

杨讷史学著作四种

元代
白蓮教研究



杨讷史学著作四种

元代
白蓮教研究



图书在版编目(CIP)数据

元代白莲教研究 / 杨讷著. — 上海: 上海古籍出版社, 2017. 7

(杨讷史学著作四种)

ISBN 978-7-5325-8369-0

I. ①元… II. ①杨… III. ①白莲教—研究—元代
IV. ①B946.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 040854 号

杨讷史学著作四种

元代白莲教研究

杨 讷 著

上海世纪出版股份有限公司 出版
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.yiwen.com.cn

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行
常熟新驿印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/32 印张 5.5 字数 80,000

2017 年 7 月第 1 版 2017 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1—3,100

ISBN 978-7-5325-8369-0

K·2299 定价: 38.00 元

如有质量问题,请与承印公司联系



前 言

白莲教产生于南宋初年，入元大盛，甚至传入高丽和日本。遍布各地的堂庵，人数众多的教徒，元廷对它的扶掖与禁止，它对元廷的依附与冲击，都说明白莲教是元代社会生活中一个不可忽视的佛教派别，有认真加以研究的必要。

我研究元代白莲教始于二十年前。1983年我在中华书局出版的《元史论丛》第二辑上发表论文《元代的白莲教》，1989年我编的《元代白莲教资料汇编》（以下简称《汇编》）也在中华书局出版。论文与《汇编》均引起一些反响。我对若干问题的看法（包括《汇编》的取名），有人赞同，也有人不以为然。经过反复考虑，我决定将论文扩充为专著。我需要修正一些错误，补充一些资料，进一步申述自己的某些看法，对不同意见作比较细致的讨论。这便是写作本书的意图。

在过去的论文里我曾谈到白莲教在南宋的情况，但资料准

备不足，写得很简略，篇名不敢兼题宋代。现在这本书虽然在南宋部分有所增补，还是没有勇气在书名上加一个“宋”字，原因如故。

本书引用的白莲教资料大部分是《汇编》已经收入的，我在交代这些资料的出处时一并注明它们在《汇编》中的页码，以便持有《汇编》的读者查阅。

杨 讷

二〇〇三年岁末于北京

目 录

前 言 / 1

第 一 章 白莲教的产生 / 1

第 二 章 白莲教的历史渊源和教义 / 4

第 三 章 南宋后期和元代前期的白莲教 / 32

第 四 章 白莲教的堂庵和道人 / 54

一、邵武和平里报德堂 / 55

二、徽州东门观音堂 / 58

三、丰城万缘堂 / 61

四、崇仁长安乡会善堂 / 65

五、长乐童道人庵 / 67

六、建宁白莲都掌教报恩堂 / 70

七、大都寅宾里无量寿庵 / 71

八、福清善应庵 / 73

九、白莲道人 / 77

第五章 白莲教的演变 / 86

第六章 白莲教的被禁 / 99

一、都昌杜万一事件 / 99

二、柳州高仙道和彰德朱幘宝事件 / 105

三、元廷禁白莲教的原因与经过 / 110

第七章 普度与白莲教的复教 / 115

第八章 白莲教与明教 / 143

第九章 白莲教与弥勒净土信仰 / 161

第十章 白莲教与天完红巾军 / 171

第十一章 白莲教与大宋红巾军 / 199

第十二章 “明王出世”与大明国号 / 222

第十三章 余论 / 233

后 记 / 237

增 补 《全元文》卷一〇一八所收重要文献一篇 / 240

引用书目 / 243

第一章 白莲教的产生

- 创建人茅子元
- 建教的简单经过

白莲教产生在南宋初年，渊源于佛教净土宗。

白莲教创始人俗姓茅，名子元，吴郡昆山（今属江苏）人。父母早亡，少年时代投本郡延祥寺出家，十九岁落发，习止观禅法。据传，他在延祥寺为僧二十多年，有一天在禅定中听到乌鸦叫声，豁然悟道，随即口颂四句偈言：“二十余年纸上寻，寻来寻去转沉吟。忽然听得慈鸦叫，始信从前错用心。”由此开始，茅子元致力于创建一个新的教派，迅速取得成绩。几年以后，他在淀山湖建白莲忏堂，“劝诸男女同修净业，自称白莲导师，坐受众拜”。^①这样就产生了一个新的佛教宗

^① 志磐《佛祖统纪》卷四八《法运通塞志》（《汇编》页280）。

派——白莲宗，即白莲教，时间是在宋高宗绍兴（1131—1162）初年。

北宋、南宋之交，社会动乱不安，反映在宗教信仰上，出现一些异端教派。当时在宋地流传的，不仅有早已被官方斥为“吃菜事魔”的摩尼教（明教），还有像白云宗（产生于徽宗大观年间，比白莲教早出几十年，创始人为孔清觉）那样的非正统佛教宗派，不同地区又有名目繁多的小教派。^① 官方害怕这些教派在地方上聚众闹事，均视为“事魔”，予以禁止。因此，当白莲教作为佛教异军突起一隅时，很快遭到与摩尼教、白云宗相同的厄运，被打入“事魔”行列。茅子元在四十六岁那年被流放到江州（今江西九江）。但是，白莲教并没有因此停止传播。茅子元对自己的创教事业抱有坚强的信心，“逆顺境中未尝动念”，依旧“随方劝化”。过了若干年，白莲教在江州一带逐渐传开。茅子元“化七万之缙流，修十六之妙观，久无间断”，引起官府重视。孝宗乾道二年（1166），已经是太上皇的赵构（高宗）在调阅了江州官府的奏议以后，一变过去的政策，召茅子元赴京。诏书称茅子元“专修净业，委有道行”，

^① 参看陆游《条对状》，《渭南文集》卷五，见《陆游集》，中华书局，1976年，页2015。

令地方官府送他“回禁苑讲演”，“仍敕八字：宗师到处，代朕亲行”。茅子元到了京城临安（今浙江杭州），被高宗召见于德寿殿，“演说净土法门”，赐号“白莲导师、慈照宗主”，随后在西湖昭庆寺“祝圣谢恩”。佛事完毕，回到昆山。白莲教“从此宗风大振”，但茅子元本人已届高龄，不久即去世。^①

根据元代白莲教僧人普度（1255—1330）在《庐山莲宗宝鉴》和熙仲在《历朝释氏资鉴》中的记述，茅子元创建白莲教的经过大致如此。

茅子元的事迹，宋人留下的记载极少。普度慨叹道：“如慈照宗主，道化盛行于世，王臣僧俗悉皆崇向，念佛得道者甚众，及观诸传录中都不备载，无文可考。”《庐山莲宗宝鉴》所记茅子元事迹，多是普度自己“搜访”得来的。事隔百余年，传闻难免失真；普度以教徒记其教主事迹，溢美、隐讳也都有可能。《庐山莲宗宝鉴》所述并非全都可信。下面我们将会比较普度所记与别人记述的异同。

^① 《庐山莲宗宝鉴》卷四，《慈照宗主》（《汇编》页85）；熙仲《历朝释氏资鉴》卷一一（《汇编》页273）。两书都记赵构召见茅子元于德寿殿，但后书系事于绍兴三年。查德寿官址初为秦桧宅第所在，桧死，高宗“乃即第筑新官，名德寿。绍兴三十二年，禅位于孝宗，迁居之”（田汝成《西湖游览志》卷一四）。《释氏资鉴》误。

第二章 白莲教的历史渊源和教义

- 白莲教源于净土宗
- 弥陀经典的要旨
- 东晋慧远对弥陀净土念佛的提倡
- 净土宗的形成
- 从唐到宋的净土念佛结社
- 白莲教的教义和组织

从上引茅子元的四句偈言看，他的思想并无新奇之处。这四句偈言词意浅陋，难怪正统的天台宗僧侣指斥他“偈言四句有类于樵歌”，又说他的著述“率皆鄙薄言辞”。^①然而，这并不妨碍他具有突出的布教才能和组织才能，也不妨碍他以创教者的身份从事著述。相反，正是因为言辞“鄙薄”，通俗易懂，使

^① 志磐《佛祖统纪》卷四八《法运通塞志》（《汇编》页281）。

他更能深入社会，扩散影响。他的著述不少，仅据普度著录，就有《白莲晨朝忏仪》、《圆融四土三观选佛图》、《西行集》、《弥陀节要》、《法华百心证道歌》、《风月集》、《净土十门告诫》等多种。这些著作没有流传下来，但普度在《庐山莲宗宝鉴》中屡有介绍，而且引了他的许多语录，从中仍可窥见其设教的大概。

就主要的教义讲，白莲教直接承袭了佛教净土宗。中国佛教的净土信仰，主要分弥勒净土和弥陀净土两个法门，前者礼念弥勒佛，后者礼念阿弥陀佛，各有自己的经典。两者的共同点是信仰某个净土的存在，以“往生”净土为修行宗旨。这个净土，在弥勒派是指弥勒所在的兜率天，在弥陀派是指阿弥陀佛所在的西方极乐（一译安乐）世界。东晋时，提倡弥勒净土念佛的是道安（314—385），提倡弥陀净土念佛的是慧远（334—416），两派并驾齐驱，难分轩轻。东晋以后，弥勒净土信仰渐趋衰微，弥陀净土信仰则经北魏昙鸾、陈隋智颢、隋唐道绰、唐善导等人的发展提倡，影响愈益扩大，“郁为净土之正宗”。^① 因此，虽然中国佛教

^① 汤用彤《汉魏两晋南北朝佛教史》下册，页577。杨伯达《曲阳修德寺出土纪年造像的艺术风格与特征》：“曲阳修德寺出土的纪年造像是由释迦、弥勒像占主要地位，逐渐让位给弥陀佛。……无量寿佛、弥陀佛开始出现在北齐之后，到隋代已超过弥勒像的数目。……这种供养对象的变化绝非偶然，可能是反映了曲阳地方僧俗人们在北朝统治下佛教信仰的变迁。这种变迁与龙门石窟是一致的——由释迦、弥勒转向无量寿佛、弥陀佛。”（《故宫博物院院刊》总2期，1960年。）

的净土信仰主要分两家，但隋唐以来世人所说的净土宗，乃专指弥陀净土一派。

早在三国时代，已有汉译的弥陀经典问世。先是月支^①人支谦在孙吴译出《佛说阿弥陀三耶三佛萨楼佛檀过度人道经》（即《阿弥陀经》，后世又称《大阿弥陀经》），随后又有曹魏康僧铠于嘉平四年（252）译出《无量寿经》（亦称《大无量寿经》）。两经实为同一经典的不同本子。阿弥陀是梵文的音译，无量寿是意译。据《阿弥陀经》，从前有个国王出家为僧，名号昙摩迦（《无量寿经》译作法藏），为了救度世上苦难众生，他发愿修行，要建设最理想的清净庄严佛国。他立下二十四愿（《无量寿经》作四十八愿），誓言如有一愿未能实现，自己“终不作佛”（《无量寿经》译作“不取正觉”）。在《阿弥陀经》的二十四愿中，第五、六、七愿是讲众生怎样可以往生佛国的，其文作：

第五愿。使某作佛时，令八方上下诸无央数天人民及蜎飞蠕动之类，若前世作恶，闻我名字，欲来生我国者，即便返正自悔过，为道作善，便持经戒，愿欲生我国不断

① 月支是古代游牧部族，曾在中亚建立国家。

绝，寿终皆令不复泥犁禽兽薜荔，即生我国，在心所愿。得是愿，乃作佛；不得是愿，终不作佛。

第六愿。使某作佛时，令八方上下无央数佛国诸天人民若善男子善女人，欲来生我国，用我故益作善，若分檀布施，绕塔烧香，散华然灯，悬杂缯采，饭食沙门，起塔作寺，断爱欲，斋戒清静，一心念我，昼夜一日不断绝，皆令来生我国作菩萨。得是愿，乃作佛；不得是愿，终不作佛。

第七愿。使某作佛时，令八方上下无央数佛国诸天人民若善男子善女人，有作菩萨道，奉行六波罗蜜经，若作沙门，不毁经戒，断爱欲，斋戒清静，一心念欲生我国，昼夜不断绝，若其人寿欲终时，我即与诸菩萨阿罗汉共飞行迎之，即来生我国，则作阿惟越致菩萨，智慧勇猛。得是愿，乃作佛；不得是愿，终不作佛。

以上三愿在《无量寿经》中列于四十八愿的第十八、十九、二十愿，其文作：

设我得佛，十方众生至心信乐欲生我国，乃至十念，若不生者，不取正觉。唯除五逆诽谤正法。（第十八愿）

设我得佛，十方众生发菩提心，修诸功德，至心发愿欲生我国，临寿终时，假令不与大众围绕现其人前者，不取正觉。（第十九愿）

设我得佛，众生闻我名号，系念我国，植众德本，至心回向欲生我国，不果遂者，不取正觉。（第二十愿）

仅就这三愿的文字看，两经的差异不少，《无量寿经》对欲生佛国者的规定比《阿弥陀经》简约许多。但《无量寿经》有四十八愿，是《阿弥陀经》二十四愿的两倍。其他四十五愿有光明无量愿、寿命无量愿、天眼天耳愿等等，行文格式与以上三愿相同，从不同方面为佛国的庄严美妙立下誓愿。

法藏后来终于成佛，其国土在遥远的西方，国名安乐，就是后世佛教徒们津津乐道的西方极乐世界。《无量寿经》对西方安乐国的美好有大段描述（《阿弥陀经》亦是），并把愿生其国的世人分做上、中、下三辈。上辈指“舍家弃欲”的僧人；中辈指能够“奉持斋戒，起立塔像，饭食沙门，悬缯然灯，散华烧香”（这些都是“功德”）的俗人；下辈指“不能作诸功德”的俗人。三辈人都是“一向专念无量寿佛”的，故而都能往生西方佛国，但因他们对佛的贡献大小不同，佛给他们的待遇也高低有别。上辈之人“临寿终时，无量寿佛与诸大众现其

人前，即随彼佛往生其国，便于七宝华中自然化生，住不退转，智慧勇猛，神通自在”。中辈之人“临终，无量寿佛化现其身，光明相好具如真佛，与诸大众现其人前，即随化佛往生彼国，住不退转，功德智慧次如上辈”。下辈之人“临终，梦见彼佛，亦得往生，功德智慧次如中辈”。同是临终往生，现于上辈人面前的是真佛，现于中辈人面前的是佛的化身，而下辈人只是梦见彼佛。到佛国后，上、中辈人都“住不退转”（即永远不退回以前凡夫的地位），下辈人却不能。佛经的作者生活在等级森严的阶级社会里，所以在他们设计的佛国里仍然保持等级差别。如果考虑到决定中、下辈之分的仅在有无钱财“大修功德”上，可以说，佛是偏爱有钱的信徒的。

《无量寿经》又说，在无量寿佛的国土里“有二菩萨最尊第一，威神光明普照三千大千世界”，这两个菩萨“一名观世音，二名大势至，此二菩萨于是国土修菩萨行，命终转化，生彼佛国”。《阿弥陀经》译观世音为廬楼亘，大势至为摩诃那钵，说他们“常在佛左右坐侍正论，佛常与是两菩萨共对坐议八方上下去来现在之事”。在后来译出的《观无量寿经》中，每当阿弥陀佛现身时，便有观世音、大势至分侍左右，他们被后世称为“净土三圣”。

为了衬托西方佛国的美妙安乐，《阿弥陀经》、《无量寿经》

都有大段文字描述人世间的罪恶与痛苦。这些描述很真实，容易激发人们的厌世情绪，产生对佛国净土的憧憬。

自从译出两经，对阿弥陀佛净土的信仰便逐渐传开。在慧远之前，东晋名僧支道林（314—366）写了《阿弥陀佛像赞》，其序文称：

佛经记西方有国，国名安养，回辽迥邈，路逾恒沙，非无待者，不能游其疆，非不疾者，焉能致其速？其佛号阿弥陀，晋言无量寿。国无王制班爵之序，以佛为君，三乘为教，男女各化育于莲华之中，无有胎孕之秽也。馆宇宫殿，悉以七宝，皆自然悬构，制非人匠。苑囿池沼，蔚有奇荣，飞沈天逸于渊藪，逝寓群兽而率真，闾闾无扇于琼林，玉响天谐于箫管，冥霄陨华以闾境，神风拂故而纳新，甘露征化以醴被，蕙风导德而芳流，圣音应感而雷响，慧泽云垂而沛清，学文喻兮而贵言，真人冥宗而废玩，五度凭虚以入无，般若迂知而出玄，众妙于兹大启，神化所以永传。别有经记以录其懿，云此晋邦，五末之世，有奉佛正戒，讽诵《阿弥陀经》，誓生彼国，不替诚心者，命终灵逝，化往之彼，见佛神悟，即得道矣。遁生未踪，忝厕残迹，驰心神国，非所敢望。乃因匠人，图立