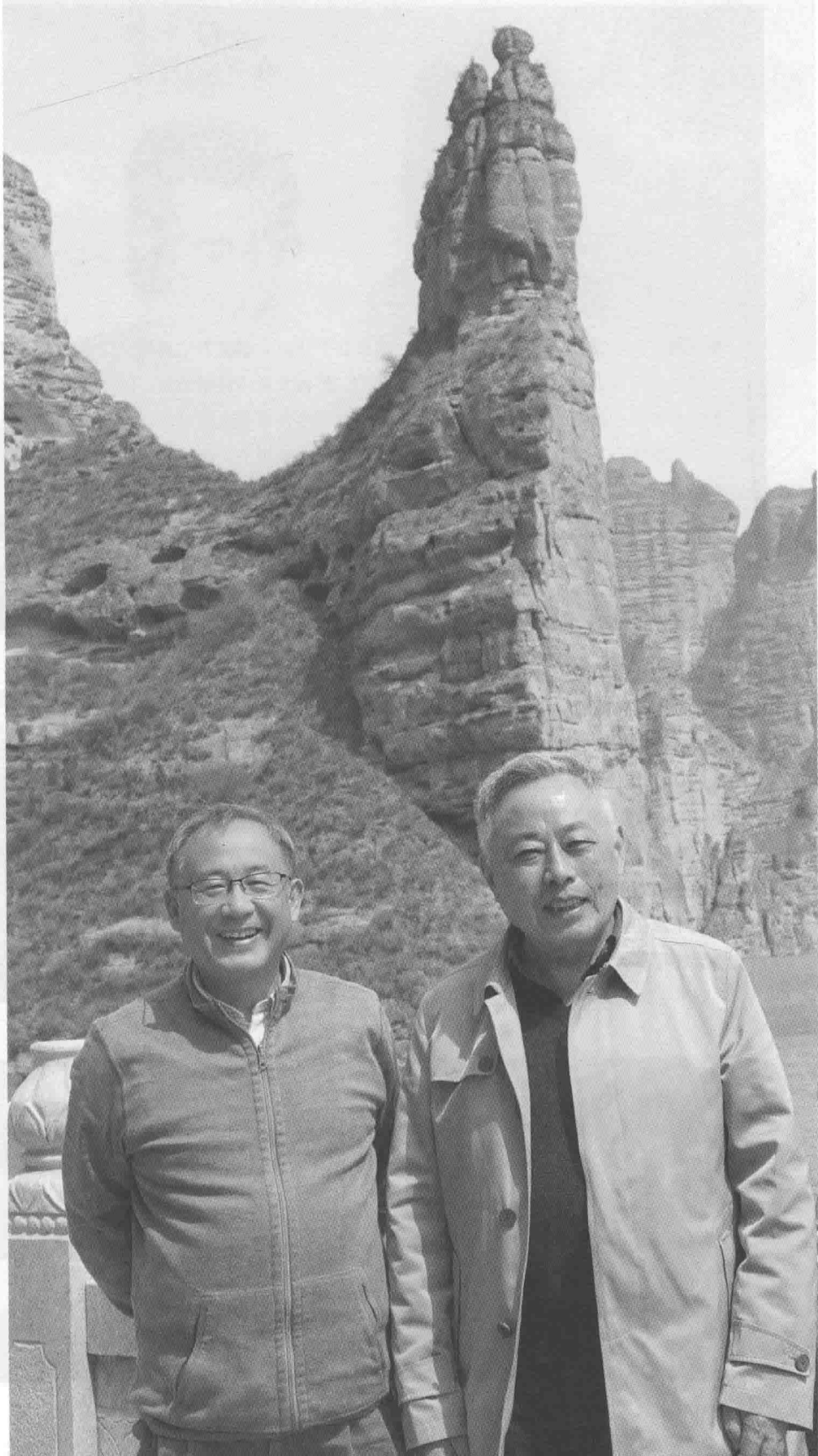
飞鸿万里：华人德致白谦慎一百札（1983—2000） /  
薛龙春编. - 济南：山东画报出版社，2018.1  
ISBN 978-7-5474-2601-2

I . ① 飞… II . ① 薛… III . ① 书信集 - 中国 - 当代  
IV . ① I267.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 254701 号

责任编辑 韩猛  
装帧设计 王钧  
主管部门 山东出版传媒股份有限公司  
出版发行 山东画报出版社  
社 址 济南市胜利大街 39 号 邮编 250001  
电 话 总编室 (0531) 82098470  
市场部 (0531) 82098479 82098476 (传真)  
网 址 <http://www.hbebs.com.cn>  
电子信箱 [hbeb@sdpress.com.cn](mailto:hbeb@sdpress.com.cn)  
印 刷 北京荣宝燕泰印务有限公司  
规 格 185 毫米 × 260 毫米  
22.25 印张 27 幅图 260 千字  
版 次 2018 年 1 月第 1 版  
印 次 2018 年 1 月第 1 次印刷  
印 数 1-3000  
定 价 68.00 元

如有印装质量问题，请与出版社资料室联系更换。  
建议图书分类：书法史



华人德、白谦慎合影

**华人德** 1947年生于江苏无锡，1982年毕业于北京大学图书馆学系，文学学士。现为苏州大学图书馆研究馆员、艺术学院博士生导师，江苏省文史研究馆馆员。曾任中国书法家协会学术委员会委员、隶书委员会副主任，多次担任全国中青展及全国书学讨论会评审委员。曾任苏州市书法家协会主席，多次组织国际学术会议与苏州中国书法史讲坛。主要著作有《中国书法全集·三国两晋南北朝墓志卷》、七卷本《中国书法史》两汉卷、《兰亭论集》（与白谦慎合编）、《六朝书法》、《中国历代人物图像集》、《华人德书学文集》等，其中《中国书法史》获得第六届国家图书奖。1986年曾获全国第二届中青年书法篆刻展一等奖，近年包揽中国书法兰亭奖的艺术奖、理论奖与教育奖。

**白谦慎** 1955年生，福建安溪人。1978年考入北京大学国际政治系，1982年毕业后留校任教。1986赴美国罗格斯大学留学，1990年获比较政治硕士后，至耶鲁大学攻读艺术史博士，师从著名美术史家班宗华教授，1996年获博士。1999—2000年为盖梯基金会博士后。1997—2015年任教于波士顿大学艺术史系，2004年获终身教席。曾获著名的古根汉研究奖（2004），美国国家人文基金会研究奖金（2011）。2015年被浙江大学以“文科领军人才”引进，任文化遗产研究院教授。主要中英文著作有《傅山的世界：十七世纪中国书法的嬗变》、《天倪——王方宇、沈慧藏八大山人书画》（与人合作）、《傅山的交往和应酬——艺术社会史的一项个案研究》、《与古为徒和娟娟发屋——关于书法经典问题的思考》、《白谦慎书法论文选》、《吴大澂和他的拓工》等。





	1	
2		
3		4



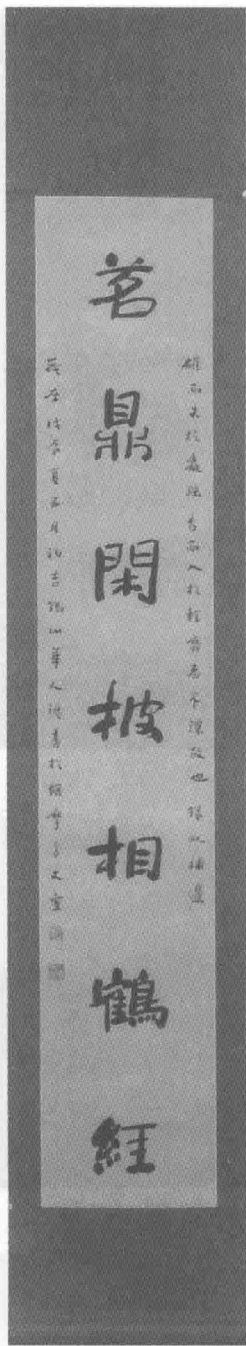
1. 1982年2月27日，华人德与白谦慎在看一本书法书。

2. 1986年白谦慎出国前，华人德到上海为他送行。

3. 1987年5月，全国第三届书法展在郑州举办，华人德等人观展后游登封嵩岳庙。

4. 1987年12月21日，沧浪书社在苏州沧浪亭畔成立，社员们在沧浪亭合影留念。





5. 沧浪书社成立前后的活动照片，书社社员互相观摩、批评与切磋。

6. 1989年5月，沧浪书社徐州年会，会后，部分社员观摩山东邹县冈山摩崖。

7. 1989年10月，沧浪书社部分社员溧水聚会时游胭脂河。

8. 1990年1月，罗格斯大学举办由沧浪书社提供展品的“中国书法篆刻展览”，此为华人德参展的一副行书对联，后为方尔义先生收藏。







### 北大掀起蔡元培热

【本報訊】日前，北京大學舉行蔡元培先生誕辰一百零二週年紀念活動。在活動中，北大師生掀起了蔡元培熱。蔡元培先生是北大的創始人，也是中國現代教育的奠基人。他的教育思想對中國教育事業產生了深遠的影響。在活動中，北大師生通過多種形式，如演講、展覽等，深入學習和領悟蔡元培先生的教育思想。蔡元培先生提出的「思想自由，兼容並包」的辦學方針，至今仍具有重要的現實意義。北大師生表示，將繼承和發揚蔡元培先生的教育精神，為建設社會主義現代化國家貢獻力量。

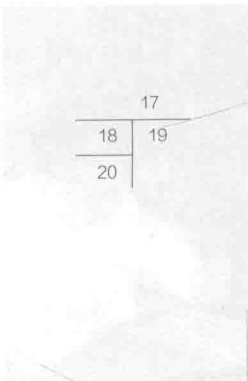


上金殿著玉樽延貴客入金門  
 牛烹猪羊  
 主人前  
 進酒彈  
 瑟為清  
 商投壺  
 對彈棋博  
 弈並復行朱大醜煙霧博山吐微  
 香清樽蔭朱顏四聖樂且康今日  
 樂相樂延羊壽千霜 古歌

謙慎  
 總合  
 啟寅  
 手如  
 意吉  
 祥  
 丁丑  
 歲莫  
 人位  
 打兵  
 門

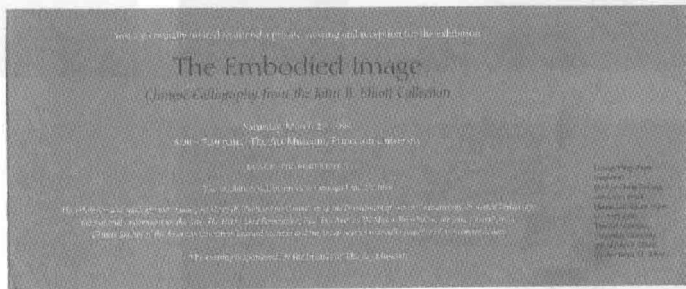
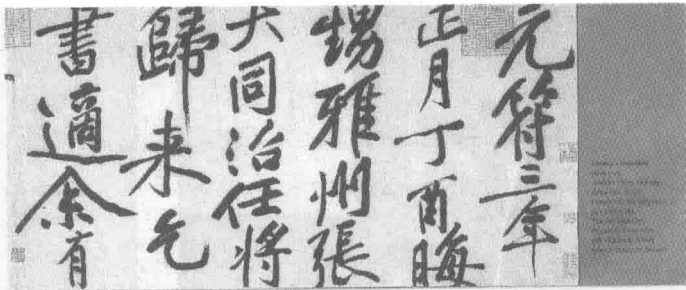
13	16
14	
15	

- 13. 1996年4月，華人德考察敦煌莫高窟。
- 14. 1996年9月，香港科技大學舉辦“游于藝：太湖滄浪三人書法展”，華人德、儲云、胡伦光與李慧漱合影。
- 15. 華人德題賀“長樂未央”瓦當，作為給白謙慎1998年春節的賀年卡。
- 16. 1998年5月，北京大學百年校庆，台灣報紙刊登華人德參加北大百年校庆的照片。



Henry Gladberg  
University  
University of Hong Kong  
Wing Lee College  
Santa Barbara  
University of California, Santa Barbara  
University

"Painting and Calligraphy in Memory of  
1947"  
In Imperial Splendor: Chinese Ceramics  
to Chen Chang, Class of 1974"



17. 1999年3月，普林斯顿大学举办艾略特收藏展，同时召开中国书法史国际学术会议，华人德应邀与会，发表《论魏碑体》。

18. 1998年10月，华人德赴台参加“出土文物与书法”国际书法研讨会。

19. 1998年11月，作为唯一在台代表，华人德参加江南名家邀请展开幕式。

20. 1999年6月，“兰亭序国际学术研讨会”在苏州举办，华人德在会议讨论阶段向李慧淑提问。



22	21	25
23		
24		26

21. 2000年，华人德、白谦慎主编的《兰亭论集》由苏州大学出版社出版。2002年9月，《兰亭论集》获得首届中国书法兰亭奖编辑出版奖。

22. 2001年，在香港中文大学艺术系、文物馆主办的“中国碑帖与书法国际研讨会”上，华人德宣读论文《分析〈郑长猷造像记〉的刊刻以及北魏龙门造像记的先书后刻问题》。

23. 2004年秋，苏州中国戏曲博物馆举办张充和书画展期间，张先生在华人德家的花园中留影。

24. 2005年春，华人德在佛利尔美术馆观看南宋监本《淳化阁帖》，左为张子宁先生。

25. 华人德在写字。

26. 华人德在给研究生授课。



## 目次

二十世纪最后十五年的书法生态（代前言） / 1

华人德致白谦慎手札（1983—2000） / 21

附录一 白谦慎：华人德和民间社团及其他 / 326

附录二 白谦慎：华人德书法史研究的理论价值 / 333

后记 / 339

## 二十世纪最后十五年的书法生态

### （代前言）

薛龙春

华人德和白谦慎是1978级的北大同学，二人分别就读于图书馆学系与国际政治系，在校时因为喜欢书法，共同发起成立了学生书法社，分任正、副社长。1986年，华人德在全国第二届中青年书法篆刻展中被评为获奖作者第一名，白谦慎任本次展览评委，但随即赴美留学。此后，他们共同发起成立了全国性民间书法社团沧浪书社，以学术的尊严与艺术的独立为结社宗旨，这一民间社团在书坛享有很高的声誉。艺术、学术、沧浪书社，是联系白、华二人四十年友谊的重要纽带。

本书所收入的华人德致白谦慎109封信，主要集中于1987至2000年之间，其时白谦慎先后在美国罗格斯大学、耶鲁大学求学，继在西密歇根大学、波士顿大学工作，华人德则一直供职于苏州大学图书馆。因为通信不易，华人德的这些信通常写得很长，有些甚至达到6000余字。而从相隔周期来看，他们的信件往还相当频繁，以至于1988年12月4日，华人德在信中写道：“兄学业繁重，另有许多工作要做，通信可适当少些，以免在这上面太费时间。”

二十世纪八十年代的中国大地，一切都处于复苏与重建之中，人们对此也



投注了极大的热情与信心。书法热在这一时期也席卷全国，各种展览与学术讨论成为书法向前推进的两翼，而市场的能动性也不断被试探与鼓励。作为“文革”后第一批名牌大学的毕业生，华人德与白谦慎对于书法与学问，对于自己在中国书法发展中将担当的角色，都有很高的期许，这些都反映在这批信札中。

总体上看，信札内容有三个方面：一是二人在书法与学术上的交流，包括书法取径与创新的讨论，书法史料的解释与辨析，书法研究方法与角度的交流等；二是沧浪书社的成立与发展，包括新社员的吸收，资金的募集与赞助，主要艺术与学术活动的设计与开展等；三是书法圈各方面的信息，包括展览、研讨会及其评选方式，社会资源的介入与书法的市场化，书法组织的权力角逐等，这些信息反映出一个时期较为完整的书法生态。

阅读这些信札，可以让我们更深入地了解华人德、白谦慎这两位当代书坛代表人物在艺术与学术上的切磋。理解作为当代最重要的民间社团，沧浪书社十余年中大获成功的原因以及它后来的分化为何不可避免。20世纪的最后十五年，是书法发展最迅猛的时期，透过华人德的观察与评论，我们也能认识到那一时期书坛发展的动力与制约，进步与弊病。在这个意义上，这批信札不仅是史料，其本身也是一段历史。

## 一 艺术与学术的交流

在早期通信中，华人德常常谈到自己的书法，如“寄上近来所写的几幅行书，自来京后，深为弘一、谢无量、冯友兰诸人书法的气息所打动，回苏后揣摩多日，作此体格”，华人德行书的这一探索，曾在东吴印社座谈会上“惊动座席”（1985年12月7日），也得到沈子丞先生的肯定，沈先生认为华人德的字很静，虽然接受的人不会多，但这条路子走下去很好。这让华人德对自己行书所走的路子更有信心。行书之外，华人德的篆书也不走寻常路，他临写诏版、权量、鼎、灯、洗、兵器等上面的铭刻文字，那让华人德感到“极有趣味”（1987年1月

5日)。他也希望白谦慎多写金文中的楚器或秦器，如楚王禽恙鼎、秦公簋等，篆文写权量诏版、汉铜器铭刻、新莽嘉量等，充分利用长锋羊毫的特性，以写细瘦者为佳，“用此等书笔法去写甲骨则为易事。”（1988年1月30日）

华人德的探索除了在取径上“不从门入”之外，在气息上也以“雅、静、清”为追求目标。当这一目标推及以动势见长的行草书时，白谦慎直言有一点看法，他认为华人德若学明末清初那几家的行草大轴，可能会有益处。“自兄到苏州后，越来越追求雅、含蓄、无火气，有些地方反不如过去的作品显得开张、生气勃勃。……兄要认识到自己所处的文化氛围的优点，同时要注意到这种优点本身隐藏的不足之处。”（1988年4月3日）白谦慎在这里注意到文化氛围的优劣势正如手的正反面，他提醒华人德要有对环境的反思能力。

与华人德“学其原始，尽量免受近人影响”（1988年1月30日）的创新方式不同，白谦慎主张尽力开阔眼界，留意新资料、新形式，他曾向华人德等苏州友人推荐郑丽芸所译《日本现代书法》一书（按：此书的日文原版亦由白谦慎提供给郑丽芸），并要求大家“有意识地思考一下中国书法在观念、技法、材料等方面的变革和创新问题”（1988年3月22日）。这是比较早的在书法创作中强调将观念与技法、材料的变革作为一个整体的思考。

华人德对于白谦慎书法的批评，有可能正是白谦慎当时自认为的创新之处。1988年10月3日，华人德指出白谦慎“一张因写不下未行字小且有漏字的，不宜作展览用。现书界展览作品喜涂抹勾乙，我觉得如自作诗稿尚不妨，如抄录古人诗，展览、送人均不宜如此，否则有草率不经心的感觉”，另外一件“道可道”三字，字虽好，总嫌不成句子。一件“吃饱饭了没有，吃饱了”，这句习用打招呼语，无甚意义，字亦不佳。“我的看法是俗语作为书写内容未尝不可，但应隽永，给人启发、回味乃佳，如古代学者语录，禅宗高僧的话，极通俗，然极深刻，入书甚佳。”从形式到内容，对白谦慎提供展览的几件作品直率提出了批评意见。在次年1月23日的信中，华人德建议白谦慎涉足一下汉魏，以强其骨。“世人无缘见到的好东西太多了，大可发掘。”仍是他一贯的采铜

于山的创作思路。

在二人的讨论中，书法批评也是常见的话题。如白谦慎为《中国书法》所撰《谈谈华人德及其书法》一文，华认为“文中的批评和对书艺的探讨，以及提倡实事求是的书法批评风气，我想对扭转书坛不正风气，对读者都是有裨益的”（1988年8月18日）。1989年，华人德针对全国四届书展上韩天衡一幅篆书，七字中有二字是别字，在《书法报》发表《评韩天衡的篆书》，在向白谦慎解释这篇逆鳞之作时，华人德自称试图通过有理有据的批评来去除一些耳食之徒的眼障，也使书坛多一份民主气氛（1989年9月27日）。1993年，吴丈蜀愤然退出书法界，华人德在大年初一做了首诗寄呈吴老，以示声援：“我虽不清楚有无引发的导火线，现在书坛实不像样，吴老以其声望影响，在此时能拍案而起，不与屠狗贩缯者伍，是能使一些人稍稍受到震慑的。”相反，当时中国书协领导佟伟在《书法导报》上登了润格，每幅字改为1000元，写招牌每字200元（去年润格是每幅字200元），并声明去年润格作废，华人德对此不以为然（1993年3月10日）。

总体上看，进入90年代以后，二人讨论写字的内容渐少，讨论学术的内容大量增多，这很可能与白谦慎此际转入耶鲁大学艺术史系攻读博士学位有关。

自从决定以书法史作为博士论文选题方向，白谦慎决心认认真真地读书，做学问，他计划先以明末开始，读书、收集资料，然后延至清代的碑学。先将这一段时间的情况摸熟，而不急着写文章。在这一时期的通信中，华人德常常回答白谦慎关于资料的咨询，他在图书馆工作，有近水楼台之便。如1993年3月10日，华人德在信中告知“三元”一词的有关诗文：“《佩文韵府》上收有多首，然三元非关举试事。兄可查阅《古今图书集成》“经济汇编·选举典·及第部”，中华书局影印本第六六三册，上面收有许多有关诗文典故，或可有用。”3月24日，他又给白谦慎寄上所要傅山《老足》诗和《昭代名人尺牍》中一通尺牍，并告知《国朝名人法帖》十二卷苏大图书馆未藏。1994年，白谦慎在准备《从

吴大澂到毛泽东》一文，他请华人德为查《人民日报》（海外版）所刊登的《毛泽东藏书章》一文，华人德为这一篇文章，遍检 1988 至 1991 年该报，均未发现，并打算有空再翻 1992 年的。

白谦慎所要的资料，有时还是新闻事件，如 1995 年他请华人德委托张士东拍摄苏州红枫节书法庙会的照片；有时他还以书法媒体作为研究对象，故他也曾向华人德、潘良楨打听购买《书法报》的合订本等。今天看来，对这些资料的搜集，均与白谦慎对于书法社会学的关注有关。1990 年夏，在写给华人德的信中，白谦慎详细介绍了社会科学中的计量分析方法，他计划以三个例子来说明计量分析可以运用到当代书法的研究中去。三个例子分别是地域书风、书法队伍结构变化、书法教育。这一研究视角在当时的华人德看来极为新颖。

不过，此时的华人德在书法史研究上有更多的经验。他曾提示白谦慎不要在陶瓷研究方面花太多精力：“这要接触大量的实物，你在国外拿不到新发现的东西和资料，国内考古工作者和研究人员很多，你平时可能只能看到陈列在橱窗的实物，无法将各个部位都细细看到，因此只需粗通即可。”他建议白谦慎大可在紫砂研究上多花力气，因为紫砂不仅关注人少，且资料、画册、实地研究等，华人德都能提供绝佳的条件（1990 年 5 月 22 日）。在白谦慎确定研究傅山之后，华人德提醒他：“傅山可研究的面较广，书画可以一起写……傅山对自己的隶书自视极高，但就我所见的实丑怪难状，甚奇怪，然而其行楷中杂有隶法，又极古雅，可以研究。傅山祖孙三代皆有书名，儿孙的字也可搜集而附带研究。”（1991 年 7 月 28 日）在白谦慎研究傅山及晚明末清初写异体字风气时，华人德又建议：“黄道周、王铎、傅山等皆喜写古体、异体字，也是一时风气，兄现在在大量搜集和浏览傅山的作品，黄、王等人的作品肯定也看了不少，可以留心一下，将这些字摹录搜集起来，查出均取诸哪些字书或碑帖，加以归纳分析，或可找出规律，和占其一时之学术、风气。”（1993 年 2 月 23 日）华人德虽然并不研究傅山与明清书法，但他读书极广，又善贯通，同时有丰富的书写与鉴赏经验，故能从一些看似平常的现象中发掘出有价值的议题。这些