

耀州窑

中华文脉——中国窑口系列丛书

History Chinese Culture
the Chinese Kilneye Series

- 主编 / 远宏
- 副主编 / 邹晓松
- 著 / 刘谦



耀州窑

中华文脉 | 中国窑口系列丛书
History Chinese Culture
the Chinese Kiln Series

● 主编 / 远宏
● 副主编 / 邹晓松
● 著 / 刘谦



黑龙江美术出版社
Heilongjiang Fine Arts Publishing House

图书在版编目（C I P）数据

耀州窑 / 刘谦著；远宏主编. — 哈尔滨：黑龙江
美术出版社，2017.6
（中华文脉·中国窑口系列丛书）
ISBN 978-7-5593-0978-5

I. ①耀… II. ①刘… ②远… III. ①瓷窑遗址—介
绍—铜川 IV. ①K878.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第160358号

出 版 人：	丁一平	金海滨
出 版 策 划：	金海滨	原守俭
责 任 编 辑：	林洪海	咸泽寿
编辑委员会：	林洪海	李 旭 滕文静
	彭宝中	李 瞳
审 读：	曲 莹	
责 任 校 对：	衣国强	李凤梅 李金慧
装 帧 设 计：	滕文静	杨 鑫

中华文脉 中国窑口系列丛书——耀州窑

出 版：黑龙江美术出版社
经 销：全国新华书店
印 刷：辽宁新华印务有限公司
版 次：2017年6月第1版
印 次：2017年8月第1次印刷
开 本：787毫米×1092毫米 1/16
印 张：21.25
印 数：1—1200册
书 号：ISBN 978-7-5593-0978-5

定 价：350.00元

韩美林先生为本丛书题字

中華文脈



乙亥年四月海右美林題



序

中国陶瓷艺术历史悠久、成果璀璨，是中华民族物质文明与生存智慧的结晶，体现了关于“道”与“器”的哲学概念和传统造物观，至今仍作用于人们的生产和生活。从今天的视角来看，泥之为器的过程，显然是一个设计的过程，即使在选料、制坯、烧制的过程中，也须依据工匠的愿望不断做出“规划”，使制作对象符合实用和观赏的诉求，可以被看作是人类造物史上的“文化化石”，蕴含着前人赖以生存的多元信息。正如费孝通先生所讲：“只有直接有赖于泥土的生活才会像植物一般在一个地方生下根。”

中华大地可谓窑口林立，除五大名窑以外，知名窑系有上百处之多，民间窑口更不计其数。不同历史时期的窑口各具特色，同一地区不同时期有不同窑口，同一窑口又在不同时期名称不同。亦可细分为官窑、民窑、官督民烧等窑口，而民窑又可分山头、作坊窑口。所以说，一个窑即有一个口，即称为窑口。

“窑口”是一个带有历史意味的阶段性的描述，包含着丰富的文化信息。不仅仅作为地域分布的方位指向，它还指生产制度、组织方式和技术意识形态，从这个角度讲，是一个陶瓷生产领域的“文化地理学”命题。窑口研究的探索，应在注重其造型与装饰功能的基础上，更深涉及器物形制、工艺特征、风格演进、分工制度、贸易传播以及窑口间的相互影响等内容，有益于传统陶瓷工艺的厘清和恢复，以及器物及相关考古门类的断代与科技史研究。换言之，对陶瓷领域的研究从器物层跃迁至制度层，甚至观念层，有助于提供全球化背景下“地方性知识”重塑，对当下增强文化主体意识，保持地方独特性，维护地域文化的和谐共生产生深刻的意义。

由于陶瓷在大多历史阶段具有赏用结合的特征，是各地

区生活形态和审美倾向的集中体现，尤其是民窑窑口。马林诺夫斯基曾说：“人因为要生活，永远地在改变他的四周。在所有和外界重要接触的交点上，他创造器具，构成一个人工的环境。”而窑口则是这种人工环境的起点，它作用于“院子，市场和市镇广场”，也必然被其所从属的社会性所制约，对其张力互动的考察也必将拓展陶瓷文化研究的视野。

《中国窑口》系列丛书意在以新的角度梳理中国陶瓷艺术的发端、演变与传承。不仅局限于陶瓷艺术历史源流、艺术风格、工艺技术、考古、鉴定、收藏等方面的总结，更是以历史文献、实物遗存为依据，从窑口的视角，采取实证分析与传承性实践相结合的方式，从窑口发端的社会、人文、习俗、制度为脉络，系统梳理了不同地域特色所形成的材料、工艺、成型、胎釉、烧成、造型、装饰等特征，以及经济、贸易与文化形态所形成的地域文化标志，并着重强调了窑口产品与产地的关系，基本涵盖了陶瓷艺术发展历史与传承的全貌。

本系列丛书在选择我国著名窑口作为研究对象外，同时还选择了一些不同地域、各具地方特色、不为人甚知的地方窑口，对这些窑口在各历史时期所起的作用的关注，显然对完善中国陶瓷史以及人类文化遗产的整理和发掘是有益的补充。该系列丛书的编撰出版，将对中国陶瓷史研究的完善，推动中国当代陶瓷艺术的发展具有重要的理论价值与现实意义。

是为序。

何 洁

清华大学美术学院 教授 博士生导师

2016年12月1日于清华园

前言

陶瓷的起源、发展和繁荣，是人类智慧与劳动的产物，它承载着人类历史上的某种生活方式和文化内涵，是人类文明的重要标志。中国是世界上最早掌握做陶制瓷技艺的国家，历史悠久，规模宏大，品种丰富，技艺精湛，素有“陶瓷故乡”之美誉。在不同的历史时期，不同的地域，曾产生过众多的名窑名瓷，陕西铜川的耀州窑就是其中之一。“古时的同官，即为今天的铜川，在唐末天祐、五代后唐同光年间，以及宋代均隶属耀州辖治，故此处的制瓷窑场文献中称‘耀州窑’。其烧制的瓷器则称‘耀州瓷’或称‘耀瓷’”。¹

耀州窑，是驰誉中外的古瓷窑之一。唐代创烧且全面发展，五代成熟稳定，宋代辉煌鼎盛，金代继续发展，元代明显衰落，明代中心窑场转移，清代再次辉煌，民国延续至今，创造了长达 1400 年连续烧制耀瓷的历史。在长期的制瓷历程中，耀州窑形成了规模宏大的制瓷窑场，发展高峰迭起；制瓷工艺先进，技术精湛，因所烧青瓷“巧如范金、精比琢玉”而成为古代北方青瓷的代表。在宋代，其辉煌的制瓷成就与当时的五大名窑齐名，并且所制瓷器上贡朝廷、远销海外，被学术界认为我国宋金时期六大窑系之一的耀州窑系的代表，在陶瓷发展史上影响深远。

耀州瓷器既是地域文化代表，又具有时代文化的符号与意义，其特定地域民族的生活习俗、思想方式，以及当时的文化思潮也蕴含其中，传达了当时人们的物质需求和民俗趣味。耀瓷品种造型丰富，装饰技法多样，装饰题材广泛，纹样构图统一而富有变化。尤其是其独特的制作技法将装饰纹样与瓷器造型完美结合，在技术与艺术上均达到较高的水平，为人们所称道。勤劳智慧的古代制瓷匠人，在长期劳动实践中，不仅摸索、总结了精妙的制瓷工艺，同时也创造了具有浓厚

1. 陕西省考古研究所、耀州窑博物馆：《宋代耀州窑址》，文物出版社，1998 年，第 540 页。

民族特色的耀州窑陶瓷艺术。《德应侯碑》赞道：“清水盈勺，昆虫动活，皆莫其所来，必曰神之化也。”这正是对制作巧妙、工艺精湛、风格雅致的耀州窑陶瓷艺术的传神写照。

陕西耀州窑利用当地原材料，充分发挥自己的技艺优势，创造了具有独特艺术魅力的耀州陶瓷制作技艺与风格，极大地丰富了中国陶瓷的内容，在我国工艺美术史中留下了光辉而灿烂的篇章，成为陶瓷艺苑中瑰丽多彩的民间艺术之花，对陶瓷艺术和陶瓷文化的繁荣进步做出了重要贡献。但随着现代生活方式的改变，耀瓷艺术和耀瓷文化逐渐流失或消失，这不仅是传统生产、生活方式的流失，还是一种传统审美、传统民间文化的逐渐消失。制瓷过程如同孕育，如同生命的生长，也是一门赋予时代内涵的传统手工艺，我们应该加以继承和发展。继承，需要有效地对典型的传统文化遗产进行考察、记录、整理、保护；发展，需要创新。

本书共十章三十二节，从田野实地考察的角度入手，通过对历史资料的分析和对作坊实践的记录，对耀州窑制瓷技艺和陶瓷文化的形成、千年发展历程、制瓷技艺、窑场发展现状，以及未来发展的前景和建议进行了全面探索和重点论述，从而揭示了耀州瓷的艺术性、审美性和地域文化特征。本书对耀州窑的研究与其他书籍一样，都是为了保护、传承和弘扬耀州窑陶瓷的技艺与文化，但研究的视角略有不同，其撰写的侧重点也有一定差异，希望这份差异也能为耀州窑陶瓷艺术的研究尽一份绵薄之力，但是否达到目标，还有待于专家和读者的批评指正。

目 录

前 言

- 001 第一章 耀州窑产生与发展的背景因素
- 002 第一节 优越的地理条件和自然环境
- 006 第二节 耀州窑历史文化背景
- 007 第三节 善于继承，勇于创新的制瓷精神
- 011 第四节 科学而合理的生产经营方式

- 017 第二章 耀州窑陶瓷发展源流
- 019 第一节 耀州窑黄堡窑场
- 033 第二节 耀州窑陈炉窑场
- 039 第三节 耀州窑其他窑场
- 044 第四节 耀州窑系的主要窑场

- 053 第三章 耀州窑制瓷原料及其加工
- 054 第一节 制瓷原料的种类及开采
- 063 第二节 制瓷原料的粉碎
- 066 第三节 泥料的制备
- 076 第四节 釉浆的制备

- 083 第四章 耀州瓷的造型特色与成型技法
- 083 第一节 耀州瓷造型的品种及艺术特色
- 102 第二节 耀州瓷的成型技法

- 131 第五章 耀州瓷的装饰工艺与艺术特色
- 132 第一节 刻划装饰
- 147 第二节 印贴装饰
- 162 第三节 彩绘装饰
- 178 第四节 釉色装饰

193	第六章 耀州瓷纹饰类型及所承载的思想意识
194	第一节 纹饰题材的类型
206	第二节 瓷器纹饰所承载的思想意识
221	第七章 耀州窑的窑炉、窑具及其装烧技艺
222	第一节 马蹄窑
226	第二节 马蹄窑的装窑与烧成技艺
239	第三节 窑具及用途
247	第四节 装烧技艺的发展
257	第八章 耀州窑的辉煌成就及研究价值
258	第一节 耀州窑的辉煌成就
272	第二节 耀州窑的研究价值
281	第九章 耀州窑陶瓷文化的保护与传承
282	第一节 文献的科学编写与系统整理
284	第二节 政府保护措施
288	第三节 耀州窑的生产现状
295	第四节 当代耀州窑主要的制瓷作坊和艺人
303	第十章 当代耀州窑制瓷业的发展前景及建议
304	第一节 当代耀州窑制瓷业的前景展望
316	第二节 当代耀州窑瓷业发展的建议
323	参考文献
324	后记
327	作者简介

第一章

耀州窑产生与发展的背景因素

人类社会活动中任何事物的存在和发展都离不开相应的历史背景，陶瓷艺术作为人类活动中的重要组成部分，不同的背景因素对其产生与发展会带来不同程度的影响。就耀州窑陶瓷艺术的产生与发展来看，背景因素的影响是尤为明显的。为什么铜川地区可以产生耀州窑？为什么耀州窑制瓷业能够自唐代全面发展，历经五代、宋金元、明清各个历史时期，至今仍在大量烧造，创造了1400年连续不断的制瓷业发展史？为什么耀州窑在五代和宋代可以烧制出“巧如范金、精比琢玉”的青瓷，工艺水平之高与同时代的汝、官、哥、钧、定五大名窑齐名并称？为什么明清时期能够形成规模宏大的“炉山不夜”之壮观景象？将这些为什么进行探究，得到的答案就能说明背景因素对耀州窑制瓷业的影响。所以要了解和研究耀州窑制瓷艺术的产生与发展，必须首先要了解和研究它所处的多种独特背景因素。

耀州窑的产生与长期发展，同自然环境、制瓷原料、燃料和当时交通运输等客观因素是密切联系的。同时，耀

州窑制瓷匠人在善于继承传统、积极学习外来文化、勇于创新，以及科学的生产、管理和营销等人为因素发展紧密相关。因此以下从几个方面来总结古代耀州窑的产生和长期发展的背景因素。

第一节 优越的地理条件和自然环境

陕西省铜川市的耀州窑地处关中北部，居陕北黄土高原南缘，北有金锁雄关作屏障，东、南有黄河、渭水为天堑，地理位置的优越保障了本地免受干扰，特别是陈炉地区很少受到战事的波击。铜川地区的气候属于暖温带季风型气候，此气候光照充足，热量丰富，雨量充沛，无霜期长，非常有利于制瓷原料的加工和瓷坯的成型、装饰、干燥和烧成。关中平原土地肥沃，气候适宜，粮、棉等作物的生产也为陶瓷业的发展提供了物质保证。除此之外，耀州窑地处渭北黄土高原，其地多产煤炭、坭土，水源也较为丰沛，这些充裕的制瓷原料、充足的燃料、丰富的水源为生产出高质量的耀州瓷器，提供了得天独厚的自然环境和生产材料因素。加上铜川地区便利的交通也为耀州窑的产生与发展提供了优越的销售、运输等地理条件。这些就是保证耀州陶瓷生产的天时、地利。

除去天时、地利，耀州窑能有着悠久的历史保障，同中国古代封建统治者的需求和中国文化审美的追求是不可分割的，这也就促成了耀州窑产生和发展中人和的存在。唐宋记载中就有“青峰回护，绿水滂泻，草木奇怪”的坭土丰厚质高的黄堡镇、陈炉镇，此时期为了营建唐王朝著名的行

宫“玉华宫”，所需要大量上等瓷器材料，因玉华宫靠近煤山，就此就地取材，在实践生产的促进下，锻炼出一批纯熟的烧瓷艺人，在历史的岁月中，技艺薪火相传，耀瓷工艺在工匠的手中慢慢变成艺术、随着传承与改进，烧成了一部美丽的瓷器文化史，使耀州瓷器成为中华瓷器文化不可或缺的重要组成部分。

耀州瓷器以其独具特色的造型与艺术美感，在宫廷中获得追逐和认可，御用的保障，使其烧制艺术在唐宋时期达到鼎盛。耀州瓷器在宋神宗元丰年间至徽宗崇宁年间为宫廷烧制贡瓷，这不仅使耀州窑规模日渐扩大，而且技艺臻熟，质量上更是精益求精（图 1-1-1）。

一、制瓷原料丰富

就地取材善于利用本地资源，是工艺生产得到物质保障的前提，铜川地区属沉积岩地带，储藏有丰富的制坯坭土和制釉配料，加之周边煤炭和石灰石等矿物资源的配给，使烧制工艺环节中得到保障。

耀瓷所用的瓷土，当地称为坭土，俗名“矸子”，由于地质结构的特别，坭土和水利资源也相当丰富，坭土是制瓷的主要原料，即一种鸽青色及红黄色页岩，在铜川和陈炉地区坭土储藏相当丰富，且埋藏不深，便于开采（图 1-1-2）。商剑青在《耀窑摭遗》中记载：“陶土细腻而丰富……黄堡镇周围地下蕴藏很富，用之不尽。”²耐火材料是建窑和制作匣钵的重要原料，铜川地区耐火土铝含量高，耐火度在 1700℃ 左右，可塑性也好，所制匣钵经久耐用，且储藏丰富，遍地皆是。耀州地处关中平原向陕北黄土高原的过渡地带，从地质上讲，属沉积岩地带，储藏有大量的瓷土原料及釉药



图 1-1-1 宋代青釉雕花狮首执壶，西安大唐西市博物馆藏



图 1-1-2 铜川地区丰富的制瓷坭土开采现场

2. 商剑青：《耀窑摭遗》，《文物参考资料》，1955年第4期，第75页。

原料，从一些坭土矿的堆积断层观测判断，坭土层厚度薄者数米，厚者多达数十米，有的就是一座坭土山，原料储藏量之大可见一斑。丰富的资源为耀州窑的瓷业持续发展提供了物质基础。这些土成为制瓷匠人手中的宝，他们化土为神奇，坭土被砸碎、筛细，和成泥，在他们手中揉捏、在转盘上舞蹈，最终诞生一件件成为瓷器的“土精灵”，使这片大地有着不可言说的美丽。

二、水源丰富方便

这些窑址有漆水河、三川水、沮河、玉华水等丰富水源相伴。自古以来耀州窑在黄堡镇沿古老的漆水河两岸设置窑场，这条黄金水道是该窑场耙泥、碾药、敷水成器乃至餐饮的生命线，也是陶瓷走水路船运的主要出口。窑场自古也都沿着漆水两岸呈一字形纵横分布，分布于河水附近，傍水而建，这种选址不仅便于就地取材，也可以迅速处理工艺生产中产生的废水，使之随波而下。绕漆水河自县境由北向南流经黄堡川道，到达三十多里以外的耀州，与沮河相汇而成石川河，东南流经富平县至渭南入渭河。渭水在关中地区河面宽阔，水流平缓，自周经由秦、汉、唐十三朝，承载了千年的水上运输之使命。因此耀州瓷贸易运输也由它所主宰，随漕船东出潼关、西溯大漠。

水源不仅为耀州瓷器的生产提供了所需自然原材料，也为耀州瓷器在原本陆路交通不发达的时期，能走出本地，使耀州瓷器可以流向更多的地方，为让外面的世界能欣赏到它非凡的美丽和被认知做出了贡献，延长了它的生命力。

三、制瓷燃料充足

铜川地区是全国有名的产煤区，黄堡、玉华、安仁、陈炉及其西南二十里的塔坡等窑场，均是煤炭产地，储藏丰富而价廉，含硫量高，发热量大，质量甚佳，是烧制瓷器的好燃料。

《同官县志》记载：“同官煤田，以横贯东西之背斜石灰岩，天然划分为南北两区，北区煤田长一百二十里，最宽处在县城附近，南北约二十里，东西约三十里，南区煤田东西长约四十里，南北宽约三十里。”瓷器在塑造成型的过程中，还需要火的锤炼，如凤凰涅槃一般，在火中绽放新的生命力，因此，烧制成为生产制造中必不可少的环节，而燃料是耀瓷生产中重要的保障。黄堡镇两面傍塬，《德应侯碑》称其为“青峰四回、草木奇怪”，记载中可见在宋代及以前，此地有林木植被资源，作为唐五代三百多年窑场烧瓷的燃料。后又探明当地还蕴藏丰富的煤炭。据民国《同官县志·矿物志》载，此处“煤称上品，实冠南北”。“同官煤田所产均属烟煤，碳分多，灰分少，发热力大，质料颇佳，惟稍有硫火之嫌耳”。³自宋代开始使用煤炭资源来烧制瓷器，推进了瓷器烧制工艺的发展。

四、交通便利，市场广阔

耀州窑黄堡窑场地处关中通往陕北和塞外的咽喉之地，交通便利，有很好的地理条件，市场很大。其产品还可向北销往陕北和塞外；向西销往富平、蒲城、渭南等县和集镇；向南距古代“丝绸之路”的起点长安城（今西安市）只有80公里，产品可以大量运输到长安城，被广泛销售和使用；向东通过漕运可以运往山西、河南、山东等省，直到东海口岸。再向西可沿丝绸之路销售。

3.《同官县志·矿物志》，民国二十七年版。

耀州窑陈炉窑场的商路也有南路和东路之分，南路由陈炉镇向西南方向的立地坡、安村出同官，经耀县、三原、泾阳，进入长安等县市交界；东路则由陈炉镇经上店村下山，现在富平县的底店村和陈炉镇的上店村，皆遗留下当时山上山下“贩户”和“脚户”等众多客栈热闹的历史痕迹。“贩户”有铜川周围县市甚或外省人氏，“脚户”则多数是铜川当地人民，他们除了以贩卖瓷器谋生之外，也为本地经济发展、工艺文化的传承做出了巨大的贡献。

第二节 耀州窑历史文化背景

耀州窑在中国千年的历史尘封中，产生、发展、兴盛、历久弥新，经久不衰，在唐代耀州窑兴盛，当时该地区位于京畿地区，因其地域处于经济、政治的中心地带，在经济和政治上都得到优良的保障，因此工艺发展达至极致，成为当时时尚标杆的工艺精品，以及各地争相追逐的审美导向。因此它具有强大的生命活力和感召力，使它在日后的岁月中，因其深厚的历史文化积淀，有着不俗的文化竞争力。

铜川地区北朝时就已是少数民族杂居之地，唐宋时期更是如此，这里曾经生活过匈奴、鲜卑、氐、羯、羌等民族，他们创造了灿烂的古代文明，其宗教文化便是其中之一。在铜川至今遗存大量的宗教文化遗迹，诸如历代造像碑、寺院的佛塔、玄奘法师译经与圆寂的玉华寺、建在耀州窑黄堡窑场上的南寺、以耀县药王山为代表的石窟寺及摩崖造像。这些留存下来的宗教遗物说明，早在北朝时期各种宗教文化就在铜川得到传

播,经西魏、北周至隋唐达到鼎盛,宋代仍然有巨大的影响。它在传播过程中,对耀州窑的制瓷产业产生了很大的影响,从瓷器造型到装饰纹样均留下不同宗教的痕迹,特别是唐代南寺在黄堡窑场附近建立,为制瓷匠人普遍化的宗教信仰提供了礼佛的场所,礼佛已经成为信徒们日常生活中不可缺少的一部分,为匠人创作佛教文化内涵的耀瓷在社会意识形态领域奠定了基础,推动了耀州窑长期发展。

唐代与宋代经济高度发达,国家使用铜钱,禁止民间使用铜器,扩大了陶瓷的使用范围,大大地促进了陶瓷生产与发展,陶瓷制作技艺由产生、发展到日臻成熟,在北宋时期达到顶峰。据考古发掘证实:耀州窑的产生与发展是在唐代鼎州窑(在唐代六大青瓷名窑中,名列第二)的基础上发展而来,因此耀州窑在唐代就显露出高超的制瓷水平。

耀州窑属于北方“民窑”,但从唐代的三彩开始,五代、北宋和金代的青瓷,明代的宫廷建筑用瓷等,均为宫廷烧造过“贡瓷”。⁴贡瓷带有强烈的皇家贵族的色彩,制作不计成本,质量上追求高标准,所以贡瓷的生产对于耀州窑制瓷技艺的提高具有很大的影响和推动作用,同时,其具有的“双重身份”扩大了发展的空间和市场,也是耀州窑产生和长期发展的客观因素(图1-2-1)。



图1-2-1 唐代三彩陶俑,铜川市考古所藏

第三节 善于继承,勇于创新的制瓷精神

耀州窑制瓷业发展的过程中,由于铜川地区的制瓷原料含铁量较高的特殊性和时代的变化发展等因素,历代制瓷匠

4. 魏振西:《耀州窑——窑火不熄的千年窑场》,《收藏》,2010年第7期,第11页。