



浙江省社会科学界联合会社科普及课题成果
浙江省社会科学界联合会社科普及出版资助项目
纺织服装高等教育“十三五”部委级规划教材

Fashion Sense
and Coordination
服饰礼仪
和
搭配技巧

主编◎刘建长 戴 炯 刘 红

东华大学出版社

浙江省社会科学界联合会社科普及课题成果
浙江省社会科学界联合会社科普及出版资助项目
纺织服装高等教育“十三五”部委级规划教材

Fashion Sense
and Coordination
服饰礼仪
和
搭配技巧

主编◎刘建长 戴 炯 刘 红

东华大学出版社·上海

图书在版编目(CIP)数据

服饰礼仪和搭配技巧/刘建长,戴炯,刘红主编. —上海:东华大学出版社,2017.5

ISBN 978-7-5669-1154-4

I. ①服… II. ①刘… ②戴… ③刘… III. ①服饰美学—教材 IV. ①TS976.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 084699 号

责任编辑 曹晓虹

文字编辑 李伟伟

封面设计 戚亮轩

服饰礼仪和搭配技巧

刘建长 戴 炯 刘 红 主编

出版发行 东华大学出版社(上海市延安西路 1882 号 邮政编码:200051)

联系电话 编辑部 021-62379902

发行部 021-62193056 62373056

网 址 <http://www.dhupress.net>

天猫旗舰店 <http://dhdx.tmall.com>

经 销 新华书店上海发行所发行

印 刷 江苏省南通印刷总厂有限公司

开 本 889 mm×1194 mm 1/16

印 张 10.75

字 数 380 千字

版 次 2017 年 5 月第 1 版

印 次 2017 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5669-1154-4

定 价 58.00 元

前言

Preface

服饰是一个人的仪表非常重要的组成部分之一。英国作家莎士比亚曾经说过,一个人的穿着打扮就是他教养、品位、地位的最真实的写照。在日常工作和交往中,尤其是在正式场合,穿着打扮的问题越来越引起人们的重视。从这个意义上说,服饰礼仪和搭配技巧是人人皆需要认真去考虑、去面对的问题。

从某种意义上说,服饰也是一门艺术,服饰所传达的情感与意蕴甚至不是语言所能替代的。在不同场合,穿着得体、适当的人,给人留下良好的印象;而穿着不当则会降低身份,损害自身形象。因此,在当今时代,掌握着装的常识、原则以及服饰礼仪和搭配技巧的知识,对不同层次、不同年龄、不同身份的人都很重要。浙江纺织服装职业技术学院商学院副院长、文化研究院兼职研究员刘建长副教授和时装学院装饰艺术专业主任戴炯老师在多年的工作、教学、培训、市场调研和实践中积累了大量的原创素材和原始图片,陕西服装工程学院刘红老师参与整理和修订。这更增加了本书内容的可读性。

本书的主要读者为所有关注自身形象礼仪和穿着打扮的人。希望通过梳理服饰礼仪和搭配技巧的知识,且配有相应图片的这本书,能帮助广大读者学习服饰礼仪知识,掌握一定的服饰搭配技巧,最终提升自身形象。

编者

目 录

Contents

第一篇 服饰礼仪

第一章 服饰的时代性及功能 / 3

- 一、服饰的时代性 / 4
- 二、服饰的功能和传达的讯息 / 5

第二章 西服着装与礼仪 / 7

- 一、西服的来历和款式 / 7
- 二、穿着男士西装应遵循的原则 / 8
- 三、女装西服和职业女装 / 9

第三章 中式服装与礼仪 / 11

- 一、唐装与礼仪 / 11
- 二、旗袍与礼仪 / 13

第四章 不同国家的服饰礼仪 / 14

第二篇 服饰搭配技巧

第一章 穿衣搭配技巧 / 19

第一节 体型与服饰的搭配 / 19

- 一、不同体型的服饰搭配技巧 / 19
- 二、体型与服装款式搭配的法则 / 22
- 三、巧用服饰掩饰女性身材缺陷 / 23
- 四、巧用服饰掩饰男性身材缺陷 / 31

第二节 服饰色彩搭配技巧 / 34

- 一、色彩的理论基础 / 34
- 二、色彩的多重效果 / 35
- 三、穿衣用色基本法则 / 39
- 四、服饰色彩搭配建议 / 39

第三节 流行元素在服饰造型中的搭配技巧 / 46

- 一、流行的产生与特征 / 46
- 二、服饰流行元素在搭配中的应用 / 47

三、流行与个性的结合原则 / 48

第四节 不同场合的搭配技巧 / 49

一、服饰搭配中的 TPO 原则 / 49

二、职场、面试着装的搭配技巧 / 49

三、特殊场合的搭配 / 55

四、休闲场合的搭配 / 58

第五节 不同服装材质的搭配技巧 / 63

一、服装材质的分类与特征 / 63

二、材质与服装造型的关系 / 66

三、四大造型搭配要素 / 67

第二章 服饰配件的搭配技巧 / 70

第一节 领带的搭配 / 70

一、领带种类与适合的机会 / 70

二、领带和服装的搭配技巧 / 72

三、领带的不同系法 / 74

第二节 丝巾、围巾的搭配 / 78

一、丝巾的历史 / 78

二、丝巾的挑选 / 79

三、丝巾的色彩及图案 / 80

四、丝巾与服装的搭配 / 81

五、丝巾的巧用 / 84

六、男士围巾的搭配 / 86

第三节 首饰的搭配技巧 / 87

一、首饰的分类与特点 / 87

二、首饰与服装的搭配技巧 / 88

三、首饰与身材的搭配技巧 / 89

四、首饰与脸型的搭配技巧 / 90

五、首饰在不同场合的使用技巧 / 91

六、个性与首饰 / 93

七、首饰的巧用 / 95

第四节 包的搭配 / 97

一、包的种类与搭配技巧 / 97

二、包与服装的搭配 / 99

- 三、如何选购包袋 / 108
- 四、如何鉴别箱包的面料 / 108
- 五、品牌鉴赏 / 109

第五节 鞋的搭配 / 113

- 一、女鞋的种类与搭配技巧 / 113
- 二、鞋子与体型 / 117
- 三、男鞋与服饰搭配 / 118

第六节 帽子的搭配 / 119

- 一、帽子的类型与使用场合 / 119
- 二、帽子与脸型的关系 / 123
- 三、帽子与发型的搭配技巧 / 123
- 四、帽子与服装的搭配技巧 / 125

第七节 香水的搭配技巧 / 129

- 一、香水的种类与构成 / 129
- 二、香水的选购 / 131
- 三、香水的使用秘诀 / 131
- 四、经典香水赏析 / 133

第三章 不同服饰风格的搭配 / 135

第一节 民族风格的搭配技巧 / 135

- 一、中国风格 / 135
- 二、日本风格 / 137
- 三、印度风格 / 138
- 四、非洲风格 / 140
- 五、西部牛仔风格 / 144
- 六、英伦风格 / 145
- 七、波西米亚风格 / 147

第二节 复古风格的搭配技巧 / 148

- 一、古希腊风格 / 149
- 二、洛可可风格 / 150

第三节 艺术类风格的搭配技巧 / 152

- 一、波普风格 / 152
- 二、洛丽塔风格 / 153
- 三、朋克风格 / 154

第四节 打造个人的着装风格 / 155

一、体验“古着”的时尚 / 155

二、一衣多配,搭出属于自己的独特 / 157

后记 / 160

参考文献 / 161

第一篇

服饰礼仪

服饰的时代性及功能

服装是衣服和着装的统称。服装是穿着于人体起保护和装饰作用的制品,其同义词有“衣服”和“衣裳”。中国古代称“上衣下裳”。广义的衣物除了躯干与四肢的遮蔽物之外,还包含手部(手套)、脚部(鞋子)与头部(帽子)的遮蔽物。服饰的含义,包括服装及其附加的装饰品。狭义的服饰主要指服装饰品,广义的服饰,指服装和所有与人体有关的装饰品。

服装是伴随着人类社会的起源而发展起来的,在人类社会发展的早期就已出现。古代人类把身边能找到的各种材料做成粗陋的“衣服”,用以护身,其中包括树叶和兽皮,作用是遮羞和保温。人类最初的衣服是用兽皮制成的,包裹身体的最早“织物”是用麻类纤维和茅草编制而成的。原始社会,人类开始有简单的纺织生产,采集野生的天然纤维,搓绩编织以供生活衣着服用。随着农牧业生产的发展,人工培育的纺织原料渐渐增多,制作服装的工具由简单到复杂不断发展,服装用料品种也日益增加。织物的原料、编织结构和生产方法决定了服装形式。早期的粗糙坚硬的纤维,只能制作粗糙简单的服装;有了更柔软的细薄纤维织物,才有可能制出复杂而有轮廓的服装。

最古老的服装饰品是腰带,用来束缚宽大的衣襟,也用以悬挂武器等必需物件。束在腰带下边的兽皮、树叶以及编织物,就是早期的裙子。早期的人类也用贝壳制成项链戴在脖子上,就有了最早的装饰。

从某种意义上说,服饰是一门艺术,服饰所能传达的情感与意蕴甚至不是语言所能替代的。在不同场合,穿着得体、适度的人,给人留下良好的印象;而穿着不当,则会降低人的身份,损害自身的形象。在社交场合,得体的服饰是一种礼貌,一定程度上影响着人际关系的和谐。

影响着装效果的因素,一是要有文化修养和高雅的审美能力,即所谓“腹有诗书气自华”;二是要有健康的体态素质,身材均匀体貌正常是着装美的天然条件;三是要掌握着装的常识、着装原则和服饰礼仪的知识。

服饰是一个人的仪表中非常重要的一个组成部分。英国作家莎士比亚曾经说过,一个人的穿着打扮就是他的教养、品位、地位的最真实的写照。在日常工作和交往中,尤其是在正式的场合,穿着打扮的问题越来越引起人们的重视。从这个意义上,服饰礼仪是人人皆需要认真去考虑、认真去面对的问题。

从历史到今天,服装的种类千变万化,人们发现,着装体现着一种社会文化。一个时代有一个时代的着装规范,中国古代的“胡服骑射”,讲的就是着装与游牧文化及农耕文明的关系。赵武灵王是战国时赵国的一位奋发有为的国君,他为了抵御北方胡人的侵略,实行了“胡服骑射”的军事改革。改革的中心内容是让部下和汉人穿着胡人的服装,学习胡人骑马射箭的作战方法,以便在与胡人的战争中取胜。所谓“胡服”,其服上褶下绔,有貂、蝉为饰的武冠,金钩为饰的具带,足上穿靴,便于骑射。为此,赵武灵王力排众议,带头穿胡服,习骑马,练射箭,亲自训练士兵,使赵国军事力量日益强大,而能西退胡人、北灭中山国,成为“战国七雄”之一。在“胡服骑射”故事中,“胡人”是指古代西北方的少数民族,指学习胡人的短打扮服饰,同时也学习他们的骑马、射箭等武艺。

西装、中山装、旗袍、古代欧洲女士束腰长裙等,都体现着不同民族、不同时代的着装文化。一个人有一个人的着装特点,体现着一个人的文化修养和审美情趣,是一个人的身份、气质、内在素质的综合外在反映。

一、服饰的时代性

在人类社会初始阶段,人们就有粗糙的着装。随着社会文明的推进,在人类的不断努力下,服装的材料的选择和加工,发生了深刻的变化。纺织技术也在不断进步,从人工用纺车纺纱织布,到机器的纺织棉花、羊毛和亚麻,服装的布料从粗糙到细腻,有了质的变化。在技术的推动下,服装的质地和色泽随之产生了极大的变化。

在服装的款式上,随着人们对服装的社会功能认识的不断深化,有了服装设计的概念和服装等级的分野。普通人的着装,注重实用和保温,强调穿着的舒适和劳动中便利;贵族的服装,体现着身份和等级,是财富和地位的象征。中国古代官吏和士大夫的着装,不同时代有不同的色泽和款式规范。欧洲贵族也是如此,他们甚至觉得仅从服装上体现差别还不够,他们还要戴上金黄色的长长的弯曲假发,装饰头部,以示庄严和郑重。皇家的着装,更是等级森严,龙袍加身是皇帝登基的象征,各级官吏的服装有严格规范,等级森严,不可越雷池一步。

服装既作为人类文明与进步的象征,同时又是一个国家、民族文化艺术的组成部分。一个民族的服装,是随着民族文化的延续发展而不断发展的,它不仅具体地反映了人们的生活方式和生活水平,而且形象地体现了人们的思想意识和审美观念的变化和升华。中国的服装是伴随着中华民族的文化一同成长和发展的。华夏中原地区是汉文化的发源地,也是东方文化最古老最发达的中心。华夏东方文化在历史进程中呈放射状向四方传播,对周边地区和民族有极大影响。华夏民族服装的发展也正是在这种文化的发展基础上,蓬勃地发展起来的,并与周边地区和各民族服装互相影响。在时代发展的纵向进程中,中华民族服饰走过了 5000 年的历史。

从上古至封建社会灭亡,我国服装在几千年的演变过程中,以长袍服饰为主,以高领阔袖、长衣拖地以及直线正裁法和交领等为特征。这种服装用料多,适合各种身材的人穿着,体现了行为端正、步履庄重的特点。历朝历代推行的官吏和士大夫服装,显示着明显的等级服冠制度,在几千年的历史中保持和发展着。虽然随着改朝换代以及时间的推移,中国服装不断地出现新式样,而且朝代之间既有着明显的区别,又有明显的继承关系,一步一步地沿续与交错着向前发展。古朴的秦汉服装、富丽的隋唐五代服装、高雅的宋装、堂皇的明装、华贵的清装,它们是社会历史发展的产物,显示着社会经济和政治的相互联系,其中最典型的莫过于唐代的服装。从魏晋南北朝开始直到盛唐之后,主要是汉族服装与西北地区其他民族的发展相关联。在这几百年的历史进程中,中国从分裂走向统一,封建社会在经济、政治、文化方面都处于上升时期。尤其当盛唐成为亚洲各民族经济文化交流中心的时期,更是我国文化史上最光辉的一页。在这一时期,大量地吸收印度和伊朗的文化,并融于我国的文化之中,这可以从壁画、石刻、书、画、绣、陶俑及服装之中充分体现出来。

唐代的妇女服饰,是历代服饰中的佼佼者,衣料质地考究,选型雍容华贵而大胆,装扮配饰富丽堂皇而考究。其形制虽然仍是汉隋遗风的延续,但是多受北方少数民族鲜卑人的影响,同时也受到西域涌进来的文化艺术的影响。以历史名画《簪花仕女图》的服饰为例,图中妇女袒胸、露臂、披纱、斜领、大袖、长裙的着装状态,就是最典型的开放服式。衣外披有紫色的纱衫,衫上背纹隐约可见,内衣无袖“罗薄透凝脂”,幽柔清澈。丝绸衬裙露于衫外,拖曳在地面上,可与 17 世纪、18 世纪的欧洲宫廷长裙相媲美。这种服式从北朝以来,甚至唐代开元、天宝时期,都不曾出现过,因此风格独特。

在横向的交流影响中,促使一个民族的服装发生变化以及如何变化的根本原因,取决于经济和文化的强盛程度。清朝末年,中国封建社会处于即将崩溃之际,政治黑暗、经济衰弱、思想禁锢,中国社会在走下坡路,资本主义文明正处在迅速发展的上升阶段,迫切要求开辟海外市场和原料供应地。西洋商品日渐输入中国,中国传统的民族服装受到了强烈的冲击。受欧洲现代文明的影响,中国的传统服装大大地简化了,同时中国社会中上层社会开始流行穿着西洋服装,形成崇尚“新式”“西式”的风气。在“五四”运动后,中山装风靡一时,表现了新时代中国男性的着装文化。

民国初年的女子,生活发生了根本性的变化,居住在大都市的摩登女子,受这种外来思潮的影响,纷纷走出闺房,奔向社会,到学校读书,投身于商业、手工业等。个性觉醒,自主自强自立的要求日益增长,她们开始走出家庭小天地,进入社会生活领域。由于从事职业的要求,这些女性的改装换容就成了必然之事。一些女学生,着白衫黑裙,头发是齐耳短发,打扮中有许多意气风发,不再是“大门不出、二门不迈、裹足不前”的形象。

新中国成立后,城市服装的款式发生了很大的变化。在解放初期的城市,受到解放军形象和苏联服装的影响,人们穿解放服、列宁装。当时的城市着装,一扫旧中国的半殖民地腐朽没落气息,体现了更多的来自解放区的意气风发的朝气。

改革开放后,中国实施了一系列解放思想发展经济的政策,当人们的思想从禁锢中被释放出来以后,焕发出了无限的生机和想象力。表现在着装上,20世纪80年代初期,曾经有“街上流行红裙子”的时尚和潮流。接着在社会上发生的服饰变化,令人目不暇接,花样翻新。人们的着装款式越来越多,色彩越来越新颖,真正出现了百花齐放的局面。改革开放30年后的今天,中国的服装潮流已经与国际接轨,同时又体现了民族特色。各种世界服装潮流的信息,都在中国出现并践行。中华民族的服装特色,各少数民族的服装特色,也在中华大地上广为传播。我们生活中的男女老幼,各行各业的从业人员,都在自己的服装上体现了时代性、民族性和国际性。

二、服饰的功能和传达的讯息

从古至今,服装的基本功能就是遮体、保温和装饰。服装能保护人体,维持人体的热平衡,以适应气候变化的影响。尤其是在寒冷的冬季,衣服的保温作用更加突出,如同飞禽的羽毛和走兽的毛皮,人类需要衣服保温。在热带地区,酷热的阳光和高温,对人的皮肤也会构成伤害,衣服也具有防紫外线和灼伤的作用。衣物的功能有保护身体来抵抗强烈的日晒、极度的高温与低温、冲撞、蚊虫、有毒化学物、武器、与粗糙物质的接触,抵抗任何可能会伤害未经保护的人体的东西。

人们会为了功能性与社会性理由而穿戴衣物。衣物能够保护身体,也可以传递社会信息给其他人。服装具有遮体的功能,这项服装的作用与人高级动物有关。人类是世界上唯一有羞耻感的动物,这是人类自我意识觉醒和明确的一种表现,因此,人是有别于其他动物的高级动物。人类在发展进程中,逐步意识到了性别的差异,形成了羞耻观念。用服装来遮体,是一种含蓄、一种文明、一种文化。

服装的装饰作用表现在服装的美观性,满足人们精神上美的享受。影响美观性的主要因素是纺织品的质地、色彩、花纹图案、服装结构、服装款式等。

1. 服装的穿着与社会地位有关

在等级森严的社会形态中,地位高的人会将某些特别的衣物或饰品留给自己使用。只有罗马皇帝可以穿戴染成紫红色的服装;只有夏威夷酋长可以穿戴羽毛大衣与鲸齿雕刻品。在当代社会生活中,没有法律禁止地位低的人穿戴地位高的人的服装,然而那些服装的高价位很自然就限制了他人的购买与使用。在当代西方社会里,只有富人能够负担得起高级定制服装。

2. 服装与社会道德、政治、宗教有关

在世界上的许多地区,民族服装及其风格代表了某个人隶属于某个村庄、地位、宗教等等。基督教的黑色长袍,藏传佛教的红色长袍,都具有鲜明的宗教特色。苏格兰人的格子呢绒布料制成的衣服,犹太人的侧边发辫和男士的小帽,法国女士的夏奈尔时装,都诉说着文化与地位的差异。所以,深入观察,就会发现服装承载着许多政治经济文化的内涵。

作为个人的衣服着装,也表现出一个人的个性。衣物可以用来表现一个人对文化规范与主流价值观的尊崇程度以及个人的独立性。在19世纪的欧洲,一些艺术家、作家和知识分子中流行波希米亚式的生活方式,他们刻意穿着某些具有波希米亚风格的衣物来显示其观念,对当时的社会有一种震动作用。法国女作家乔治·桑,是当时的精英人物,她惊世骇俗地穿着男性的服装。女性解放运动者穿着短

灯笼裤,男性艺术家穿着丝绒马甲与艳丽的领巾,在当时都引起了社会广泛的关注。到了20世纪的西方,波希米亚族、披头士、嬉皮士、朋克族等年青人的群体,继续在着装和打扮上进行着反文化传统的尝试,都有愤世疾俗之举。而这些反传统的壮举,一方面,在当时起到了对世俗的挑战作用;另一方面,他们的着装中的一些要素,在以后的年代中也成为流行方式,在社会上广泛传播,成为时尚。

3. 服装与性别暗示有关

衣物会表现出穿衣者的端庄程度。有些衣物则可能产生性夸张的意味。比如说,一个西方女性可能会穿着极高的高跟鞋、紧身暴露的黑色或红色衣服,以夸张的化妆、华丽的珠宝以及香水来表达其性别暗示。到底什么样的衣物是端庄的?什么样的服装的性别暗示是恰如其分的?是一个值得探讨的问题。在每一个民族和地区的不同文化之间,在同一个文化的不同意识观念里,以及流行观念随着时代演变的起起落落,女性着装庄重的概念也是因地区因文化因流行时尚而变化着的。另外,在不同的场合,不同的工作性质中,不同的时代里,人们对庄重的理解也不尽相同。有一点是需要说明的,在公共场合,在工作状态中的女性,应该自尊自重自爱,在着装上亦应该有所体现。

当然,在着装的变化中,人们会选择性地在传统的内涵中加入时尚的因素,去表现出渐变渐进的讯息。

4. 服装与个性相关

一个人的个性张扬与否、性格内向还是外向、观念是开放还是保守,对其着装有重要影响。一个人的文化修养和对自己所从事的职业的理解,也会影响到其着装的品味。人们对服装的设计和选择,都会考虑上述因素。衣物、配件与饰品传达的社会信息包含了社会地位、职业、道德与宗教信仰、婚姻状态以及性别暗示等因素。我们需要懂得这些服装相关信息的编码与解码系统,以辨认出传递出来的信息。如果不同的团体对于同一件衣物或装饰解读出不同的涵义,那么穿衣者可能会引发一些自己所没有预期到的反应,给自己带来不必要的麻烦。

西服着装与礼仪

一、西服的来历和款式

西服是一种“舶来文化”，这一点无可讳言。西服，顾名思义是西洋式的服装，它起源于欧洲。相传，那里的渔民因常年风里来浪里去，往返于海上，穿着领子敞开、纽扣少些的上衣比较方便，于是出现了现代西装上衣的雏形。同时，欧洲的马车夫为了驾驭方便，又在上装的后襟上开了衩，这就成了西装中的佼佼者——燕尾服的前身。今日的西装就是从那时的基础上提高、发展起来的，并逐渐增加了佩戴的领带或领结。西装在晚清时传入我国，被当时激进的青年作为接受新思想的一个象征。如今，西装已成为男女皆宜的国际性服装。现代的西服形成于19世纪中叶，但从其构成特点和穿着习惯上看，至少可追溯到17世纪后半叶的路易十四时代。西服也称西装，从广义上应指“西式的”“欧美的服装”，但在我国，人们多把有翻领和驳头、三个衣兜、衣长在臀围线以下的上衣称作“西服”。这是我们对于来自西方的服装的称谓。

今天风行世界的西服，据说是法国贵族菲利普受到渔民和马车夫的着装启发，产生灵感而创造的。有一年秋天，天高气爽，满山的红叶像红地毯那样与湛蓝的天空媲美相映，年轻的子爵菲利普和好友们结伴而行。他们从巴黎出发，沿塞纳河逆流而上，再在卢瓦尔河里顺流而下，到了奎纳泽尔。奎纳泽尔是座海滨城市，这里居住着大批出海捕鱼的渔民。由于风光秀丽，这里还吸引了大批王公贵族前来度假，旅游业特别兴旺。来这里的人最醉心的一项娱乐是随渔民出海钓鱼。菲利普一行也乐于此道，来奎纳泽尔不久，他们便请渔夫驾船出港，到海上钓鱼。菲利普感到自己穿着繁琐的紧领多扣子的贵族服装很不方便，有时拉力过猛，甚至把扣子也挣脱了。可他看到渔民行动自如，于是，他仔细观察渔民穿的衣服，发现他们的衣服是敞领、少扣子的。这种样式的衣服，行动方便，海风吹拂着看起来非常潇洒。菲利普从渔夫的衣服那里得到了启发，回到巴黎后，找来裁缝，设计出既方便生活而又美观的服装。不久，一种时新的服装问世了，它与渔夫的服装相似，敞领、少扣，但比渔夫的衣服挺括，既便于行动，又保持了传统服装的庄重。新服装很快传遍了巴黎和整个法国，以后又流行到整个西方世界。它的样式与今天的西装基本上相似。

西服是菲利普和他的助手发明的，是时代和社会进步的产物，后来进行了几次较大的改进。现在的西服后襟往往是开衩的，这是一个名叫约翰的英国马车夫发明的。约翰是伦敦一家贵族的马车夫，他性格开朗，常喜欢开点玩笑，大家都很喜欢他。当时，贵族生活有很多讲究，出行时，马车夫都打扮得整齐漂亮，衣服是纯羊毛呢料缝制的西装，烫得笔挺，袖口还要缀上几道金丝边。当时马车夫的西装都是前襟短，后襟长大约40厘米，在马车上要挺直腰板，两眼正视前方，表现庄重威严。约翰感到这种服装上马下马时不方便，出门一次就得洗烫一次很繁琐。约翰设法改进衣服式样，想到若能让后襟分开，不是更方便了吗？他让妻子把自己衣服的后襟剪开，形成一衩。开衩后的西服穿着方便，坐着时不容易形成紧绷感和皱折，更加合体自然，被广泛接受。

西装袖口的纽扣的来历与一位德国普鲁士国王有关。普鲁士国王腓德烈二世，战功显赫，他曾率领一支训练有素的军队入侵西里西亚，征服弗里西亚，瓜分了波兰。他十分注意军容风纪，有一天，腓德烈

二世举行阅兵式,发现士兵的袖口很脏,油迹闪闪。于是,他十分生气地训斥他们,责问士兵们为什么影响军威?他想出一个防止士兵用袖子擦汗的办法,在军服的袖口缝上几颗金属纽扣,以提醒士兵不能用袖子擦汗。普鲁士士兵军装袖口的金属纽扣,起了点缀作用,袖口再也不脏了。后来,老百姓看到军人袖口有扣子,显得美观大方,便纷纷仿效。

男士西服在不同国家有不同特点,它的款式可以分为欧式型、美式型、英式型三种。

欧式型通常讲究贴身合体,衬有很厚的垫肩,胸部做得较饱满,袖窿部位较高,肩头稍微上翘,翻领部位狭长,大多为两排扣形式,多采用质地厚实、深色全毛面料。

美式型讲究舒适,线条相对来说较为柔和,腰部适当地收缩,胸部也不过分收紧,符合人体的自然形态。肩部的垫衬不过于高,袖笼较低,呈自然肩型,显得精巧,一般以2~3粒扣单排为主,翻领的宽度也较为适中,对面料的选择范围也较广。

英式型的特点类似于欧式型,腰部较紧贴,符合人体自然曲线,肩部与胸部没有过于夸张,多在上衣后身片下摆处开两个衩。

西装给人留下优雅、端庄的印象,适宜于正式场合以及礼仪性活动。西服以其设计造型美观、线条简洁流畅、立体感强、适应性广泛等特点而越来越深受人们的青睐,几乎成为世界性通用的服装,可谓男女老少皆宜。

西服七分在做,三分在穿。西装的选择和搭配是很有讲究的。选择西装既要考虑颜色、尺码、价格、面料和做工,又不可忽视外形线条和比例。西装不一定必须料子讲究高档,但必须裁剪合体、整洁笔挺。一般选择色彩较暗、沉稳且无明显花纹图案的面料,面料高档些的单色西服套装,适用场合广、穿用时间长,利用率较高。

二、穿着男士西装应遵循的原则

第一,西服套装上下装颜色应一致。在搭配中,西装、衬衣、领带,其中应有两件为素色。

第二,穿西服套装必须穿皮鞋,皮鞋要与西服颜色搭配,最常见的西装皮鞋是黑色。便鞋、布鞋和旅游鞋都不合适。

第三,配西装的衬衣颜色应与西服颜色协调,不能是同一色。白色衬衣配各种颜色的西服,效果都不错。穿西服在正式庄重场合必须打领带,其他场合不一定要打领带。打领带时,衬衣领口的扣子必须扣好;不打领带时,衬衣领口的扣子应解开。

第四,西服的款式体现在衣服的扣子上,有单排、双排之分。纽扣扣法有讲究:双排扣西装应把扣子都扣好;单排扣西装中,一粒扣的,扣上端庄,敞开潇洒;两粒扣的,只扣上面一粒扣洋气、正统,只扣下面一粒牛气、流气,全扣上土气,都不扣(敞开)潇洒、帅气,全扣或只扣第二粒不合规范;三粒扣的,扣上面两粒或只扣中间一粒都合规范要求。

第五,西装的上衣口袋和裤子口袋不宜放太多东西。穿西装时,内衣不要穿太多,春秋季节只配一件衬衣为最好,冬季衬衣里面也不要穿棉毛衫,可在衬衣外面穿一件羊毛衫。穿得过分臃肿,会破坏西装的整体线条美。

第六,领带的颜色、图案应与西服相协调,与出席的活动气氛相吻合。系领带时,领带的长度以触及皮带扣为宜,领带夹戴在衬衣第四、五粒纽扣之间。

第七,西服袖口的商标牌应摘掉,否则不符合西服穿着规范,高雅场合会让人贻笑大方。

第八,注意西服的保养。西服是工作场合或社交场合的着装,不适合在家里穿着。在气温高的情况下,可以脱下西服只穿衬衣,要让西服保持挺括和平展的原貌。保养存放的方式,对西服的造型和穿用寿命的影响很大。高档西服要吊挂在通风处并常晾晒,注意防虫与防潮。有皱褶时可挂在浴后的浴室里,利用蒸汽使皱褶展开,然后再挂在通风处。

西装上衣下面的两个口袋,是不能放东西的。如果西装口袋中这边一盒香烟、那边一串钥匙,会影

响西装的整体造型。

穿西装最重要的规则——三个三原则。第一，三色原则。穿西装的时候，全身的颜色不能多于三种，包括上衣、下衣、衬衫、领带、鞋子、袜子在内，全身颜色应该在三种之内，即三色原则。第二，三一定律。重要场合穿西装套装出席的时候，鞋子、腰带、公文包是一个颜色，而且首选黑色。第三，要防止穿西装的三个错误。第一个错误是袖子上的商标没拆，有画蛇添足之感；第二个错误是没有穿西装套装打领带，穿夹克、穿短袖衫打领带不够正式；第三个错误是袜子问题，重要场合白色的袜子和尼龙丝袜是不能与西装搭配的。

西装的种类较多，除了平时穿着的西服外，受到时间、地点的制约，还有夜礼服、日礼服、晨礼服、燕尾服。

男士的夜礼服，一般是黑色或近似黑色的蓝色无尾礼服，配上白色衬衫和黑色领带、领结以及黑皮鞋，有时候人们也在驳领头上的纽眼中插上鲜花。而夜间正式礼服是燕尾服，因上衣的后襟像燕尾形状而得名，并在胸前饰以红色或白色的石竹花。

男士的日礼服，包括黑色上衣、坎肩、黑色的条纹裤、白色衬衫、条纹领带，并配以白色小山羊皮手套、黑皮鞋等，还有与此相近的晨礼服。

三、女装西服和职业女装

女西服大致分为西服裙服套装、西服长裤套装、三件套。因为职业女性经常穿着女西装上岗上班，女西服又有一个称谓——职业女装。职业女装指从事办公室或其他白领行业工作的女性上班时的着装。这种着装的特点是正式、庄重、典雅，突出女性干练、利落、明快的工作状态。城市女性一般都有几套职业女装，不仅在工作时穿着，在出席正式场合时也可以穿着。职业女装款式，多以女西装套装和西装的变化形式出现，色彩素雅、款式简洁、面料优质、裁剪讲究为其一般特点。

职业女装中，多数为成衣，讲究品牌。正式的西服套裙，首先应注重面料，最佳面料是高品质的毛纺和亚麻，最佳的色彩是灰色、棕色、米色、黑色等单一色彩。职业套装应与衬衣相配，衬衣颜色应是白、棕、米、粉红等单色。衬衣的最佳面料是纯棉面料、丝绸制品，并应裁剪简洁，少带花边皱边，可有简洁的线条和格子图案。

女装西服套装在工作时穿着，色彩要避免过于艳丽。如淡红、明黄、深浅绿色，以及鲜红色、鲜橙色。这些女装西服在办公室出现过于张扬、刺眼，容易被人侧目而视。但艳丽的西服女装也有适合的场所，参加各种交际活动时可以穿着。国家领导人出访时夫人的着装，或者是重大外事活动中的女主人和宾客的着装，可以艳丽一些，给室外活动增加色彩和喜庆气氛。户外迎来送往活动中女士着装色彩鲜艳，可以突出身份，展示国家的开放形象。

女士出席正式场合适合穿职业女装，给人以精明、干练的感觉。女士穿着西装，首先要穿着合体，套装应能突出女性体型美，不要过于宽松或者过于紧绷。一般女西服应选择手感柔软、舒适、挺括、质地较好的纯毛面料。妇女穿西服也可以穿颜色搭配的套装。比如，穿浅色上衣配深色的裙子或裤子、马甲。裙子可根据季节变化配穿，这样可以给人以变化、新颖、稳重、潇洒感。

女士穿西服需要考虑年龄、体型、肤色、气质、职业等特点。年龄较大或较胖的女性可穿一般款式的西服，颜色可略深些；肤色较深的人不宜穿蓝、绿色或黑色的西服。女西服穿着还要注意服装与服饰的和谐。可选择领口带点缀或者色差小的衬衫，里边穿高领毛衣时还可以佩戴精巧漂亮的领花。此外，还要注意皮鞋、皮包的式样、颜色与西服颜色的搭配，并辅以优美大方的发型。

职业女装和女士西装套装，是女性与男性平等享有社会权力的一种符号。穿上职业女装，女士便应该着力体现庄重和尊严，而不是风情和妩媚。女性在职场中穿着时髦、花样翻新的服饰，想以此吸引更多的目光，在某种程度上破坏了男女平等的观念。西服套裙作为职业制服具有一定的权威性。女士需要与男士相等的社会地位与形象，才有可能获得同等的业绩认可和薪资待遇。这不等于说要抹杀职场