

中國話劇理論與歷史研究會 上海戲劇學院

田本相 丁羅男 焦尚志 主編

中國
現代
戲劇理論批評書系

3

鳳凰出版社

中國話劇理論與歷史研究會 上海戲劇學院

田本相 丁羅男 焦尚志 主編

中國
現代
戲劇理論批評書系
3



鳳凰出版社

第三冊

愛美的戲劇 陳大悲 編述 晨報社 民國十一年 一

戲劇ABC 陳大悲 著 世界書局 民國二十年 二七三

表演術 陳大悲 著 商務印書館 民國二十五年 四一三

愛美的戲劇

陳大悲 編述

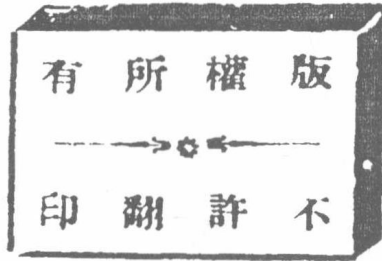
晨報社

民國十一年

陳大悲編述

愛美的戲劇

中華民國十一年三月十日印刷
 中華民國十一年三月二十日初版
 中華民國十一年四月一日再版
 中華民國十一年四月十日三版



總發行所
 分發行所

每册定價大洋六角
 外埠另加郵費六分

不折不扣

陳大悲編述

北京丞相胡同四號

晨報社發行

北京丞相胡同四號

明明印刷局印刷

北京丞相胡同 晨報社

外埠各省大書坊

目錄

頁

紹介這一部創見的戲劇書……………一

編述底大意……………七

第一章 概論

一 何謂愛美的戲劇……………一三

二 愛美的戲劇之由來……………一五

三 愛美的戲劇研究之必要……………一八

第二章 選擇劇本底討論

一 劇社與劇本……………二七

二 選擇劇本底四個標準……………三〇

三 幕數問題……………四二

四 道德問題……………四六

五 本章結論……………五二

第三章 愛美的劇社組織法

一 組織與戲劇藝術底關係……………五九

二 少不得的舞台監督……………六四

三 各股底職員……………七三

四 演員之選擇與分配……………八〇

第四章 愛美的戲劇排演法

一 置備脚本……………八九

二 排演以前的準備……………九五

三 研究脚本的精神……………九九

四	分節排練法·····	一〇四
五	舞台的畫景·····	一一一
六	遲速底調節·····	一二七
七	自然的停頓·····	一二三
八	關於排演的雜談·····	一二六

第五章 演劇人必備的資產

一	演劇人底心態·····	一三一
二	演劇人底眼光·····	一四四
三	舞台上的行動·····	一四七
四	演劇人底喉音·····	一五四
五	團體的精神·····	一六一

第六章 愛美的化粧術

一 化粧術與「臉譜」……………一六五

二 爲甚麼必須化粧……………一六八

三 化粧與劇場中的燈光……………一七一

四 化粧與戲劇底進化……………一七四

五 油彩化粧用品……………一七七

六 化粧的方法……………一八〇

第七章 愛美的舞台與佈景

一 愛美的劇場……………一八七

二 愛美的舞台……………一九四

三 愛美的佈景……………二〇六

四	愛美的服裝·····	二二四
五	燈光·····	二二二
六	『後台』的常識·····	二四一
七	樂隊·····	二五一
第八章	結論·····	二五五

紹介這一部創見的戲劇書

觀 場

我和大悲做朋友，是從報紙上談戲劇起的。大悲專研究新劇，讀書很多，舞台上底經驗也不少。我在報紙上攻擊舊戲，提倡新劇，初起的動機，全是感情作用，所發的議論，也多半是出於直覺，並沒有什麼學理上的研究，經驗更不必說了。只因爲既開了這個提倡新劇底端，其勢不可以已，於是乎也跟着大悲找了些書報，半路出家的研究起來。越研究越覺得提倡新劇（真的新劇）底必要，而我們中國底新劇所以一時提倡不起來，並不是社會不容納新劇，實在是提倡的人，對於戲劇底知識（除文學的方面）太直覺了，而且是零碎的直覺。把這種直覺的知識應用到戲劇上去，無論做演劇家或做評劇家，都是不够分數的。眼前新劇底成績不良，自然是毫不足怪。

精密的學問，是從常識積累上去的。戲劇在歐美各國已經成爲專門的學問了。日本也漸漸有這個趨向。惟獨我們中國，還站在『賤視俳優』底時代裡。一般人不認識戲劇底價值不必說。就是常常演劇評劇的人也無非是一種文人底遊戲。當作學問研究的，比鳳毛麟角還少。不客氣說一句話，現在的一般中國人，實在連戲劇的常識也沒有，那裡會有精密的學問？那裡會產出好戲劇來？

我常和大悲幾個朋友商量，我們七張八嘴做文章罵舊戲罵假新劇，實在是白費氣力。因爲凡是判斷一種是非，必要先有一種公認的標準。譬如法官判案，必要有一種公認的法律，那判決纔能够有效。我們固然不能訂出一種戲劇的法律，強制大家服從。然而要是毫無公認的標準，單憑各人底直覺來定是非，我可以說是白，他可以說是黑，任什麼議論也是無結果的。我們要提倡真的新劇，批評現在戲劇底是非，與其零零碎碎攻擊人，不如先闡明了戲劇上應該公認

的標準，然後再往下說。公認的標準是什麼？就是世界戲劇界普通適用的常識。

戲劇底使命是什麼？戲劇底目的是什麼？戲劇要怎麼纔叫做好？怎麼纔能夠好？這都是演劇界與評劇界應有的常識。而我們現在演劇評劇的，就連這些常識也沒有。一班舊戲忠臣，敢於把舊戲不合理底地方說成合理，來對抗真的新劇。譬如全不懂生物學的人，敢於否認進化論。全不懂生理的人，敢於說肉體可以成仙。在他們方且自以為議論奇聞，殊不知是可笑得不值一錢的廢話。一班直覺的新劇家，對着這種舊戲忠臣底頑梗態度，沒有真的灼見能夠折服他，不是氣得信口胡寫，就是模糊調停，主張各行其是，弄得戲劇界底是非異常混沌。真新劇急切抬不起頭來，舊戲也永遠沒有進化底希望。總而言之，都是缺乏戲劇常識底緣故。所以我們覺着眼前要提倡新劇，第一是普及戲劇的常識要

緊。

普通學校沒有門徑，不能進專門學校。我們既把戲劇認成一種學問，那研究底程序，當然也是要由普通而專門的。我們搜集西洋日本講戲劇底書籍雜誌，雖然已經不少，也很想陸續譯些出來，供大家底研究。但是專門色彩太重，或者理論過高的，對於現在這無戲劇常識的社會，恐怕不但效益很少，反可以惹起許多迷惑。況且我們是希望真新劇『社會化』的，與其造就少數的專門戲劇家，不如先造就大多數懂新劇的人。就這一層說，也是先普及戲劇的常識要緊。

大悲編這一部愛美的戲劇，就爲的是應上頭說的那種要求。這部書是要教演劇家，評劇家，以及一般觀衆都可以看的。換句話說，就是普及戲劇常識的著作之一種。單靠這一種書，固然還不够網羅一切戲劇上底常識，然而我相信讀