

補編



国家出版基金项目

中國佛教 版畫全集

中國書店



中國佛教版畫全集

補編・第九卷

翁連溪 李洪波 主編



中國佛教版畫全集
補編・第九卷





第九卷 叙錄

本卷所收為清康熙元年至二十九年（一六六二—一六九〇）刊刻的佛教版畫文獻十種。

清代的佛教文獻刊刻活動可以用「由盛及衰，漸消漸亡」這八個字來概括。順、康、雍、乾四朝為初興至全盛時期。這一時期佛教文獻中的插圖版畫雖然難比晚明的輝煌，却也呈現出欣欣嚮榮的景象。據清康熙年間（一六六二—一七二二）修《大清會典》等書所記，清代的佛教政策，基本上與明代無異，這就為佛教版畫的發展，提供了宗教政策上的連續性。順治與康熙二帝，盡皆崇信佛教，加之國家逐漸從戰爭的創傷中恢復過來，社會趨于安定，百業復興，這都為佛教版畫再次復興奠定了社會基礎。結合《全集》來看，在他們統治的七十八年間，佛教版畫不單數量可觀，繪事刻技，不乏賞心悅目之作。大藏經插圖、單經扉畫、獨幅版畫、版畫集成、山水地志及文學作品中的佛教版畫均有所涉及，呈現出百花齊放的局面。

經卷扉畫是佛教版畫的大宗，在《全集》裏已刊載康熙時期許多扉畫。本卷收錄近幾年發現的清刻本《佛頂心陀羅尼經》《佛說仁王護國般若波羅蜜經》《華嚴寶懺法》《祖源禪師萬法歸心錄》之扉畫。其中《佛說仁王護國般若波羅蜜經》卷首扉畫佛說法圖繪刻最為精緻，版面五摺，採用中心對稱的構圖手法，兩邊排布釋衆的傳統樣式，呈現佛陀傳法普度衆生的場面。背景繪刻繁縟的紋樣，刀法嫻熟，造型生動，是該時期扉畫經典之作。

明末清初刊刻禪師語錄的風氣達到高潮，弟子們將禪師的嘉言懿行，彙編成書，付諸梨棗，送到嘉興楞嚴寺，編入《嘉興藏》續藏、又續藏，達數百種之多，很多本子都在卷首繪刻禪師之真像，這種現象在《全集》收錄順治、康熙時期續刻《嘉興藏》就得以體現。本卷所錄《祖源禪師萬法歸心錄》，清康熙十五年（一六七六）刻，綫裝。扉畫兩幅，第一幅為佛說法圖，第二幅為祖源禪師真像。其裝幀方式、版式風格、成書體例均依《嘉興藏》軌範，可以充分證明該本受到時風的影響。

本卷收入的《三教搜神大全》《凌烟閣功臣圖》《天下名山圖》等圖文集都不是純粹佛教文獻。《三教搜神大全》是儒、釋、道三教人物像傳集，其源頭可以追溯到元刻《新編連相搜神廣記》，該本是在元刻本基礎上的再創作，所以其編輯體例、文字內容、版畫形式都有明顯的關聯性。此本佛教部分收錄佛菩薩及祖師畫像共二十九幅，比元刻本多二十三幅，但繪刻水準難以望其項背。本卷收《凌烟閣功臣圖》中觀音像三幅。《凌烟閣功臣圖》由清畫家劉源繪稿，康熙時（一六六二—一七二二）蘇州著名木刻家朱圭執刀，二人均是當時名手，所以其版畫繪刻俱佳，具有很强的觀賞性。《天下名山圖》是一部

山水地理方面的木刻版畫圖集，收錄了六十一幅名山佳繪，書中并未留下繪刻者的信息，但是版畫製作精緻，畫面意境高古，風格雅緻文氣，絕非鄉野村夫所為。其中許多名山與佛教密不可分，甚至是因佛教而名揚天下，所以把是本收錄進來，以饗讀者。

本卷收錄《镌像古本西游證道書》一部，為世俗文學作品，是被道教化的《西游記》。由汪澹漪以道教理論評述，闡揚金丹大道，并假托元代大文豪虞集杜撰了一篇《西游記證道書原序》，借古人之口宣稱『此國初邱長春真君所纂《西游記》也』，即邱處機所撰。此本的出現開創了道教徒批評《西游記》的先河。全書共附版畫插圖十六幅，每幅書口均刻有概括故事內容的標題，畫後附道教意味濃厚的悟真詩一首。本卷僅采錄了其中四幅，為讀者提供文學作品中的佛教內容版畫，豐富全集的文化外延。

第九卷 目錄

叙錄

三教搜神大全 清·康熙

釋教源流

泗州大聖

寶誌禪師

盧六祖

傅大士

普庵禪師

觀音菩薩

慧遠禪師

鳩摩羅什禪師

暨公老佛菩薩

金剛智禪師

佛馱跋(跋)陀羅禪師

杯渡禪師

寶公禪師

智操禪師

玄奘禪師

元珪禪師

通玄禪師

一行禪師

無畏禪師

曇無竭禪師

鑒源禪師

大志禪師

懶殘禪師

西域僧禪師

本淨禪師

地藏王菩薩

嵩岳伏僧禪師

知玄禪師

鐫像古本西游證道書 清·康熙

雲棧洞悟空收八戒

木叉奉法收悟淨

五莊觀行者竊人參

觀音慈善縛紅孩

佛頂心陀羅尼經 清

卷首扉畫、御製牌記、卷上插圖及內文

卷中插圖及內文

卷下插圖及內文

牌記及護法韋馱

凌烟閣功臣圖 清·康熙

觀音像

五靈貝多

觀音像

香雲寶蓋

觀音像

法雲寶月

一一

一二

一三

一四

一五

一六

一七

一八

一九

二〇

二一

二二

二三

二四

二五

二六

二七

二八

二九

三〇

三一

三二

三三

三四

三五

三六

三七

三八

三九

四〇

四一

四二

四三

四四

四五

四六

四七

四八

四九

五〇

五一

五二

五三

五四

五五

五六

五七

五八

五九

六〇

六一

六二

佛說仁王護國般若波羅蜜經 清

卷首扉畫、牌記及重刊佛說仁王護國般若波羅蜜經序 七〇

內文 七二

華嚴寶懺法 清·康熙

卷首扉畫及牌記 七四

華嚴寶懺緣起 七六

內文、牌記及護法章歌 七八

天下名山圖 清

天平山 八〇

支硎山 八一

飛來峰龍泓洞 八二

九峰三泖 八三

蘇門山圖 八四

孟門山 八五

天目 八六

武功山圖 八七

廣東東山 八八

西山圖 八九

醫巫閭山圖 九〇

北固山 九一

蒲州歷山圖 九二

北邙山圖 九三

盤山 九四

具茨山圖 九五

五泄山 九六

匡廬 九七

灤西 九八

攝山 九九

龍門山圖 一〇〇

峨眉山 一〇一

爛柯山圖 一〇二

浮渡山圖 一〇三

祖源禪師萬法歸心錄 清·康熙

卷首扉畫 一〇四

禪師真像 一〇五

牌記 一〇六

萬法歸心錄序 一〇七

千手千眼觀世音菩薩廣大圓滿無礙

大悲心懺 清·康熙

內文 一〇八

護法章歌 一一〇

佛說千手千眼觀世音菩薩廣大圓滿

無礙大悲心陀羅尼經 清·康熙

卷首扉畫及牌記 一二二

內文 一一四

如意珠手 一九九

絹索手 一九九

寶鉢手 二〇〇

寶劍手 二〇〇

跋折羅手 二〇一

金剛杵手 二〇一

施無畏手 二〇二

日精摩尼手	二〇二
月精摩尼手	二〇三
寶弓手	二〇三
寶箭手	二〇四
楊柳枝手	二〇四
白拂手	二〇五
寶瓶手	二〇五
傍牌手	二〇六
鉞斧手	二〇六
玉環手	二〇七
白蓮華手	二〇七
青蓮華手	二〇八
寶鏡手	二〇八
紫蓮華手	二〇九
寶篋手	二〇九
五色雲手	二一〇
君遲手	二一〇
紅蓮華手	二一一
寶戟手	二一一
寶螺手	二一二
髑髏杖手	二一二
數珠手	二一三
寶鐸手	二一三
寶印手	二一四
俱尸鐵鈎手	二一四
錫杖手	二一五

合掌手	二一五
化佛手	二一六
化宮殿手	二一六
寶經手	二一七
不退金輪手	二一七
頂上化佛手	二一八
蒲桃手	二一八
甘露手	二一九
總攝千臂手	二一九
重刻千手千眼觀世音菩薩大悲心陀羅尼咒後跋	二二〇

【三教搜神大全】

刻本。清康熙元年（一六六二）

綫裝，四卷，四冊，行字不一，白口，四周單邊，單魚尾。

存卷高一十三點三厘米；框高十九點三厘米，寬十二點二厘米。

中國國家圖書館藏。
下圖為釋教源流。



【三教搜神大全】

泗州大聖



寶誌禪師

【三教搜神大全】

第九卷 三頁

寶誌禪師

三教搜神大全

卷九

四二



【三教搜神大全】

盧六祖



傳大士



傳大士

【三教搜神大全】

【三教搜神大全】

普庵禪師



