

教师月刊

2017.5

俞献林：大数据与未来教师

对未来教师的培养，一定要在重视专业技能训练的同时，关注综合素养的提升，包括社会参与、自我发展等。未来的教师不能只在象牙塔里教书，而要能很好地融入这个社会，能比较敏锐地洞察社会发展的动向，并善于将它们转化为教育教学资源。

——俞献林



华东师范大学出版社

俞献林：大数据与未来教师

俞献林

微读

勇立潮头

教师成长

未来教师的加盟

新事物

数据

个性化

对世界

改革的先行者

教师的帮手

学习的方式

大数据

不断学习

精准

现代技术手段

不断学习

教育教学资源

图书在版编目(CIP)数据

俞献林:大数据与未来教师/教师月刊编辑部编. —上海:华东师范大学出版社, 2017
ISBN 978-7-5675-6356-8

I. ①俞… II. ①教… III. ①中小学-网络教育-师资培养-研究 IV. ①G635.12

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第066975号

俞献林:大数据与未来教师

主编 李永梅 林茶居
责任编辑 程晓云
审读编辑 杨坤 卢风保
设计 张婧

出版发行 华东师范大学出版社
社址 上海市中山北路3663号
网址 www.ecnupress.com.cn
电话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537
邮购电话 021-62869887
邮购地址 上海市中山北路3663号华东师范大学校内先锋路口 邮编 200062
网店 <http://hdsdcbs.tmall.com/>

印刷者 北京密兴印刷有限公司
开本 700×1000 16开
印张 8
字数 150千字
版次 2017年5月第一版
印次 2017年5月第一次
书号 ISBN 978-7-5675-6356-8/G·10284
定价 16.00元

出版人 王焰

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社调换或电话021-62865537联系)

俞献林：大数据与未来教师

俞献林

微读

勇立潮头

教师成长

未来教师的加盟

新事物

数据

个性化

对世界

改革的先行者

教师的帮手

学习的方式

大数据

不断学习

精准

现代技术手段

不断学习

教育教学资源

老规矩

文 _ 林茶居

单位楼下有一家同仁堂连锁店，每每路过，总会不经意地看一眼挂在大门两侧那副修辞不是很严谨的联对：“炮制虽繁必不敢省人工，品味虽贵必不敢减物力”，并在心里默念一遍。偶尔买药，这自然是首选之处，其一，方便；其二，也是更重要的是，信任；其三，亲切感——自小我就常常听大人提及“同仁堂”三个字。同仁堂还有一句话叫作“修合无人见，存心有天知”。“修合”即配制药剂。整句话的意思说的是：在生产药剂的过程中，药材是否地道、斤两是否足秤、制作是否合规，外人看不到，看到了也不一定尽知，但“人在做天在看”，制药人是否见利忘义，是否偷工减料，冥冥上天都会知晓。

它们都是同仁堂在十七世纪中期开堂时立下的训条，看起来似乎只是材料、工艺、损耗等成本方面的考量，实质上则体现了对人的生命的尊重，对做事的底线的坚守，以及明确的行业自律意识，简而言之就是：凭良心，守规矩。

人们也常常提及同仁堂制药史上的一个“副史”：自一七二三年（清雍正元年）起，同仁堂被钦定为皇宫御药房用药供奉者，其“修合”之道由此进入政权的笼罩和威慑之下，稍有不慎便可能引来杀身之祸，容不得半点马虎。这种外来压力自然会在客观上促进同仁堂不断完善药品研发和质量检测机制，但也应该看到，它必须经由同仁堂自身的文化系统才能产生作用、发挥效应，否则，同仁堂一定无法延续其作为皇家特供药制造者的“辉煌”直至一九一一年清王朝覆灭。

老字号之所以能成为老字号，很重要的一点就是它有一套规矩。对于同仁堂来说，正是这种开铺做药的操守，才使其能够历经数百年而不衰。一九九〇年代，同仁堂进入快速扩张的时期，发展形态日趋多元，产业链不断拉长，并开始涉足世界主流市场，同时也迎来了资本体系、知识产权体系、国际认证体系的严苛考验。像不少中国老字号一样，在现代化企业标准面前，

同仁堂这个中药行业金字招牌的成色屡遭诟病，农残超标、汞超标、非法添加等各种质量问题不时出现，技术革新、风险防控上的先天不足暴露无遗。

也许，这是所谓“老东西”、所谓传统的一种宿命：在新兴力量面前，很多缺陷与局限似乎都是与生俱来的。不过，只要它的根、脉是健康的，那么它必定生生不息。就像后来面对科学的不断挑战，宗教、艺术至今仍旧是人类安顿身心和自我救赎的最好方式。同仁堂的当下运势，反映的并非其践行数百年的老规矩不行，而是仅有这些老规矩已不足以应对自身不断求变所带来的新要求、新命题。

除了艺术、宗教、科学，人类还创造了城邦、国家、政治、哲学、法律、制度、教育、知识、技术等等，以统整观念、建构秩序、规约生活。其中顺应人性、符合规律的那部分，便成为代代相传的老规矩，作用于各种社会、经济、文化活动。在很多时候，这一人类精神机制是潜滋暗长、默不作声的，唯有在历史发生重大灾变或个人命运出现激烈震荡的时刻，它才翻身坐起，提醒人们回望过去、敞开自我。一八七九年，作家列夫·托尔斯泰在创作完成伟大的作品《安娜·卡列尼娜》不久，突然陷入严重的精神危机，“每走一步无非都是更进一步的模糊”。他深刻反思过往的军人生活、贵族生活、教师生活和作家生活，意识到某种“作家信仰”的专制和荒唐：“这个答案只适用于我，而我却拿它去验证芸芸众生”，最终他“又开始信仰上帝，信仰道德上的自我完善，信仰那些传递生命意义的老规矩”。

列夫·托尔斯泰是我文学启蒙、阅读启蒙非常重要的一部分。他所说的“老规矩”，指的是“全人类在我所不知道的远古时代”制定的“准则”。他由此塑造了一个终于摆脱生命困境的“逆流者”形象：“河岸就是上帝，航向就是传统规矩，桨是我划向对岸与上帝结合的自由”。（参见《忏悔录》，列夫·托尔斯泰著，崔建华译，浙江文艺出版社2015年6月）

伟大的事物总是自成传统。伟大的事物随身携带老规矩并创造了新规矩。这些老规矩新规矩，在艺术层面，就如同法国音乐学者贝莱克在评价莫扎特的作品时所说的那样，具有“长时期的耐性”（转引自《傅雷家书》，傅雷著，三联书店1995年4月）；在生活层面，就是那些符合常识和公理的原则、理念、方法——你守住它，以它观照和导引自己的人生、职业和社会交往，相信是不会错的。

专栏 >

- 006 学生究竟是谁 _ 吴康宁
- 008 餐桌与课桌 _ 郑杰
- 011 遇一树花雪 _ 吴慧琴
- 014 为什么要旅行 _ 王荣

封面 >

- 018 俞献林：大数据与未来教师

人物 >

- 042 **新青年** 她们仨 _ 王小庆
- 微博** 唐弢 / 皮埃尔·布迪厄

现场 >

- 053 **记事** 谈凤霞专辑
- 风雨觅书香
- 拯救小鸟
- 078 **课堂** 玩是表象，会学是追求
- 从“学习共同体”课堂学什么 _ 黄建初
- 我的作文课 _ 黄俏燕
- 089 **德育** 从学生的微表情中发现教育契机 _ 马俊
- 093 **吴非说** 你为什么不愿当个“普通教师”呢
- 095 **朱永新答** 让学科阅读为教学提供源头活水

话题 >

- 097 **语文与文学（九）**
剩下的，他们会在三十岁时读到 _ 苏翔

阅读 >

- 103 **《教学机智》**视野中的“教师专业发展” _ 孙明云

人文 >

- 118 **一草一木皆教育** _ 傅国涌
尹恩德诗词选 _ 尹恩德

视窗 >

- 057 **区域** 南昌市西湖区：不断探索优质教育新路径
062 **读书会** 贵阳市第三十中学：“闲读梧桐”读书俱乐部 _ 彭绍宇
064 **家** 重走东坡路 _ 陈智峰
068 **文本** 金钱三人
070 **报道** 大夏书袋，“袋袋”相传

学生究竟是谁

文_吴康宁

吴康宁 南京师范大学教授，教育部社会科学委员会委员，国家督学。

学生究竟是谁？这是一个十分重要的问题，如果连学生究竟是谁都不清楚，教育的成功便无从谈起。

然而，这个问题却又很难完全弄清楚。因为对于这个问题的认识可以基于不同的角度，而我们的认识总会有一定的局限。

这当中，基于“人”的不同层面对这个问题形成的一些认识，似乎已得到教师广泛认同。这方面的认识可大致归纳为三点：第一，学生是“活生生的人”，而不是圈养的动物，更不是石头或机器。对于这些有血有肉的学生，教师首先应考虑其作为人的需要，承认其作为人的权利，维护其作为人的尊严，尊重其作为人的人格。第二，学生是“处于身心发展过程中的未成年人”，而不是身心发展已经定型的成人。对于这些正在成长、渴望成长的学生，教师必须考虑其年龄特征，循序渐进。第三，学生是在禀赋、个性及文化特性等方面有着自身特点的人，而不是千人一面的整体。对于这些千差万别的学生，教师必须根据个体差异因材施教。当然，说上述认识得到教师广泛认同，并不意味着教师总是能基于这一认识去设计、实施并评价教育活动。

与此同时，从学生的某些基本特性出发，也能对这个问题获得相应认识。

譬如，有人认为，学生同时存在着“向师性”与“独立性”。所谓向师性，是说学生都想望受益于教师，希望遇到好教师，期望得到教师的关注。所谓独立性，是说学生都有独立的倾向和要求，如果能自己解决问

题,就不会向教师求助;教师无法代替学生学习和思考,即便教师想教给学生什么,也必须经由学生自己的独立学习才能使其领会、掌握;学生的成长和发展有其自身规律,不以教师的意志为转移。也就是说,学生既是依存之人,又是独立之人。当然,随着年龄阶段的升高,学生的向师性和独立性会发生此消彼长的变化。基于学生的这种两重性,教师一方面应当“该出手时就出手”,对学生给予及时雨般的关心、指导和帮助,另一方面则应“该放手时就放手”,把原本属于学生的权利和机会、时间和空间还给他们。

再譬如,基于日常事实,笔者曾指出每一个正常的学生其实都有创新与超越的天性,即天生具有不满足于现状、想要改变现状这样一种本能以及相应的潜能,只不过经过家庭生活和学校教育日复一日的种种限制和禁止,这种创新与超越的本能不断被压抑,潜能不断被压制,导致大部分学生渐渐地变得不敢创新、不会创新乃至不想创新。因此,教育者一项重要的甚至可以说首要的工作,就是创造条件和机会,使学生的创新与超越本能及潜能得到最大限度的解放、保护与激发。

此外,从教师与学生相互依存这一基本事实出发,同样有助于认识学生究竟是谁。

在这方面,笔者也有过探讨,认为“学生是教师的双重有恩之人”。一方面,学生不只是教师的教育对象,也是教师的学习对象,在如今的信息时代尤其如此;教师不只是帮助学生“成人”,也在这种帮助过程中使自身不断“成人”。因此,学生是教师的成长之师、有恩之人。另一方面,如同没有教师就没有学生一样,没有学生也就没有教师。假如没有学生可教,教师岂不要待岗乃至失业?没有学生可教,学校的举办者(国家也好、私人也罢)又凭什么要聘用教师?因此,即便在养家糊口的经济层面,学生也是教师的有恩之人。意识到这一点,有助于教师不再一味地自视为“蜡烛”与“园丁”,并因此而以学生的有恩之人自居,而是感到学生对于自己也不可或缺,自己对学生也要有感恩之心。这种感恩之心可成为教师对学生予以关心、指导及帮助的一种力量源泉。

学生究竟是谁?回答自然远不止上述这些。小文充其量只是抛砖引玉,如此而已。

餐桌与课桌

文_郑杰

郑杰 生于一九六八年，曾任上海市北郊学校校长。现主要从事教育研究、培训、咨询等工作。

我是一个靠“嘴皮子”吃饭的人，长期做教师，做校长，后来又搞培训、做咨询，虽不敢说能说会道，但在公开场合发表自己的意见，那应该是毫无问题的。然而，过年时给长辈拜年，餐桌上坐一起吃饭，却发现自己变得如此口拙，含在嘴里的话怎么也说不出口，有想法也不愿意多说，就这么沉默着做一个乖乖的听众。

是不是我在餐桌上有些怯场？我想肯定不是，我这样一个年过半百的“老司机”，一个经历过很多大场面的人，一个久经考验的人，哪里会怯场？

是不是我的性格比较内向，平时因为职业关系，不得不抛头露面，过节了放假了的时候，就恢复本性，变得沉默寡言？我想也不是，因为满桌都是自己家的亲戚，而且都是有亲情的人，难得一聚，本来就有千言万语，再内向也不至于无话可说呀！而且，奇怪得很，只要一离开餐桌，我与别人交谈起来怎么就那么溜呢？

我百思不得其解，酒席散场后便与女儿讨论这个问题，我发现她也不爱在这种场合说话。她说和长辈说话不对等，还是不说吧！我才明白，这是因为长辈与小辈之间的关系出了问题，导致沟通和交往产生了障碍。可是问题出在哪里呢？我想可能出在长辈的“唠叨”上。小辈与长辈在一起，长辈总要唠叨，也许长辈觉得这是理所当然的，可小辈却认为这

是不对等的。为什么不对等？那就要看长辈们都唠叨些什么。长辈们无非是在数落小辈，要不就是给小辈某些路人皆知的忠告，比如说按时睡觉啊要注意身体啊吃东西要小心啊之类，小辈们不胜其烦，一开始还装作虔诚的样子听，后来就厌烦，巴不得早早散席……

可是为什么小辈不与长辈对话，纠正他们的唠叨呢？因为与长辈争辩是大逆不道的，尤其是节假日、新年里，好不容易家人团聚，谁也不愿意把气氛搞坏，于是只能忍着。

长辈还有个坏毛病，就是爱打听小辈的隐私，比如男朋友女朋友，什么时候结婚生小孩之类，长辈们将打听小辈的私人信息看作是对对方的关心。而小辈一旦公开了自己的事，那好，一大堆忠告又开始了。

于是，我可以下个结论了：对话的双方不对等会使一方无语，即使一个能说会道的人也会以保持沉默来对抗。群体动力理论的创始人库尔特·勒温（Kurt Lewin）把人的行为看作个体特征和环境特征的函数： $B=f(P.E)$ 。套用这个公式，就是说，人的行为不完全由其个性决定，环境也起着很大的作用，不良的环境甚至会扭曲人的个性。就像中国式的餐桌，之所以存在对话障碍，不是小辈们不愿意说话，而是对话双方不对等，这种不对等的关系构成了一种人际环境，使小辈们感受到了压力。

虽然我是我女儿的长辈，可我还有我的长辈，我的一桌长辈，那种环境给我的压力完完全全地把我挤下了桌。

这就使我想到课堂上，有的孩子为什么不发言，这不一定是他们的个性使然，更可能是环境使然——那是一种教师如同餐桌上的老长辈那样的环境。在这样的课堂上，教师无形中就成为了学生心目中的仲裁者和权威，师生之间的关系是上级与下级、权威与服从的关系。这种关系导致课堂气氛紧张、压抑、不安全，学生感到有压力，“闭嘴”便成为他们最佳的姿态了。这种情况在传统的那种大班级是比较普遍的。

那么，如果改变课堂组织形式，从大班级授课转向分组教学，是不是能让孩子们放松，从而更好地参与、互动和交流？我想这很有可能，就像孩子们一旦下了餐桌，不见了长辈们那一本正经的面孔，他们立马

变得生动活泼，恢复了本性。

但细细一想，却也未必。如果我们把小组当成“小饭桌”的话，这个饭桌要是氛围不够民主，也有个“家长”式的人物，孩子们一样会慢慢学会闭嘴的，虽然这个“家长”只是由孩子扮演的。一些教师努力培植“小干部”，并非真的要搞他们所声称的“自主管理、民主管理”，而是要找个替代自己的人，以实现对学生更轻松的管制。

小组内要是有一个或若干个“小长辈”在，其他孩子也会感觉到压力，而他们在压力面前除了闭嘴，除了口拙，还会出现以下常见问题：1. 他们不提问题，至少不提那些可能会被嘲笑的和没有把握的问题；2. 为了维护表面的团结，他们刻意回避分歧，不提出不同意见；3. 他们倾向于得出折中性结论。合作学习中一旦出现这些情况，就不会激发有创造性的、有深度的、有价值的想法，合作学习也就失去了意义。

因此，教学的民主不仅仅是教师在课堂上的民主，不仅仅要摆脱师生间的“权威—服从”关系，建立“指导—参与”的新型师生关系，而且还要努力建设学生之间的关系，将建立相互信任、团结互助的同伴关系作为合作学习中一项长期而重要的工作来看待。

同伴之间的良好关系是小组成员进行合作的基础。教师要引导学生养成相互尊重、相互信任的意识和习惯，要教会他们理解、宽容，使他们能欣赏不同的见解与个性，预防或消除学生之间的歧视和压制现象。

□

遇一树花雪

文_吴慧琴

吴慧琴 一九七五年出生，苏州市工业园区第五中学美术教师，一九九四年毕业于南京师范大学美术教育专业。已出版散文集《握你的手 安我的心》，多次参加苏州画展，国画作品散见各报刊。

酷暑的傍晚，蝉声嘹亮。散步至护城河边，沿岸的草木郁郁葱葱，树荫草丛愈显深沉浓酽。忽地眼前一亮，抬头遇一树花雪！

是夹竹桃正开着一树洁白的花朵，密密的花朵缀在树冠上，如白雪般蓦然映现。我仰面与花对看，一朵朵白色五瓣的花，透着隐隐的绿意，清丽玉洁。傍晚的天空依然很蓝，正好做成花的底色。树下还有木条长椅，上前轻轻地坐下，一树花冠便笼住了我。我像是一株长叶开花的树，脚边的草地上落满了叶片和花朵，似乎我在这里开了很久的花儿。

笼在一树开着洁白如雪花朵的夹竹桃下，多美多好啊！经过的散步者看到了我嘴角扬起的微笑，没有人将眼神投向这树花，也没有人放慢脚步望一望这些花。

春天里，会有人停下脚步，掏出手机对着开花的桃树、樱树左拍右拍。而在这夏天里，热烈蒸腾的暑气和高声的蝉鸣让人失了看花的心，比如这花开如雪的夹竹桃，枝头摇曳的紫薇，粉扇般的合欢，硕大的蜀葵，紫色的木槿……它们不像春花引人注目。或许是因为春天恰好的温度和阳光，唤醒了太多的花儿，花事便成为一场盛宴，花光冲天，绚烂繁华。一同唤醒的还有人的感官，视觉、听觉、嗅觉、触觉一起感受着春花的多彩芬芳，千娇百媚。包括那些小动物，它们在春天里醒来出动，开始

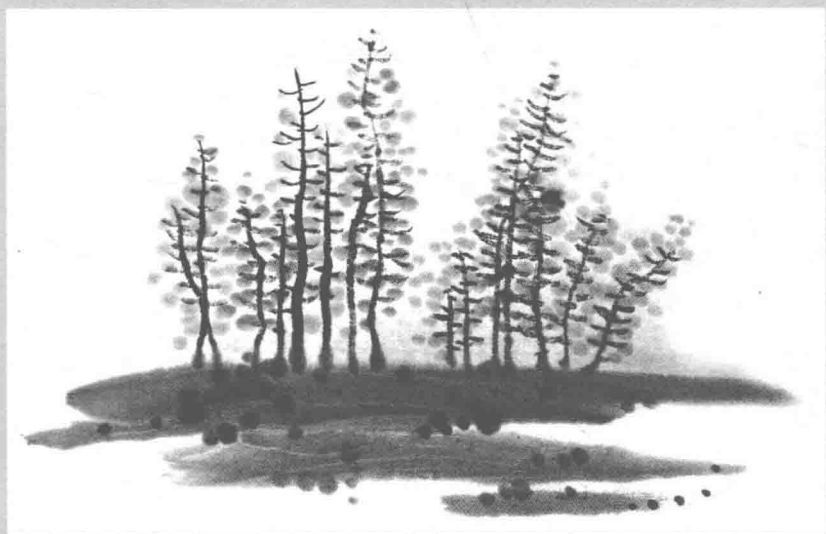
过蹦跶跳跃、活色生香的日子，比如蜜蜂、蝴蝶、春蚕、瓢虫……春花开在正是好时候的春天里。

五月一过，气温上升，花事便了，夏天开始登场。盛夏的阳光热辣逼人，酷暑难耐，人觉苦，便说苦夏，苦夏是用来“熬”的。网络上有“空调救了我的命”的夸张段子。但是那些夏花，阳光酷烈时正好用来盛开花朵，它们没有闲情来在意人们注意与否，热烈盛开才是生命的盛事——生如夏花！哪一个生命不是独自生长与盛开？

“……使生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。”这个夏天，重读《飞鸟集》，开始喜欢上泰戈尔的诗。

想起旅行途中，天蓝得出奇，云白得耀眼，火车道旁开得正盛的白白夹竹桃花，真是灿烂明媚。车子加速，两旁花儿迅速地往后退去，直至变成红白的线条流星般划过。火车在花丛中穿行，而我独自在心底里欢喜地笑，为着那灼灼阳光下蓬勃热烈的花朵。

漫步于旅行地的小城老街，街面行人稀少，空中蝉声稠密，许多的小店已早早打烊歇息，沿途没有什么独特风景。沿街继续往前行走，瞥见街对面一架窄凉棚，棚下挂着各式瓶栽，琳琅满目，一扇小木门敞开着，像是一家小小的店。觉得那瓶栽特别，便走过去细细瞧。原来都是各种不同的瓷酒瓶，瓶的肩部与瓶身之间切割开，由两根透明线相连，瓶身内填土栽了各种绿色小植物，瓶肩像把小伞那样撑着下面吊着的瓶身。微风吹过，瓶子轻轻晃动，连带着从瓶身里垂挂下来的藤叶也跟着轻轻摆动，顿觉满目轻盈，耳畔叮当。这样的瓶栽在别处没有见过，除了让人赞叹创意的独特之外，更让人讶异之处是瓶肩与瓶身的分割处光滑流畅，还有好看且规则的波浪形和花瓣形的边沿。瓶栽的主人，在屋里写着毛笔字，一架微型的老电扇嗡嗡地开着。与他闲聊才知道，要切割一个瓶子很不容易，也很费时，且不是每个瓶子都能切割成功。问他制作这些用来出售吗，他说，主要是因为喜欢。来到小而窄的屋内，才发现另一处小小的天井里也满挂林林总总的瓶栽，地上桌上也都是，整个小屋像个迷你的空中花园。他是这个迷你花园的主人和创造者，独自享受着乐在其中的妙趣。我想，若干年后回忆这座小城，我不一定能记得名胜古迹处的景象，但一定会记得凉棚下满挂的各色瓶栽，它们是一朵朵



小品 吴慧琴

开在盛夏的花。

今晨，经过小桥边高大的合欢树时，看到枝头又开了粉色的花，娇美得晕化在了绿叶间。高大的树冠俯伸在河面，有凋谢的花朵落在静静的水面上。记得暮春时节，它已开过花，散出馥郁的清香，我在树下的石板小径上驻足片刻，看那时开在氤氲空气里的花，如梦如幻。

现在，合欢树又在盛夏里开花，花开两季，开得静默安然，唯有一声又一声的蝉鸣和小径上满地的树影在阳光里轻轻地晃。一直生长在我童年记忆里的那株合欢，悄悄地显现出来，与眼前的这株交相重叠，还有木槿、凤仙、夜饭花、鸡冠花跟着一起渐次显现。它们都是盛夏里开出的花儿，阳光热烈灼目，花朵明艳动人。旅途的某处景点里，有满池的夏荷。我站在荷池前，看那挺立水面粉绿的荷叶粉红的荷花，还有青碧的莲蓬，午后的阳光照得它们愈加亮眼。我一心一意地看了它们好久好久，直到同伴呼喊我。我想，我是能无休无止地看下去的。

我也能无休无止地坐在这夹竹桃树下，看这个夏天里近乎童话般完美的蓝天，蓝天里长出的云朵，以及这一树洁白如雪的夹竹桃花。

真是美妙！这个夏天遇见一树花雪，并且爱上泰戈尔的诗。

为什么要旅行

文_王荣

王荣 上海市长宁区娄山中学教师，首届（2012年）“长宁区新闻人物”。

读万卷书，行万里路。读与行，实在不可偏废。

但因为各种缘故，很难说走就走。那年，读了天津秀一《换个活法：临终前会后悔的25件事》一书后，我终于开始背上行囊到处旅行。我不想让人生留下遗憾。当然，目的不仅在于欣赏美景，还有路上的一切，还有沿途的那些人那些事。

有了小宝之后，我也没有停下旅行的脚步。不过在小宝两岁之前，我从没有考虑过带小宝一起走，理由跟很多人一样：麻烦。直到发现小宝有了分离焦虑，直到学习了心理学，明白了孩子在三岁前极易产生被抛弃感的创伤——孩子三岁前如果和妈妈分离两个星期以上，由此造成的伤害就是不可逆转的——在追悔莫及之后，我开始放慢出游的脚步，带上小宝，带上宝爸，全家出游。

不过，我也听到了不同的声音——一篇被热传的文章《放寒假了，请不要带孩子去旅行！》就说：“……期望父母们不要‘人云亦云’地带孩子去，给孩子留些体验，做她这个年龄该做的、想做的事情。家长们，不要随大流，准备好了再带孩子去旅行吧！”

于是，妈妈在寒假带小宝旅行了两周之后，繁华过尽，静下心，思考：为什么要旅行？我总结如下几个方面。

首先，旅行是孩子可以二十四小时有父母陪伴的时光。大家应该都有这样的体验，其实孩子并不在意去哪儿玩，玩什么，吃什么，