

权威名师指导，
海量佳作引航。

全胜宝典

清扫写作难点，
考场全胜为王！

5 年高考

5 NIAN GAOKAO
MANFEN ZUOWEN DAQUAN

满分作文大全

主编 / 王大绩

④ 一线名师精心打造高质量作文宝典 ④ 全方位高水准指导，让你备考无忧



汇集 5 年高考满分范

面解读，让你赢定高考！

| 预测在左，实干在右 | 所有的预测注定只能成为人们发展路上的铺路石，让人们多一分把握和信念。我们不应凡事依赖预测，而是要发挥主观能动性，勇于开拓进取，脚踏实地，做一个实干家。换言之，如果所有人都能够预测文学的高峰和科研工作的成功，还会有人孜孜不倦地一心为之努力吗？

| 读书三部曲 | 所谓“心灵之书”，就是在书里起伏、掩耳不听那尘世喧嚣，塑造人的精神思想，形成升华心灵的高尚品德。有诗云：“去如屈子悲长放，归似虞翻气不除。”以此来称赞屈原与虞翻虽遭贬谪，但傲骨品德犹存。当今社会，坚守内心最后的那份高贵和尊严显得格外珍贵，不管在何种境地，我们都要有魂至心灵的气节与高尚品格。

夯实基础，成竹在胸

指点常规分类文体写作技巧，放送热点、经典素材。

全面升级，夺取高分

直击考场，深挖考题和素材，将常考题型、考点逐个击破。

能力飞跃，满分无忧

紧追考场命题新动向，展示历年满分作文，更有名师点拨满分秘诀。

| 蓝之慧心深几许 | 蓝色深深，是圆融的慧心。每一次面对深蓝的天空，手捧一杯香茗，静坐在黄昏的雨后，清风拂面，总感觉身心已经飘飞，似融入了千年的唐风宋雨，看花开花落，云卷云舒；似漫步于烟波湖畔，看水天相接处渔舟唱晚；似徘徊在古道长亭，听古筝轻叹，有种让人无法形容的纯粹与明净。



CS 湖南教育出版社

全胜宝典



5 年高考

满分作文

大全

主 编 / 王大绩

CS 湖南教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

5年高考满分作文大全 / 王大绩主编. —长沙 :
湖南教育出版社, 2018.3 (全胜宝典)
ISBN 978-7-5539-4769-3

I. ①5… II. ①王… III. ①作文课—高中—升学参考
资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第048572号

责任编辑: 罗佳鑫 蒙怡婵

丛书策划: 王玉芳

审读统筹: 谢进丽

版式设计: 丽 枝

本册编写: 蒙怡婵

5 年高考满分作文大全

5 NIAN GAOKAO MANFEN ZUOWEN DAQUAN

出版发行: 湖南教育出版社

(地址: 湖南省长沙市韶山北路443号 邮编: 410007)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 东莞市信誉印刷有限公司

(地址: 东莞市南城区水濂汾洞工业区一期C区 邮编: 523000)

版 次: 2018年3月第1版

印 次: 2018年3月第1次

开 本: 710mm×990mm 1/16

印 张: 22

字 数: 460千

定 价: 29.80元

书 号: ISBN 978-7-5539-4769-3

目录

第1章 满分作文 备考技巧集锦

找·准·关·键，审·题·立·意

四大类型作文审题风向标

- 材料作文：提炼中心活运用
重拾旧时光 003
- 命题作文：由表及里紧扣题
说纽带 006
- 半命题作文：精心补题新意足
顿而知之 009
- 话题作文：头脑开放寻启发
与美同行 011

审题立意思维专项实训

- 相关联想
背好行囊，继续向前 014
- 类似联想
仰望星空 016
- 相反联想
曾被自己舍弃的微光 018
- 抽象与概括
透过表象看本质 021

灵·活·发·挥，巧·设·结·构

作文结构的基本形式

- 纵式结构
适当距离间的思考 025
- 横式结构
勇于挑战，敢于质疑 028
- “纵横交叉”式结构
当遭遇人生不自由时 030

随·机·应·变，选·择·文·体

记叙文

- 选材：琐碎生活见真情
山路弯弯 034
- 情节：波折起伏巧吸睛
松树作证 038

散文

- 散文审美的基本条件
静读·悦读 041
- 散文的基本笔法
阅读自然之书 045

议论文

- 学会分析多思辨
巧借外物，助已成功 048
- 精选材料勤积累
书写自己的命运 052
- 经典结构最实用
探究：路漫仍求索 054

戏剧

- 堂吉诃德的理想 056

故事新编

- 南郭先生奋发记 058

另类文体

- 嘻哈说事 059

精·雕·细·琢，充·实·内·容

选材：慧眼精拣亮眼睛

- 取材自身
在生活实践中提升语文素养 062

→ 典型求精

探索出真知 064

→ 焕然一新

雪，是北国的“范儿” 066

☀ 首尾：凤头豹尾获赞赏

→ 凤头引人入胜

备好行囊，才能走得更远 068

→ 豹尾回味无穷

心守瓜豆，不辨其藤 070

☀ 语言：行云流水显文采

→ 充满时代气息

做出“高冷范儿” 072

→ 展现灵动优美

以读者的名义，遇见别样的书香
..... 075

→ 灵活运用典故

左抱虚拟，右握真实 076

→ 蕴含深刻哲理

为人要有大格局 078
良知未泯，亦是曙光 079

第2章

2017 年高考满分作文选

☀ 全国新课标 I 卷

大国风范 083

雅俗共赏，幸福中国 084

诵便捷之诗，歌发展之章 085

☀ 全国新课标 II 卷

正视头顶的癍疮疤 087

活着就要站直了做人 089

兀自花开兀自芳 090

☀ 全国新课标 III 卷

高考变奏曲

——我看高考 092

变，变，变！

——我看高考 094

高考路，英雄路

——我看高考 095

☀ 北京卷

→ 微作文

永不言弃的孙少安 098

朱樱花般的史湘云 098

我为江姐设雕像 098

人力车夫雕像 098

塞纳河——翠翠 098

我为翠翠设雕像 099

→ 大作文

说纽带 100

说纽带 101

共和国，我为你拍照 102

☀ 天津卷

重读爷爷，明悟人生 104

跨越这道海峡 105

重读深思子自知 107

☀ 上海卷

预测在左，实干在右 109

预测之外 110

因为未知，所以追求 111

☀ 山东卷

墨香醉人 113

敞开一扇温暖的门 114

精神价值不可抛弃 116

☀ 江苏卷

- “掉转车”与“挤破头” 118
鏖金岁月，凤凰于飞 119
“量力”才能“远行” 120

☀ 浙江卷

- 读书三部曲 122
人生要读三本书 123
读三书，成大器 124
人生“三本书”之智慧 125

第3章 2016年高考满分作文赏析

☀ 全国新课标Ⅰ卷

- 奖进罚退，方为正道 129
切勿一叶障目 130
差一点的只是鼓励 131

☀ 全国新课标Ⅱ卷

- “量小”非君子，“无读”不丈夫
..... 133
人间草木，润得无声 135
做生活的有心人 136

☀ 全国新课标Ⅲ卷

- 与其独守，不如分享共赢 138
一枝不足秀，万紫始到春 139
共享创就利益 140

☀ 北京卷

- “老腔”何以令人震撼 143
神奇的书签 144
神奇的书签 145

☀ 上海卷

- 活好自己就够了 147
回家的路 149
知世故而不世故，善自嘲而不嘲人
..... 150

☀ 天津卷

- 青春·阅读·时间 152
将纸质阅读进行到底 154
我的青春阅读手册 155

☀ 山东卷

- 一个行囊，一段旅程；一份准备，
一场人生 157
事预则立 159
背好行囊，去往远方 160

☀ 江苏卷

- 我言秋日胜春朝 162
模仿是没有前途的 163
沈三怪其人其事 165

☀ 浙江卷

- 站在虚拟与现实的平衡地带 167
别让虚拟冲淡了现实 168
拥抱灵境 169

第4章 2015年高考满分作文赏析

☀ 新课标Ⅰ卷

- 春风十里不如您 173
小陈，我为你点赞 174

新课标 II 卷

平凡中的伟大	176
创新改变世界	177

北京卷

深入灵魂的爱	179
假如我与心中的英雄生活一天	181

上海卷

南方·北方·自我	183
心有猛虎，细嗅蔷薇	184

天津卷

文字也有范儿——汉字	186
时尚与“范儿”	187

重庆卷

惭愧也是一种美德	190
守住道德的底线	191

四川卷

智者禅定	193
老实爸爸聪明儿子	194

山东卷

质疑方能成功	196
心有所重，不忧蔓绕	198

湖北卷

愿为一泓清泉	200
伟大来自平凡	201

湖南卷

$1+1>2$	203
曲径通“梦”	204

安徽卷

距离，让你我更美	207
----------------	-----

说“眼见为实”	208
---------------	-----

江苏卷

亭亭自风流	210
蓝之慧心深几许	211

浙江卷

笔不能尽绘人格	213
言为心声，文如其人	214

广东卷

心近，自然来	216
性本爱丘山，无关近与远	217

福建卷

下一站	219
青春在路上	220

第5章 2014年高考试作文题

新课标 I 卷

给生活多添一抹阳光	222
梦想与现实的拥抱	223

新课标 II 卷

拒绝依赖，活出自我	225
虽说这里有熊出没	226

北京卷

等等我们掉落的“老规矩”	228
“老规矩”都去哪儿了?	229

上海卷

心不为形役	231
自由——戴着镣铐舞蹈	232

☀ 天津卷

- 梦,亦真? 234
逝去的美丽 236

☀ 山东卷

- 心若向阳,春暖花开 238
开窗看闹静 239

☀ 安徽卷

- 坚守中需要传承 241
若想精彩,则需变通 242

☀ 江苏卷

- 春红终谢 244
快乐常在,青春不朽 245

☀ 浙江卷

- 门外有风景,也有路 247
路在前,门在后 248

☀ 湖北卷

- 享受过程 250
境由心造 251

☀ 湖南卷

- 精彩源于自信 253
我只是多做了一遍 255

☀ 福建卷

- 彼之砒霜,吾之蜜糖 257
人生并非绝境,何来尘埃飞舞 ... 258

☀ 广东卷

- 科技与传统文化缺一不可 260
变与不变 261

☀ 重庆卷

- 精彩人生要秉承责任 263

- 细节决定成败 265

☀ 四川卷

- 做一名坚强的“站士” 266
挺胸而立做人 268

☀ 辽宁卷

- 自然之美,意蕴悠长 270
当年明月 271

☀ 广西卷

- 让诚信的软件升级 273
心中有清泉 274
仁爱如歌 275

第6章 2013年高考满分作文赏析

☀ 新课标Ⅰ卷

- 思虑重重为哪般 278
“大心脏”的秘诀 280

☀ 新课标Ⅱ卷

- 你我之间 282
荒野无灯 283

☀ 北京卷

- 手机向北,沟通向南 285
科技让生活更美好 286

☀ 上海卷

- 当隆美尔遇上艾森豪威尔 288
更重要的事 289

☀ 天津卷

- 看而知之 291

品而知之	292
------------	-----

☀ 山东卷

以人为镜	294
闻过则喜	295

☀ 江苏卷

静·净	297
请安顿好脆弱的心	298

☀ 浙江卷

且歌且行且纯真	300
失却想象，罔谈创造	301

☀ 湖南卷

我求三立	
——曾国藩日记	304
笑对人生	305

☀ 重庆卷

野百合也有春天	307
人生须盐卤	309

☀ 四川卷

平衡的姿态	311
生活“衡”美好	312

☀ 安徽卷

回顾过去，展望未来	314
求索与创新	315

☀ 广东卷

予人玫瑰，手有余香	317
一鱼一时，一渔一生	318

☀ 辽宁卷

砥砺奋进正青春	320
人生价值	321

第7章

2018年高考作文金题预测

☀ 时事热点

考题1：快递未洗衣物	324
考题2：劳动	324
考题3：跨界	325
考题4：底子与面子	326
考题5：扶贫理念	327

☀ 成才成长

考题1：砸缸·灌水·读书·解题 ...	328
考题2：障碍	329
考题3：问	329
考题4：吴敏霞的坚持	330
考题5：碗	330
考题6：刀与刀鞘	331

☀ 时代精神

考题1：挑战	332
考题2：二十四节气	333
考题3：乌鸦喝水	334
考题4：蜜蜂	334
考题5：擦地的极致	335

☀ 道德心灵

考题1：“奖孝金”制度	336
考题2：还包收费	337
考题3：重拾尊严	338
考题4：道德与智慧	339

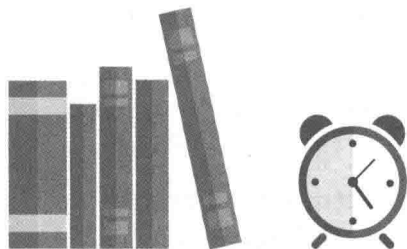
☀ 理想追求

考题1：高手	339
考题2：田埂	340
考题3：好玩儿	341
考题4：传统与科技	341

第 1 章

满分作文必备技巧集锦

正所谓“磨刀不误砍柴工”，做一件事情之前的准备功夫是尤其重要的，把准备功夫都做好、做足，才能使事情做起来更加得心应手。要想在高考的考场上“快、准、精”地写出一篇赢得阅卷老师青睐的作文，做好准备功夫是至关重要的，而这里的准备功夫就是掌握有针对性、实用、巧妙的写作技法。本章的技法是根据历年的高考作文中的闪光点进行总结的，从审题、立意、结构设置、文体选择、内容安排等方面进行归类。本章对技法进行详细而全面的解说，还在每一个技法后面设置了对应的美文鉴赏，有助于同学们更好地掌握技法。相信这一章的技法学习，对同学们写出质优文美的文章大有裨益！



找准关键，审题立意

四大类型作文审题风向标

材料作文：提炼中心活运用

在材料作文中，试题所给的材料是写作的重要前提。可以说，题目中所给的材料是材料作文写作的源泉和基石，而对材料进行阅读、理解并在此基础上确定立意，则是写好材料作文的第一步。下面介绍几种材料作文写作技巧。

① 读懂材料，准确立意

材料作文中的材料是文章立意的支撑点。也就是说，一篇材料作文，不管有多少立意角度，必须源自所给材料。不少考生在写材料作文时，对题目中的材料视而不见，不提不用，凭空提出论点。这样轻则让文章的论点没有根据和支撑，重则偏离材料意旨，导致产生偏题、跑题问题。

要审出材料的真正中心，考生就要全面阅读材料，把材料作为一个整体进行分析，抓住其中所有的关键信息，而不是分割蚕食，片面理解。不能准确把握材料的内涵，甚至以偏概全、曲解材料，是写材料作文的大忌。

② 用好材料，用活材料

材料作文与命题作文相比，除了审

题难度更大，不直接告诉考生应该“写什么”之外，还隐含着一条信息：所给的材料是文章立意的出发点。因此，考生如果写议论文，就要“缘事而发”，材料是构成论据选择的约束点。也就是说，在写作文时，不管你使用什么论据，都要和所给材料存在一定联系。如果两者没有联系，就是论据使用不当，轻则不能很好地佐证观点，重则导致跑题。不少考生的作文之所以无法获得高分，问题就出在对题目中所给的材料在认识、理解和使用方面出现偏差。

③ 立足材料，善于联想材料

考题中的材料内涵丰富，必须认真阅读，挖掘其中的深层含义，并善于联系现实生活，而不是就材料论材料。

在对所给材料进行细读并抽取出事理后，要激发联想和想象，善于把所给的材料与现实生活联系起来，这样才能冲出材料的“围城”，拓宽写作思路。

写材料作文，要注意一个词——“不离不黏”，意思是，既不能脱离材料，又不能“黏附”在材料上，要源于材料又高于材料。



专项实训

请根据下面的材料，写一篇文章。

(60分)

我们在长辈的环绕下成长，自以为了解他们，其实每一位长辈都是一部厚书，一旦重新打开，就会读到人生的事理，读到传统的积淀，读到时代的印记，还可以读出我们自己，读出我们成长时他们的成长与成熟，读出我们和他们之间认知上的共识或分歧……

十八岁的我们已经长大，今天的重读，是成年个体之间平等的心灵对话、灵魂触摸，是通往理性认知的幽径。

请结合自己的生活阅历深入思考，围绕“重读长辈这部书”写一篇作文。

要求：①自选角度，自拟标题；②文体不限（诗歌除外），文体特征鲜明；③不少于800字；④不得抄袭，不得套作。



写作点拨

这是一道饱含人文情怀且富有思辨性的考题。材料中，我们可以选择一些关键词进行深入的解读，从而选出好的立意角度。材料中的“长辈”应该被理解为是考生自己身边的人，比如说父母，也可以是其他年长的亲人或老师等。“自以为了解他们”“一旦重新打开”“是通往理性认知的幽径”这三句话表明考生在写自己的感悟时要注意今昔对比，将自己以前认识的肤浅和现在认识的理性进行对比，突出现在较深而成熟些的感悟。材料中提到“重读”二字，“重读”的意思是以前自己“读”过，而现在重新审视。

我们可以从以下几方面寻找适合自

己的立意角度。

(1) 于重读中感受传统的积淀。可选择身边的事例：如重读母亲每逢清明节都要带“我”去给爷爷扫墓，给爷爷捎去思念之情，明悟孝道；重读爷爷对酿酒的坚守和执着，明悟他的匠人精神。

(2) 于重读中明悟事理。可选择身边的事例：母亲损己利人，但实现了她的人生价值，以前“我”读不懂，现在读懂了这个事理——“人生在世，不能一味索取，倘若心怀善意，给予也是一种快乐”。

(3) 于重读中见共识或分歧。可选择身边的事例：在外打工的母亲以前埋怨自己不能像邻居那样陪在儿子身边，而儿子起初也是羡慕邻居的儿子有人关心有人疼，但当儿子重读辛苦的母亲时，他释然了，看法也不一样了——人终究是要自立的，人生关键是要靠自己。



佳作运用

重拾旧时光

考 生

“从前啊，我们的日子大多是在田地里过的，每天日出而作，日落而息……那时候的日子过得真慢啊！很累……也很充实……”我的童年，是和外公外婆度过的。那遥远的青山绿水的小乡村里，承载着太多旧时光的记忆。外公外婆那一辈人和我们这一辈人，在生活经历、生活方式、思想观念方面都有很多不同。

但我和外公外婆，却在同一片天空下，同一片土地上，生活了一年又一年。

我们这一代人，从长辈那里听到最多的就是“吃水不忘挖井人”，“一粥一饭，当思来之不易”这样的话了吧。犹记得我在五六岁的时候，若吃饭时不小心掉了几颗米粒儿在桌子上，就会被外婆唠叨一通；若是饭剩得多了，更是要被训上好几日。外婆常常跟我说：“过去过的苦日子多了，什么都格外珍惜。”听她说得多了，我就渐渐养成了不剩饭菜的习惯，现在想来，这也算是在践行现代人提倡的“光盘行动”吧！他们那一辈人，最懂得一粥一饭来之不易，他们身上勤俭节约的品质潜移默化地感染着我。

在我满十岁以后，外婆对我的要求越来越“严格”：女孩子的坐姿要端正，走路要像个淑女；在饭桌上，长辈们动了筷才可以吃，不可以边吃饭边说话，吃完后还要招呼长辈们“慢点吃”；对长辈们要时刻称“您”，说话要轻声细语，不可造次……那时我正是个“小顽童”，对外婆的严格要求并不愿意全盘接受，因而常常惹得外婆做出要打我的样子来吓唬我。我当然知道外婆并不会真的打我，她只是日复一日、年复一年地，将她的长辈教给她的礼数，再全部教给我。她常常回忆起她的母亲、她的外婆，常常念叨着那时候的她也是这样被大人们要求着学会懂事。他们那一辈人，最明白以礼育人的苦口婆心，最看重温文尔雅的形象。虽然没有现代人出入高级场所时的华贵耀眼，但他们的骨子里有着

不卑不亢、讲究礼数的高贵，这是他们留给我们的无形财富。

我渐渐长大，外公外婆慢慢老去，他们的头发里不知何时多了几缕银丝，笑起来眼角又多了几丝皱纹。周末偶尔回老家，我抱着手机、电脑沉迷在网络的世界，晚睡迟起，双眼迷离，四肢乏力，不知道自己该干什么。而举目远望青青稻田、悠悠绿水，我早睡早起的外公，在那几亩薄田里挥汗如雨，拔草护苗，手臂上的肌肉硬扎得很；外婆则把屋里屋外收拾得井井有条，把小猪、小狗安排得妥妥当当。其实我很羡慕他们，他们尽自己所能谋划生活，不偷懒，不要滑，勤劳务实，过得心安理得，充实又安适！

时间永是流逝，新的东西被挟裹进时间这条长河。老一辈人忘不了养育他们的那片土地，忘不了数辈人延续下来的家风礼数。其实，我们这辈人又何曾忘记过？

长辈是本厚重的书，重新打开书页，我又读到了人生的事理，读到了传统的积淀，读到了我与他们心灵上的共识。

制胜评点

这篇文章的论述重心落在重读长辈们留下的精神品质上，立意切合题意。考生以时间为序，把自己对老一辈人的精神品质的感悟娓娓道来，富有真情实感。看多了古今中外名人雅士的例子，而来自本真生活的例子，更容易让人产生情感上的共鸣。同时，文章的语言明白晓畅，富有生活气息，让人感觉眼前

一亮。文章主体部分分别从勤俭节约、讲究礼数、勤劳务实三个方面展现了以“我”的外公外婆为代表的老一辈人身上所体现的优良传统。

命题作文：由表及里紧扣题



命题作文审题是关键。命题作文就像是命题者给考生套上了一个紧箍，或者说给舞蹈者戴上了一副镣铐，让其“带着镣铐跳舞”，也就是说命题者给考生出好了题目，让大家审题，然后作文。但是在考场上或者在平时的作文训练中，也会有一些考生面对一些命题作文无从下笔，感觉思维混乱，以致屡遭失败。下面，就让我们一起来学习几种“解咒”之法，即命题作文的审题方法。

① 抓住题眼

在审题时，我们首先要抓住题眼。那么，什么是题眼呢？题眼，就是题目的核心，是寓意的关键性词语。

如命题作文“找回童年”，“找回”便是此题的题眼，为什么要“找回”？“找回”一般指将丢失的东西重新寻回来。这里的“找回”，可以理解为动词，也可以理解为动补关系的短语；可以界定为一种结果，也可以界定为一种行为或愿望。它提醒考生思考为什么要去“找童年”，如何“找回”。作文如果没有紧扣“找回”二字，而将“找回童年”等同于“童年的趣事”“童年的回忆”之类，都是不符合要求的。

如果题目是由两个以上的意义相同、相近、相对或相反的词（短语）组合而成的并列短语，如“入门与入迷”“自卑·自负·自强”等，我们在审题时应着重分析两者或三者之间的辩证关系，因此辩证关系就是这类题目的题眼。

② 虚实结合

有些命题比较具体，我们需要化实为虚，抽象概括；有些命题比较抽象，我们需要化虚为实，找到恰当的切入角度；还有些命题可能虚实兼备，我们则需要虚实结合。

任何命题作文都有明言和隐言两部分，有些命题采用了比喻、象征等修辞手法，审题时不能只按照字面意思理解，而应该在理解表面意义的基础上挖掘隐藏在背后的寓意，挖掘命题者的“潜台词”。

下面，我们再谈谈“新命题作文”。

“材料+命题”的作文形式，俗称“新命题作文”。新命题作文以新课程理念为指导，着重考查考生的语文素养，它具有命题立足人文性、关键词语多义性、题目表述文学性、题目蕴含寓意性、审题立意限制性等特点，深受命题者的青睐。

新命题作文与传统命题作文的不同之处，主要在于新命题作文借鉴了话题作文的“话题引语”，增加了提示语内容。这个提示语可以是富有启发性的材料（情境材料），也可以是直接的提示（事理材料）。它们的内容主旨与标题是一脉相承的。写好新命题作文，要善于

“双扣”，也就是既要扣“材料”，又要扣“标题”。写作时要认真解读材料和标题的内涵。



专项实训

纽带是能够起联系作用的人或事物。人心需要纽带凝聚，力量需要纽带汇集。当今时代，经济全球化的发展、文化的交流、历史的传承、社会的安宁、校园的和谐等都需要纽带。

请以“说纽带”为题，写一篇议论文。

要求：观点明确，论据充分，论证合理。



写作点拨

这是一道具有非常明显的“紧跟焦点”特点的作文题目。“说纽带”是对习近平总书记提倡的“一带一路”思想的呼应。命题者似乎想让考生明白，“改革开放”“一带一路”等这些重要的经济决策，其实就起到了国家和地区发展的“纽带”作用。此题十分注重紧跟时代步伐，关注焦点问题，强调对考生对生活的体验和对想象力的引导和培养。

我们可以从以下的几个角度进行作文立意。

(1) 我们可以从经济全球化的发展、文化的发展传承的角度谈纽带的作用。因为“一带一路”在中国与世界之间架起了一座桥梁，成为继中国古代丝绸之路之后的又一纽带。另外，我们还可以

放眼于我国改革开放以来的新发展和新举措，比如说经济特区的发展及当今的“雄安新区战略”等。

(2) 我们可以从社会的安宁、民族的创新与发展的角度谈纽带的作用。社会的安宁、民族的创新需要纽带，由此角度立意，我们可写人民代表大会制度起到了沟通上级与下级的作用，“互联网+”的高速发展对当今中国的民族创新有很大的作用，等等。

(3) 我们可以从校园的和谐角度谈纽带的作用。针对这个立意，我们写校园和谐的纽带建设在于师生交流的机制运用，比如说设立家长委员会，建立家长QQ群和微信群，等等。



佳作运用

说纽带

考生

什么是纽带呢？所谓的纽带，就是由许多枢纽连接而成的带子，比如民族、地域、理想、利益等等，都可能构成一条条的“纽带”。同一个世界，同一个梦想，人类共住地球村，维系靠纽带。当代中国的快速发展，就得益于“一带一路”这条纽带。

首先，纽带需要好的国策环境。曾几何时，旧中国闭关锁国，两耳不闻窗外事，不知天高地厚。外国侵略者用洋枪洋炮轰开了我们的国门，我们却挥舞着大刀长矛迎敌；曾经，我们守着更漏

将残，却不知西方的钟表机械……那个时候我们为什么没有看到世界的发展和进步？只因为清朝政府闭目塞听，实行了闭关锁国的政策。

随着中华人民共和国的成立，我们逐渐看到了西方各国的先进生产力，看到了他们工业化的高速发展。于是我们实行改革开放，引进外资，借鸡生蛋，终于有了突飞猛进、一日千里的发展。改革开放这条纽带，在中国共产党的英明领导下，发挥出越来越大的作用。今天的“一带一路”，正是在深入改革、扩大开放的前提下，继续发挥着重要的纽带作用。

其次，纽带代表着互利互惠的和平友好交往原则，带来各国经济的共同繁荣。明代的郑和率领庞大的海船队伍，浩浩荡荡，克服艰难险阻，前后七次下西洋，到达三十多个国家，最远曾到达非洲东海岸的红海，开辟了一条海上通商之路。郑和开辟的这条“纽带”，不是进攻路线，也不止让一国得益，而是中国与世界各国互通有无、和平友好交往的桥梁。今天中国的“一带一路”，是“丝绸之路经济带”和“21世纪海上丝绸之路”的简称。不管是陆上经济带，还是海上经济带，都能为全球相关国家带来福祉。

最后，纽带促进各国文化的融合、文明的交流。历史上，唐朝的高僧玄奘，在唐太宗的支持下，出使西域，即“西天取经”，不仅为中国的佛教文化做出了卓越贡献，同时还为中印两国人民的文化交流奠定了夯实的基础。一方面，唐

玄奘把印度的佛经翻译成汉文，在弟子的协助下，译出了70多部、1300多卷佛教经籍。另一方面，他把我国哲学著作《老子》译成梵文，沟通中印文化，受到了热烈的欢迎。今天中国的“一带一路”同样连接了东西方文明，将不同的文明、宗教、种族联系在一起，目的是促进各国经济、文化的共同繁荣。

让我们借助“一带一路”这条纽带，兼容并包，和世界各国人民共同走向辉煌吧！

制胜评点

“纽带”这个话题，让人不由自主地想起了当前最热门的话题“一带一路”。本文正是选取了“一带一路”作为文章的立足点，具有前沿性，体现出考生对时事的敏锐嗅觉。文章通过“首先”“其次”“最后”等表示次序的词语，逐一论述了纽带的功能与意义，结构清楚，条理清晰。考生将当代的“一带一路”这一纽带，与历史上的“清朝闭关锁国”“郑和七次下西洋”“玄奘西天取经”结合起来进行论述，丰富的事例之下，论证了“纽带”的意义。

半命题作文：精心补题新意足

半命题作文兼具限制性和灵活性的特点，由于考生对题目具有“一半”甚至是“一大半”的自主选择权，所以自主发挥、自由驰骋的空间相对较大。半

命题作文的审题和立意，集中地体现在补题上。半命题作文补题时，我们要注意以下几点。

① 补题，要细察“隐信息”

补题要反复斟酌，仔细琢磨，察明题目的玄机和要求中的“隐信息”。而這些“隐信息”往往对作文的选材、主题、文体等有提示或限制作用。例如考题“我在_____中得到快乐”就限制了必须用第一人称写自己亲身经历的事。更为重要的是要细察命好的半个题目中的形容词、动词、副词的限制作用，如考题“_____其实很快乐”中的副词“其实”不可忽视，它启示我们所要补充的材料与“快乐”之间不太可能是一种必然的联系。

② 补题，要力求陌生化

高考时，由于万千考生面对的是同一道题，就必然会造成“补题”上的严重“撞车”现象。而这一现象会给阅卷老师带来“似曾相识”的感觉，这样势必影响作文的得分。怎样避免这种现象呢？这要求我们写作时要力求“陌生化”。这里所说的“陌生化”并不是求偏、求怪，而是说要展开创新思维，勇于打破常规，不走寻常路。

③ 补题，要做到“切口小”

古人云：“伤其十指，不如断其一指。”如果我们贪大求全，面面俱到，就很难对内容进行深入且细致的刻画，因而补题的切口最好小一点。如考题“_____，你好”，有一个考生拟题为“祖国，你好”，因为写作的切口过大，

通篇作文只有几个近似抒情的语句的反复强调，使作文变得空泛不具体，因此不能获得较高的分数。



专项实训

阅读下面的文字，按照要求作文。
(60分)

中国自古有“学而知之”的说法，这里的“学”，通常被理解为从师学习。韩愈就说过：“人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。”随着时代的发展，我们获取知识、掌握技能或懂得道理的途径日趋多元。

请你结合自己的心得和体验，在“_____而知之”中的横线处填入一字，构成题目，写一篇文章。

要求：①不能以“学而知之”为题；②除诗歌外，文体不限；③不少于800字；④不得抄袭，不得套作。



写作点拨

此题化自经典而立足当下，既有丰富的历史文化内涵，又有鲜明的时代气息。题目典雅厚重，较为贴近学生生活。在知识经济、信息爆炸的时代，考生谈对多元化求知途径的感受，可以联系自身实际，选择适宜的切入点，以便有话可说、有感可发。新课程教学理念强调尊重学生主体、关注学生个性化的思想情感体验，这则题目较好地体现了这一要求。

题目留给考生的写作空间较大，如