

现代汉语 应用研究

Applied Research in
Modern Chinese

韩启振 著



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

现代汉语 应用研究

Applied Research in
Modern Chinese

—— 韩启振 著



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代汉语应用研究/韩启振著. —武汉: 武汉大学出版社, 2017. 9
ISBN 978-7-307-15022-5

I. 现… II. 韩… III. 现代汉语—研究 IV. H109.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 238389 号

责任编辑: 詹 蜜 程牧原

责任校对: 汪欣怡

版式设计: 汪冰滢

出版发行: **武汉大学出版社** (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: cbs22@whu.edu.cn 网址: www.wdp.com.cn)

印刷: 虎彩印艺股份有限公司

开本: 720 × 1000 1/16

印张: 12.25 字数: 174 千字 插页: 1

版次: 2017 年 9 月第 1 版

2017 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-15022-5

定价: 32.00 元

版权所有, 不得翻印; 凡购我社的图书, 如有质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。

前 言

21 世纪以来,现代汉语应用研究方面成果颇丰。不过学界的研究主要集中在对外汉语教学、汉语的计算机信息处理和国家语言政策、语言规划等领域。在这些领域,学界内部探讨热烈,圈外人则不明就里。然而,人们日常现实生活中也有很多现代汉语的应用现象。比如,一些小品的幽默之处其实是充分利用汉语的同音词、多义词创作出来的。了解了汉语的同音和多义现象,对于欣赏这些幽默段子和创作新段子都大有裨益。但是这些现象与普通人的日常生活密切相关的应用领域并没有得到学界太多关注,给一般读者介绍这些应用知识的文章还不多见。

同时,本人任教的许昌学院是地方本科高校。近年来我校积极探索办学定位,向应用型转型,以服务地方、服务社会为己任。从大学种类和功能上看,不同于以创新为己任的研究型大学,地方应用型大学的一个主要社会功能应该是服务社会、传承知识和普及常识。在这种背景下,本人也想做一点普及和推广汉语知识的工作。

此外,很多人虽然母语为现代汉语,其实并不明白现代汉语的精妙之处。经常听见有人说:“汉语真奇妙!”可究竟奇妙在哪儿他们并不知道。事实上,有的人认为其他的语言也有奇妙之处,但有的确实是汉语独有的。这说明一般大众并不明白汉语的结构原理和独特之处。因此,有必要向他们普及汉语知识。从读者的角度来说,目前现代汉语应用研究的论文和著作非常专业,内容艰深,术语纷飞。一般读者只能望而生畏,如果有一本能够读得下去的书就好了。

基于这些考虑,我一直打算写一本面向一般读者的,可读性强的、接地气的应用研究著作。它应该面向日常生活,面向大众,面

向应用，而非面向学术界。这本书还应该语言通俗，增加可读性，不特别注重理论性、学术性和系统性，术语使用也不必那么严谨。本书就是这种思想的成果。

本书的目的在于向广大读者介绍现代汉语使用中的常见语言现象，涉及汉语的语音、词义、语法、汉字等各个方面，让读者感受到现代汉语在各种应用场景中丰富的使用现象，逐步学会从语言科学的角度观察分析思考这些现象。本书的案例立足于小品、相声、广告与传媒等当今生活真实材料，具有时代性和新颖性。全书注重解释日常现代汉语使用现象，结合理论深入浅出地剖析其中的机理，然后指导如何应用，力图呈现汉语背后的故事。文中还配有大量图片，以求提高阅读的趣味性，语言上尽量口语化，贴近生活。本书也可作为大学现代汉语课的课外阅读材料。

限于本人水平，书中难免存在不恰当的地方，恳请各位专家、同行学者及广大读者不吝赐教。

韩启振

2017年8月

目 录

第一章 现代汉语语音的应用.....	1
第一节 幼儿语音学习的正确顺序.....	1
第二节 送气辅音的应用.....	6
第三节 高元音的应用	10
第四节 取名时元音和声调的选择	16
第五节 韵母四呼的应用	20
第六节 必须知道的拼音历史	23
第七节 合音、拆音的应用	36
第二章 现代汉语语义的应用	40
第一节 词义的感情色彩的应用	40
第二节 词语语体色彩的应用	46
第三节 汉语多义词的应用	49
第四节 汉语同音词的应用	60
第五节 词义民族性与跨文化交际	72
第六节 词义模糊性的应用	80
第七节 汉语的外来词	85
第八节 预设与会话含义的应用	90
第三章 现代汉语语法的应用.....	100
第一节 汉语词法与句法的一致性的应用.....	100
第二节 汉语多义结构的应用.....	105
第三节 “地”“的”“得”的用法	122
第四节 汉语篇章语法的应用.....	127

第五节 外国朋友学汉语的难处.....	147
第四章 现代汉字的应用.....	164
第一节 汉字形体和表意特点的应用.....	164
第二节 汉语繁简字的正确使用.....	168
第五章 现代汉语信息技术的应用.....	174
第一节 大规模现代汉语语料库的写作辅助应用.....	174
第二节 虚拟现实技术在汉语语音教学中的应用.....	183
参考文献.....	188

第一章 现代汉语语音的应用

第一节 幼儿语音学习的正确顺序

我刚认识妻子的时候，她的侄子已经3岁了。有一天当他在电话里喊我未来的妻子时，我听见他在喊“嘟嘟”，而不是“姑姑”。一年后的某天，他打来电话说：“姑姑，我会说‘姑姑’了！”言语中带着惊喜。后来发现周边还有不少3岁前的幼儿，在学习说话的过程中都存在这种现象，还有的孩子喊“姑姑”为“布布”。最有意思的是，有个小孩的小名叫“嘟嘟”，结果她喊姑姑时都像是在喊自己。这说明汉语中有的音难发，有的音更容易发些。为什么有这种现象呢？这其实跟汉语中声母的发音部位和儿童的语音学习规律有关。

汉语音节的声母都是辅音。辅音是人类语音最小单位的两种类别之一，另外一种元音。辅音是气流在口腔或咽头受阻碍而形成的音。比如，发b时，必须首先紧闭双唇，然后气流冲开双唇，才能发出音。闭合的双唇就对气流的呼出形成阻碍。例如b、p、m、f、d、g、k、zh、r、s等。元音则是气流振动声带，在口腔、咽头不受阻碍而形成的音，如a、o、e、i、u等。

发音时，气流受到阻碍的位置不同，或者阻碍的方式不同，就发出不同的辅音。阻碍一般由舌与口腔上部的接触或接近形成，因此舌的某一部分与接触的口腔上部的那个部分都叫作发音部位。我们来认识一下这些部位。看图1-1，口腔上部从前到后依次是上唇、上齿、上齿龈、硬腭、软腭、小舌；口腔下部从前到后依次是

下唇、下齿、舌头。舌头从前到后依次是舌尖、舌叶、舌面、舌根。口腔后面是咽头，咽头上通鼻腔，下接喉头。鼻腔和口腔靠软腭和小舌隔开。

按照发音部位从前到后，普通话的声母可以分为以下7类：

(1) 双唇音：指上唇和下唇构成阻碍而形成的音，如 b、p、m；

(2) 唇齿音：指下唇接近上齿构成阻碍而形成的音，如 f；

(3) 舌尖前音：指舌尖抵住上齿背构成阻碍而形成的音，如 z、c、s；

(4) 舌尖中音：指舌尖抵住上齿龈构成阻碍而形成的音，如 d、t、n、l；

(5) 舌尖后音：指舌尖上翘，抵住或接近硬腭前部构成阻碍而形成的音，如 zh、ch、sh、r；

(6) 舌面音：指舌面前部抵住或接近硬腭前部构成阻碍而形成的音，如 j、q、x；

(7) 舌根音：指舌面后部抵住或接近软腭构成阻碍而形成的音，如 g、k、h。

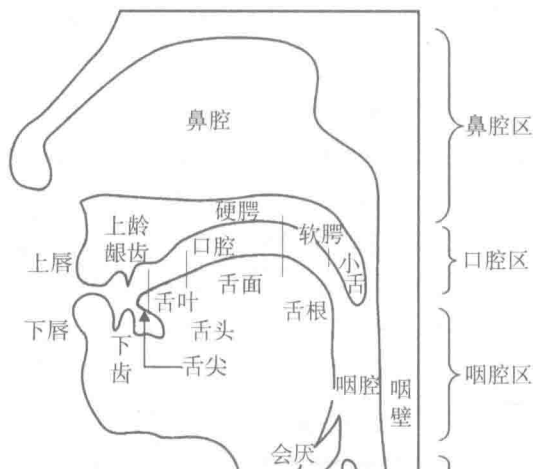


图 1-1 发音器官示意图

从这些发音部位和发音过程可以发现,下颌骨是用关节与脑颅骨连接的,是颌面部骨中唯一能活动的骨,这样嘴可以自由开合,同时嘴唇肌肉也可以灵活运动;由于人体头部的生理构造,口腔上部的上齿、上齿龈、硬腭、软腭、小舌基本上是固定的,不受我们的控制;而发音的另一重要器官——舌头则是可以控制的。但是由于舌头后下部是固定在下颌骨上的,因此舌的各个部位——舌尖、舌叶、舌面、舌根的可控制度,通俗地说,就是灵活度是不一样的。显然,处于最前面的双唇和舌尖最灵活,处于最后面的舌根最不灵活。灵活度越高,发音越容易。因此,从理论上讲,舌尖音、舌面音、舌根音的发音难度依次加大,即:

易——双唇音<舌尖音<舌面音<舌根音——难

此外,舌头部位的移动距离也影响发音难易度。拿舌尖来说,发b、p、m等双唇音时,舌尖基本不移动,这些音也就容易发;发zh、ch、sh、r等舌尖后音时,舌尖需要向后向上翘起,直到抵住或接近硬腭前部,移动的距离比发b、p、m时大得多,舌头移动需要的力量更大,并且需要有意识地控制舌尖,这些音当然难发得多;如果让舌尖继续后移到软腭,这个难度更大,一般人根本做不到。因此,就涉及舌尖部位的发音而言,难易度如下:

易——双唇音<舌尖前音<舌尖中音<舌尖后音<舌根音——难

同样,涉及舌根的发音,从图1-1可以看出,舌根与软腭的距离最近,与硬腭、齿龈的距离越来越远,直至达不到而发不出音。

这些因素影响着儿童学习辅音的难易度,由此形成了儿童习得辅音的先后顺序。辅音的学习规律是:按照发音部位,双唇音b、p、m及唇齿音f最容易学习,舌尖中音d、t、n、l较容易学习,舌尖前音z、c、s,舌尖后音zhi、chi、shi,舌根音g、k、h则相对难一点;按照发音方法,爆破音较先学会,擦音次之,爆破擦音和边音则最晚学会,不送气音比送气音早学会^①。

^① 参见胥飞,刘春玲.儿童语音发展的研究方法、对象及规律[J].中国特殊教育,2000(3):14-16,19;司玉英.普通话儿童语音习得的个案研究[J].当代语言学,2006(1):1-16,93;龚勤.早期儿童语音习得的若干特点探析[J].黄石理工学院学报,2011(5):48-52.

了解了这些知识后，现在可以回答幼儿为什么发不出“姑姑”了。“姑姑”的拼音是 gūgū，声母是 g，g 是舌根音，而舌根是舌头四个部位中最不灵活的，其升降前后运动不好控制，也不易从外部观察。另外，幼儿的生长发育存在由近到远、从粗到细、从简单到复杂、从低级到高级的规律。某些音的发音需要对发音器官的控制能力，包括嘴、唇、舌头、声带、软腭、硬腭等，这些发音器官都是在大脑对各部分肌肉的控制下完成对某一语音的发音的，如果要正确地发出一个语音，各发音器官就必须在大脑的控制下，在适当的时间做出适当的反应，比如，如何开口（爆破地开、摩擦地开等），如何放置舌头（在口腔中的低、中、高，与软腭、硬腭、牙龈的相对位置等），如何放置双唇（分开、紧闭、半闭等）^①。部分 1~3 岁的幼儿脑神经及语言中枢发育还不完善，对发音器官的控制能力还不强，对舌根部位不能很好控制。“嘟嘟”的声母是 d，d 是舌尖中音，发音时需要舌尖抵住上齿龈，舌尖比较灵活，齿龈也在口腔前上部，两个部位都靠前，所以“d”的发音器官控制相对容易。“布布”的声母是 b，b 是双唇音，发音是相对容易的。因此，较难发音的“姑姑”被念成容易发的“嘟嘟”“不不”。

有些方言中没有“zhi、chi、shi”的发音，凡“zhi、chi、shi”都念成“zi、ci、si”，这也很好解释。“zhi、chi、shi”是所谓的翘舌音，发音时舌尖需要向后向上卷起，直到抵住或接近硬腭前部，移动的距离大，因此很费劲。而人类在进行各种活动时都遵循一种省力原则，也可以叫经济原则或懒惰原则，发音时也不例外。在省力原则下，难发的 zhi、chi、shi 就被淘汰掉了。

大多数幼儿人生中最先学会的词是“妈妈”。有意思的是，世界上很多语言中“母亲”一词的发音和汉语相似，如英语的“mother”“mum”，日语的“ママ(mama)”，德语的“Mama(n)”。这说明世界各地的幼儿在最开始开口说话发音时具有一定的共性。这是为什么呢？这也是由儿童语音学习规律决定的。辅音有学习规

^① 刘赵. 儿童语音习得的顺序及其简化现象分析[J]. 吉林省教育学院学报, 2012(12): 102-104.

律,元音当然也有。语言学家们发现,儿童感知、习得元音比辅音早。幼儿元音的学习顺序是:单元音先于双元音,单元音中舌面元音最早学会,其后依次为卷舌元音和舌尖元音。普通话舌面元音韵母中,一般是*a*最先学会,*u*、*o*、*ü*最后学会。这个顺序显然与发音时舌位的前后、嘴巴张开的大小和嘴唇的形状是有关系的。发*a*时的嘴形和舌头位置与幼儿自然的开口状态是一致的,因而最先学会。接着学会嘴形变小的*e*和变圆的*u*、*o*,最后学会舌头前伸的撮口*ü*①。

“妈”“mum”等词的发音主要包括辅音*m*、元音*a*。*m*是双唇不送气爆破音,*a*是舌面低不圆唇元音。从幼儿语音学习顺序的规律可以看到,*m*是最先学会的辅音,*a*是最先学会的元音。二者的组合一般就是幼儿最先学会的音节。另外,由于妈妈是婴儿出生以来最常见、最熟悉的人,于是就成为“ma”这个音节所代表的意义。有的方言中,“妈”与“奶”同音都念“mar”,显然“奶”这个概念也是婴儿生活中最常见的概念之一,因而也念最容易发音的“mar”是不稀奇的。同样的道理,各个语言中“爸爸”发音也不是太难。如汉语的“爸爸 bàba”,英语的“dad”“daddy”。“ba”中的*b*是双唇音,*a*是低元音,都是容易发的音;“dad”中的*d*是舌尖中音,是辅音较容易发的音,*a*[æ]是次低元音,发音时开口大小只比*a*小一点点,也是比较容易发的元音。

了解了幼儿的语音学习规律后,家长可以利用这些规律正确认识儿童的发音现象,按照科学的次序有效引导幼儿学习各种辅音和元音。第一,家长在陪伴幼儿时,应该尽可能把各种辅音和元音发得饱满和清晰,速度可以慢一点,让幼儿感知到精确的语音形象。第二,遵循幼儿语音学习规律,前期重点输入较易发音的双唇音*b*、*p*、*m*和元音*a*、*e*、*i*等,最后学习和纠正舌尖后辅音*zh*、*ch*、*sh*、*r*,舌根辅音*g*、*k*、*h*和元音*u*、*o*、*ü*。第三,有些较难的

① 参见司玉英.普通话儿童语音习得的个案研究[J].当代语言学,2006(1):1-16,93;龚勤.早期儿童语音习得的若干特点探析[J].黄石理工学院学报(人文社会科学版),2011(5):48-52.

音发不准或发音含混时，不必惊慌，因为随着孩子的不断生长发育，一些发音器官会越来越灵活，那些难发的音就能发出了。第四，如果发现幼儿是兔唇、腭裂，应及早通过手术修复，并不仅仅是为了面部美观，因为这会影响双唇音等语音的学习，最终影响孩子的语言能力。跟面部美观相比较，语言能力在孩子以后的日常生活中更重要。

第二节 送气辅音的应用

2005年的央视春晚上，黄宏、巩汉林、林永健表演的小品《装修》非常有趣。剧中三句台词令观众印象深刻，分别是：

(1) 巩：大嫂，我本来不想过界，只是想掏一个壁橱。

林：你掏壁橱啊？我们家壁橱刚做好，我正扫灰呢，好啊一个大锤抡过来了！幸亏我躲得急呀，要不我这个脸啊，可就破了相了知道吗？（哭泣）

黄：（拉近林，悄悄地）哎哟，大哥，就这模样破相等于整容啊！

(2) 林：说啥啦？说啥啦？（黄、巩走近林）我跟你讲，买个房子容易吗？一墙一柱啊，让你们就砸成破房子了！（唾沫飞溅）

(3) 黄：（抹脸）大哥，比下水管还那个！

巩：你给我砌墙！

黄：砌墙行。砖呢？

巩：（反问）砖呢？

黄：砸她家去了。

巩：搬去！

黄：大……大哥，我不敢……我一看她那模样，我也怕破

相啊! (唾沫飞溅)

每句中都有个“破”字，很显然，当说出“破”字时能够加强唾沫飞溅的喜剧效果。连用三个“破”字，这一定是编剧精心挑选的字眼。那么编剧为什么选择了“破”字？有人说：“这还不简单，不就是这样做能喷出唾沫嘛！”可是，为什么说“破”就能喷出唾沫呢？其实这种现象跟汉语辅音中的送气发音有关。

前一节我们说到，辅音发音时，发音部位不同，就会发出不同的音。除此之外，辅音发音还跟气流阻碍方式和气流大小有关。发音时，气流受到阻碍的方式不同或气流大小不同，就发出不同的辅音。

根据阻碍方式不同，普通话的声母可分为爆破音、擦音、爆破擦音、鼻音、边音。阻碍一般由口腔上下两个发音部位接触或接近形成。

爆破音发音时，上下两个发音部位紧紧抵住，呈封闭状态，形成对气流的阻碍，然后气流冲破封闭状态，像炸药爆破一样，迸发成音，声音短暂。这样的声母有 b、p、d、t、g、k。比如：b、p 就是双唇先紧闭，然后气流猛地冲开双唇，发出音来；d、t 则是舌尖先抵住上齿龈，形成紧闭状态，然后气流猛地冲开，发出音来；g、k 是舌根靠紧软腭先紧闭，然后气流猛地冲开双唇，发出音来。

擦音发音时，上下两个发音部位不是紧紧抵住，而是接近，留下一道窄缝，类似于人们常见的一线天，然后气流从这条狭窄的一线天中挤出来，摩擦成声，声音可以拖长。这样的声母有 x、s、sh、r、h、f。比如：x 就是舌面与硬腭前部接近形成一条缝，然后气流从缝隙中挤出而发声；s 则是舌尖与上齿背接近，形成一条缝；sh、r 则是舌尖与硬腭前部接近形成一条缝；h 则是舌根与软腭接近形成一条缝；f 是上齿与下唇接近形成一条缝。

爆破擦音发音时，上下两个发音部位开始时紧紧抵住，呈封闭状态，然后气流把阻塞部位冲开一条窄缝，从窄缝中挤出来，摩擦成音。这样的声母有 j、q、z、c、zh、ch。比如：j、q 就是舌面抵

住硬腭前部，形成阻碍，然后气流冲破阻碍形成一条缝，从缝隙中挤出而出声；z、c 则是舌尖与牙齿后部先抵住，后冲开形成一条缝；zh、ch 则是舌尖与硬腭前部先抵住，后冲开形成一条缝。

鼻音声母是 m 和 n。发音时口腔中的两个发音部位靠紧，堵住气流，然后打开鼻腔通路，让气流从鼻腔中出来。发音时，如果把手放在鼻孔前，会感觉有气息出来。

边音只有 l 声母。发音时，舌头两边留有空隙，气流从两边的空隙中通过。南方地区的人大多分不清 n 和 l，其实把手放在鼻孔前没感觉到有很大气息时发的就是 l，反之就是 n。

有些声母发音部位和阻碍方式都相同，但是发音时呼出的气流存在强弱的不同。比如 b 和 p 都是双唇爆破音，但是发音时把手掌放在嘴巴前面，明显感觉到发 b 时的气流较小，发 p 时的气流较大。像 b 这样的音就叫不送气音，像 p 这样的音就叫送气音。显然，不送气音与送气音都是 b、p 这样成对出现的。汉语中，一共有 6 对，都是爆破音和爆破擦音，如 d 和 t，g 和 k，j 和 q，zh 和 ch，z 和 c。

知道了以上发音知识，我们可以设想，为了达到唾沫四溅的效果，剧作家在选择字时首先应该考虑送气音声母的字，即 p、t、k、q、ch、c 做声母的字。其次还要在这 6 个声母中，挑那些发音时呼出气流相对较大的声母。对于这 6 个送气音而言，哪些情况会影响气流大小？一是发音位置与气流运动距离。发音位置靠前，气流运动距离短，损耗小，气流量就大，反之则小。二是阻碍方式，爆破音的气流肯定比爆破擦音的气流大。两个方面综合起来，按气流量从大到小的次序，6 个送气声母排列如下：

$$p > t > k > c > ch > q$$

可以看出，p 的气流量最大。因此，p 做声母的字是最佳选择。

p 做声母的音节有：pa、pan、pang、pai、pao；pei、pen、peng；po、pou；pu；pi、pian、pie、pin、ping。pa、pan、pang、pai、pao 韵母首字母是 a，发音时嘴巴张得大，导致整体呼出气流较小，所以这一组音节的字都不行。另外，以鼻音结尾的音节也不

行，因为这类音节要求一部分气流从鼻子里出来，分散了口腔出来的气流量。经过这样筛选下来，只剩 pei、po、pu、pi、pian 这几个音节的气流较大。“破”字正是其中之一。照此类推，pei、pu、pi、pian 音节的字也可以，如“漂”“配”“陪”“赔”“坯”“屁”“皮”“片”“骗”“扑”“铺”等。

最后还有个因素要考虑，就是声调。第四声是降调，跟吹气时的调子类似，符合气流瞬间爆破而出的需要。其他三声相对而言，不是最好的选择。“破”字正是第四声。

相声演员在演出时也常常利用这一技巧。例如：

卢鑫：什么叫绝活？

玉浩：您说。

卢鑫：你能来别人来不了的，这叫绝活。

玉浩：对了。

卢鑫：譬如说(凑近玉浩脸重读状)，

玉浩：您熏着我了。(观众大笑)“比如”，

卢鑫：比如说。

——卢鑫、玉浩《笑傲江湖》初赛相声

“譬如”的“譬”念 pì，声母也是喷出气流最多的送气音 p，声调也是第四声，跟“破”的运用如出一辙，制造笑料的效果也很好。

王声和苗阜的相声也有这种幽默手法：

王声：什么叫没有侧漏啊？

苗阜：有那么个成语嘛。

王声：那叫侧漏，还没有侧漏呢。

苗阜：叫什么玩意儿？

王声：侧漏！

苗阜：对对对对对，我想起来了……

王声：啊。

苗阜：叫“没有侧漏”。(“侧”重读，同时口水喷了王声一脸)

王声：哟，我这半边脸都起了雾了。

——苗阜、王声相声《哭论》

“纰漏”的“纰”念 pī，声母还是送气音 p。

有的主持人在主持节目时也会用到这一点。

第三节 高元音的应用

当摄影师拿着相机拍照的时候，被拍的人大多喜欢说“茄子”“田七”。为什么要说“茄子”“田七”呢？有人说：“这还不简单，不就是这样做就能露出笑容嘛！”可是，为什么说“茄子”“田七”就能露出笑容呢？好像就不知道怎么回答了。其实这种现象跟汉语中的元音发音有关。

从小学一年级起，大家都知道汉语有元音 a、o、e、i、u、ü，其实还有个不单独发音的 ê（就是发 jiē，然后把它拖长的那个音）。这七个音是汉语的舌面单元音。我们在发这些音的时候，舌头会在嘴巴里上下移动，也会前后移动，同时嘴唇还会张大或拢圆；如图 1-2 所示。

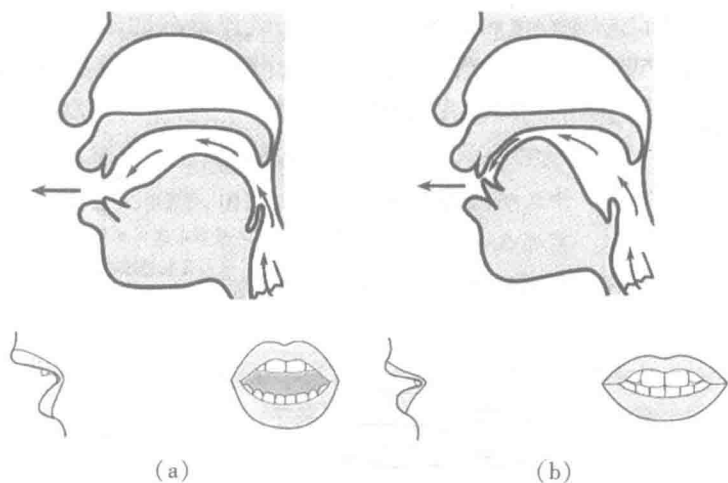


图 1-2 元音发音唇舌运动图