

山西文萃·著述編

張慎言集

張春國 王曉楓◎點校

《山西文萃》編纂委員會 編

山西出版
三晉出

山西文華·著述編

張慎言集

張春國 王曉楓 ◎ 點校

《山西文華》編纂委員會 編

山西出版傳媒集團
三晉出版社

圖書在版編目(CIP)數據

張慎言集 / 張春國, 王曉楓點校. —太原: 三晉出版社, 2016.11

ISBN 978-7-5457-1420-3

I. ①張… II. ①張… ②王… III. ①中國文學—古典文學—作品綜合集—明代 IV. ①I214.82

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2016)第 261158 號

張慎言集

點校者: 張春國 王曉楓

責任編輯: 落霞香

封面設計: 山西天目·王明自

出版者: 山西出版傳媒集團·三晉出版社 (原山西古籍出版社)

地址: 太原市建設南路 21 號

郵編: 030012

電話: 0351-4922268 (發行中心)

0351-4956036 (總編室)

0351-4922203 (印製部)

網址: <http://www.sjpbs.cn>

經銷者: 新華書店

承印者: 山西人民印刷有限責任公司

開本: 700mm × 1000mm 1/16

印張: 20.5

字數: 260 千字

版次: 2016 年 11 月 第 1 版

印次: 2016 年 11 月 第 1 次印刷

書號: ISBN 978-7-5457-1420-3

定價: 80.00 圓

版權所有 翻印必究

ISBN 978-7-5457-1420-3



《山西文華》編纂委員會

主 任 李小鵬

顧 問 胡蘇平

副主任 張復明

委 員 李高山 楊 波 郭 立

閻潤德 李海淵 武 濤

張瑞鵬 王建武 李茂盛

李中元 閻默彧 安 洋

編纂委員會辦公室

主 任 安 洋(兼)

常務副主任 連 軍

《山西文華》學術顧問委員會

(按姓氏筆畫排序)

李 零 李文儒 李學勤 袁行霈
唐浩明 梁 衡 張 頌 張光華
葛劍雄 楊建業

《山西文華》分編主編

著述編 劉毓慶 渠傳福
史料編 張慶捷 李晉林
圖錄編 李德仁 趙瑞民

出版說明

山西東屏太行，西瀕黃河，北通塞外，南控中原，是中華民族的主要發祥地之一。中華文明輝煌燦爛，三晉文化源遠流長。歷史文獻豐富、文化遺產厚重，形成了兼容並包、積澱深厚、韵味獨特的晉文化。山西省政府決定編纂大型歷史文獻叢書《山西文華》，以彙集三晉文獻、傳承三晉文化、弘揚三晉文明。

《山西文華》力求把握正確方向，尊重歷史原貌，突出山西特色，薈萃文化精華，按照搶救、保護、整理、傳承的原則整理出版圖書。叢書規模大，編纂時間長，參與人員多，特將有關編纂則例簡要說明如下。

一、《山西文華》是有關山西現今地域的大型歷史文獻叢書，分“著述編”“史料編”“圖錄編”。每編之下項目平列；重大系列性項目，按其項目規模特徵，制定合理的編纂方式。

二、“著述編”以 1949 年 10 月 1 日前山西籍作者（含長期在晉之作者）的著述為主，兼收今人有關山西歷史文化的研究性著述。

三、“史料編”收錄 1949 年 10 月 1 日前有關山西的方志、金石、日記、年譜、族譜、檔案、報刊等史料，以影印為主要整理方式。

四、“圖錄編”主要收錄 1949 年 10 月 1 日前有關山西的文化遺產精華,包括古代建築、壁畫、彩塑、書畫、民間藝術等,兼收古地圖等大型圖文資料。

五、今人著述採用簡體漢字橫排,古代著述採用繁體漢字橫排。

《山西文華》編纂委員會

勺水菴詩集

金銘 張慎言著



禹型 張克儉輯

開士 郭新訂

黃門行爲楊給事李雨作

黃門青瑣有貧士試問貧者誰之子每每見君
窮徹骨衣冠海內無廉恥我田尙饒半井餘奈

天行使天下
不止矣而止

泊水齋詩集 卷之一

金銘 張慎言著

菌閣

幽爽果難兼茲亭良偶然獻酬唯岫壑吐納盡
溪烟石險傾還捍泉寒清且涓春秋風日好登
眺問誰偏

首夏雨後新池成是日黃鳥來同廬山人

功爲可誣也哉以公立朝
之風槩晚節之昭明不愧
於向所稱數公德行政事
言語者而斷以謂文學舉
其盛也虞山列朝詩傳稱

泊水齋文鈔卷一

山右叢書初編

陽城張嶺山先生著

本末兼治仰贊國計疏

近以司農水衡告匱議開采議鼓鑄議屯田議開墾議鹽法者既發言盈庭矣臣竊以爲急則治標緩則治本今日之計當標本兼治而后可治標以救目前之急而治本所以爲經久之圖語有之人無遠慮必有近憂蓋爲百年之慮者止可救目前而止嗣補苴於目前之急嗣且有不可收拾者焚林竭澤終非本計恐字多逾限臣謹齋沐恭繕三疏先以開采鼓鑄言之果如諸臣之言國家獲倍稱之息亦無補於得失之數何言之遠者不具論記二十年前米斗只百錢耳且有不及百錢者近年口口斗小而直踊且騰至三錢矣若以原斗較且將四錢矣是今日金錢四萬止抵當日一萬之數古者百里不販粟近所在軍荒至販粟於千里之外何以故粟死而金生也今日不講生粟之法而專恃一

民國二十五年《山右叢書初編·泊水齋文鈔》書影

出版前言

張慎言(1577—1645),字金銘,號藐山,山西陽城人。明萬曆庚戌進士,與錢謙益、鍾惺等為同年,官至南京吏部尚書。

《泊水齋詩鈔》《泊水齋文鈔》分別為張慎言的詩集、文集,但這祇是張慎言的存世作品,他在世時的大量作品隨作隨毀,現已散佚不見。現存詩集可分為五卷本系統、六卷本系統、單行本系統;而文集三卷則祇有清康熙三十九年張茂生刻本一個系統,卷首有陳廷敬序言,該本為抽毀之餘,僅有奏疏三篇及序記和雜著。民國年間山西文獻委員會所編《山右叢書初編》中所收的《泊水齋文鈔》,也是據康熙本排印的,而《叢書集成續編》所收錄的《泊水齋文鈔》,又是據《山右叢書初編》本影印的。此次重新整理,詩集以臺北“故宮博物院”所藏之六卷本為底本,校以他本;文集則以清康熙三十九年刻本為底本,校以同一系統的《山右叢書初編》本,並以《張慎言集》為書名,列入《山西文華·著述編》中。

儘管這些詩文非張慎言作品之全貌,但通過這些抽毀之餘的幸存者,仍能看出張慎言的生平、仕宦、思想及文學成就。

陳廷敬在為《泊水齋文鈔》所作的序言中這樣評價張慎言:“始吾所居三十里溪谷之間,有常評事倫及吾祖副使容山公(公諱天祐),皆最能詩,已開文學之先矣,而莫之為繼。藐山先生奮然獨興於數世之後,其所與交遊者,虞山錢受之、竟陵鍾伯敬,蓋當世之文人皆已知之

矣……於是先生之文益昌，而里中名卿碩人、能文之士，彬彬稱盛焉。揆厥所由，則先生推挽之功爲多，不可誣也。”高度評價了張慎言的文學貢獻。而錢謙益則在《列朝詩集》中稱：“金銘爲人有別趣，詩亦有別調。懷負志節，敦友誼。”

生於明末亂世的張慎言，還親歷了明末農民大起義，並在詩文中有詳細記載。因此，本書除文學價值外，史學價值也不可低估。

三晉出版社

2016年9月

前言

張慎言，字金銘，明代山西陽城人。萬曆三十八年中進士，除壽張知縣，有能聲。泰昌時，擢御史。明熹宗即位后，會議“三案”，張慎言抗疏忤旨，被奪俸二年。天啓初，出督畿輔屯田。天啓五年，被誣盜曹縣庫銀，編戍肅州。莊烈帝即位，赦免。崇禎元年起故官，擢太僕少卿，歷太常卿、刑部右侍郎。讞耿如杞獄，不稱旨，落職歸。久之，召爲工部右侍郎。後遷南京戶部尚書，七疏引疾，不允。崇禎十七年三月，京師陷。五月，福王即位南京，命張慎言理部事，上中興十議。山西淪陷後，張慎言無家可歸，流寓蕪湖、宣城之間。明朝滅亡後，疽發于背，堅決不醫治，卒，享年六十九歲。

張慎言作品現存有詩集六卷，文集三卷。其詩集總名有《泊水齋詩》《泊水齋全集》《泊水齋詩選》等，其詩作隨作隨毀，經他人多次刊刻、傳鈔，各个版本收錄內容不一。其現存詩集可分爲三個版本系統。

一、五卷本系統

1.《虎谷詩集》五卷。明末刻本，山西文物局藏。收錄了張慎言詩鈔五卷，分別爲《虎谷》《酒泉》《燕邸》《泊園上》《泊園下》，因該本將原爲一卷的《泊園詩集》分爲上、下兩卷，實爲四卷，卷末有附言，簡略介紹張慎言其人及五卷詩成詩情況。結合全書內容，該書名《虎谷詩

集》僅為第一卷之名，不當用於該書總名。再據該書附言，“玄”“弘”字未缺末筆，當系原刻。核之內容，此言不誣。其刊刻時間當早於崇禎十四年張履旋刻本。

2.《泊水齋詩鈔》五卷。《山右叢書初編》本，民國二十五年（1936）山西文獻委員會排印（以下簡稱“山右叢書本”）。據卷前提要，該本據“舊鈔本”排印。內容與山西文物局藏本一致。該本在學界流行最廣。

3.《泊水齋詩鈔》五卷。《叢書集成續編》本，上海書店出版社1994年版。該本據《山右叢書初編》本影印。

二、六卷本系統

1.《泊水齋詩集》六卷。明崇禎十四年（1641）陽城張履旋刻本，臺北“故宮博物院”（以下簡稱“臺北本”）、河南開封圖書館藏。該本前有張慎言子張履旋所撰《刻泊水齋紀年緣起》，後有張道濬所作《大司農藐山先生詩集後序》。該集收錄六卷分別為：《虎谷》《酒泉》《燕邸》《泊園》《勺水菴》《友聲亭》各一卷，在各版本中該本內容最全，收詩數量最多。

2.《泊水齋詩集》六卷。清鈔本，國家圖書館藏（以下簡稱“國圖鈔本”）。細審集中“玄”“燁”均不避諱，疑其非清鈔本，或為明鈔本。書中多處有硃筆校改之跡，改後內容與崇禎十四年刻本全同。

三、單行本系統

單行本《勺水菴詩集》一卷，明崇禎間刻本，凡一冊（以下簡稱“單行本”）。卷首正文前有“金銘張慎言著，禹型張克儉輯，開士郭新訂”。據崇禎十四年刻本中張履旋序，提及上邳張禹型、洪洞郭九子所刊刻的單行本《勺水菴詩集》，故單行本《勺水菴詩集》刊刻時間早於張履旋刻六卷本。現可見單行本《勺水菴詩集》有兩種，一為國家圖書

館善本庫藏本，一為臺灣藝文出版社出版、四庫善本叢書影印本，兩本版式、內容全同，系同一版本。

由于《山右叢書初編》本的五卷本影響大，後世整理本均以之為校勘底本，如李蹊校注的《泊水齋詩文鈔》（山西人民出版社 1992 年版）、馬甫平點校的《泊水齋集》（三晉出版社 2008 年版）、王麗娟點校的《泊水齋詩鈔》（《陽城歷史名人文存》第一冊，三晉出版社 2010 年版）。但五卷本內容不全，至少缺張慎言的《友聲亭》一整卷近百首詩，這對於張慎言的作品保存與流傳都是不利的。

張慎言文集現存《泊水齋文鈔》三卷，清康熙三十九年張茂生刻本（以下簡稱“康熙本”），國家圖書館藏。卷首有陳廷敬所作序。該本為抽毀之餘，僅存奏疏三篇，其餘皆序記及雜著。《四庫全書存目叢刊》收錄。《山右叢書初編》本《泊水齋文鈔》為山西文獻委員會據康熙三十九年本排印。《叢書集成續編》收錄《泊水齋文鈔》三卷乃據《山右叢書初編》本影印。

筆者訪學尋書中，幸得見珍貴之張慎言詩集六卷本。該本收詩數量最多、內容最全。故本書整理張慎言詩集突破前人僅以《山右叢書初編》作為校勘底本的做法，選用臺北“故宮博物院”藏六卷本為校勘底本，以山西文物局所藏五卷本、《山右叢書初編》、單行本《勺水菴詩集》為參校本，同時參攷地方志、拓片、碑刻及其他總集、別集中搜集到的張慎言的詩歌，對張慎言詩集進行細緻校勘。尤其需要指出的是，《友聲亭詩集》一卷共 95 首詩，這部分詩作尚未經過學界披露、整理，此次對《友聲亭》卷進行整理實為首次。張慎言詩集總名仍使用六卷本《泊水齋詩集》一名。

詩集中，五卷本系統之卷一、卷二，比六卷本多收詩 48 首，今一并補錄于各自卷末。

至于文集三卷，則以康熙三十九年刻本為底本，以同一系統之《山右叢書初編》為參校本進行整理。文集中依據《山右叢書初編》原目

錄,進行文體分類。

古籍校勘是一項十分繁雜而艱苦的工作,容不得半點馬虎,雖已竭盡全力,限于水平及學識,不當之處在所難免,誠望學者專家不吝賜教。

張春國

2016年9月15日