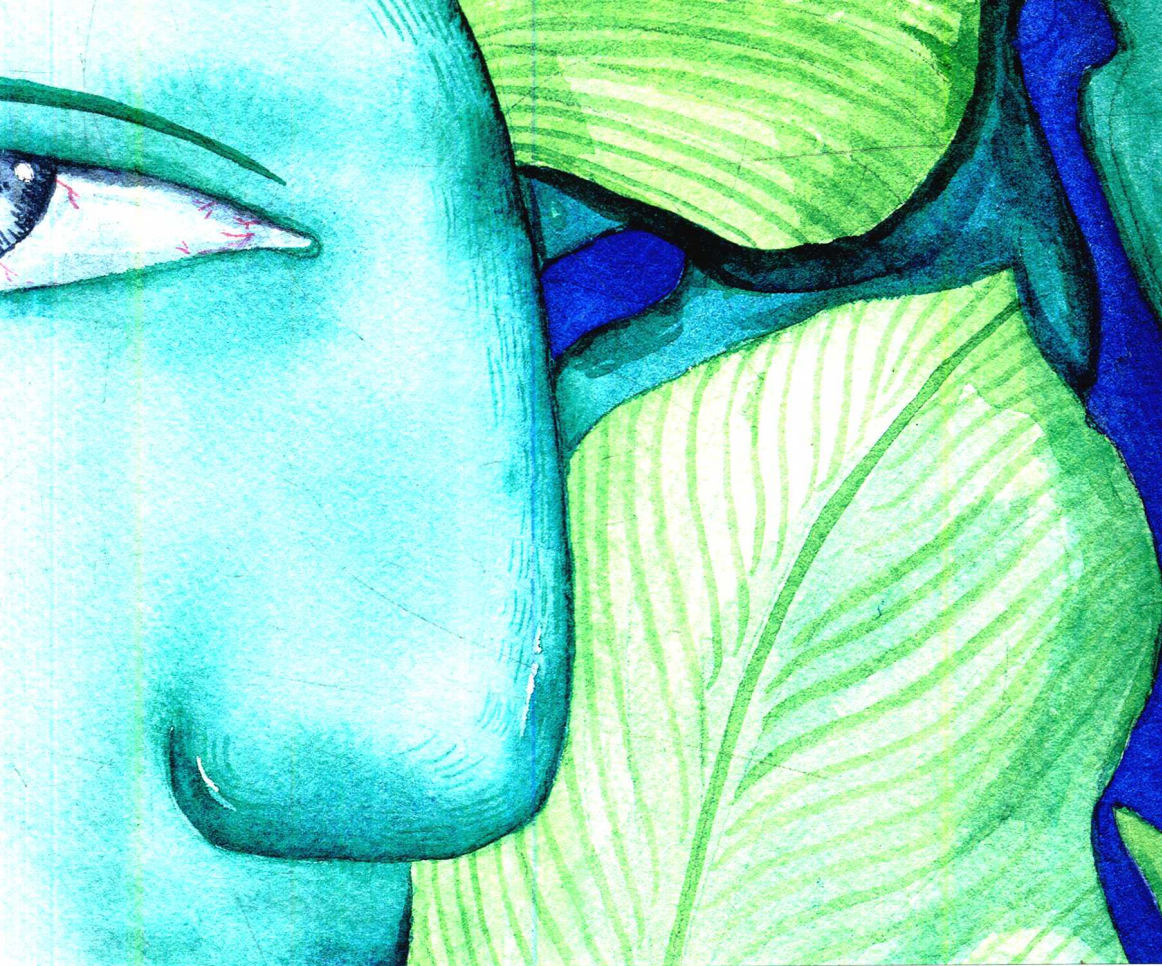




如果有
事是重
要

裴昌龙

著

 重庆大学出版社

Single scene ————— Series of stories

拥有本书, 你就能拥有超过60幅青年艺术家的原创作品。

拥有本书, 你就能遇见那份恰好引起心灵共鸣的选择与坚定。

拥有本书, 你就能寻找到久违的灵动和自由的灵魂。

One Thing
That is Important

事是重要的
如果有一件

One Thing That is Important

裴昌龙 ————— 著

重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

如果有一件事是重要的 / 裴昌龙著. -- 重庆: 重庆大学出版社, 2018.2

ISBN 978-7-5689-0907-5

I. ①如… II. ①裴… III. ①绘画—作品集—中国—现代 ②随笔—作品集—中国—当代 IV. ①J221.8
②J267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第283697号



如果有一件事是重要的

RUGUO YOU YIJIANSHI SHI ZHONGYAO DE

裴昌龙 著

策划编辑: 张菱芷

责任编辑: 张菱芷 书籍设计: 殷九龙 陈一枪

责任校对: 夏宇 责任印制: 张策

*

重庆大学出版社出版发行

出版人: 易树平

社址: 重庆市沙坪坝区大学城西路21号

邮编: 401331

电话: (023) 88617190 88617185 (中小学)

传真: (023) 88617186 88617166

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆新金雅迪艺术印刷有限公司印刷

*

开本: 889mm × 1194mm 1/24 印张: 6 字数: 105千

2018年3月第1版 2018年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5689-0907-5 定价: 68.00元

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换

版权所有, 请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书, 违者必究

事是重要的
如果有一件

One Thing That is Important

裴昌龙 ————— 著

重庆大学出版社



关于这本书 关于裴昌龙

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

Yin Jiulong

殷九龙 | 设计师 / 艺术家

2017.03.06

于成都飞往上海的航班

我第一次看见裴昌龙（PEIBEN），是朋友手机里存放着的一张照片：矗立在海边，神情自若，帅气、阳光、温情。我们见面是在 2012 年的成都，裴昌龙是一个特别 Nice 的人，坦诚、谦和，对待朋友总是细心、体贴、温柔。可是这种好一般来说是很难打动我的，我对所有的艺术家都充满一种特别的好奇与观察，当然对他也不例外。要真正地去了解一个艺术家最好的方式就是和他聊天，看他的作品，他自然而然生动的样子和他那些具有带入感的画作使我们很快成了好朋友，不管多久未见都有一种关怀与亲密感。

还记得我第一次看到裴昌龙的作品的时候，它们虽没有让我感到惊讶，但深深地植入了我的脑海。我常常在想，这些作品正如他本人一样，不属于那种深沉的大作，但却像略知你心事的朋友，轻拂你身上某处的烟灰或者你头发上的一小段枯枝。望着你轻轻地讲述他自己的故事、想法，没有任何负担与隔阂，只有轻松、愉悦。你还可能因为他的作品某种特质、某种俏皮的表达而进入他所营造的情绪的合理与矛盾之间，它属于另外一种心境和世界，不需要粉饰，也不需要解释。

这本书与 PEIBEN 一样，轻松自然、真实浪漫、坦诚温暖，如桃花一般。

Yang Fan

杨帆 | 编辑

2017.03.14

于重庆

我不太喜欢“用力过猛”的艺术家，总用一些生命、时间，或者一些原本他们也不太懂的高深理论去概括自己想要表达的内容，我总以为那样的作品缺乏魅力也无趣。

因为一直有这样的偏见，所以我更偏爱那些令人愉快，感觉真实，甚至某个部分能打动我和作品。杰作总是碰巧的，但这也正是艺术的迷人之处。创作也好，灵感也罢，回归艺术初心并不难，不易的是永远诚实地面对自己的姿态。这样的人不多，裴昌龙一定算我看见的一个。

Hua Jun

华俊 | 摄影师

2017.02.27

于安徽

是什么时候开始看到昌龙的画作呢？其实也不大记得了，大概是当早晨的天际线来张望的时候。刚开始是独自去看，看那些颜色，冰白、柔青、亚麻黄、薄荷绿、沃丹红；再后来，就恍恍然像是陈洪绶的现代启示；可再近些，这都是惘然，明明是昌龙脱胎于现世的美学肉身。《六祖坛经》里有耳熟能详的故事，“非幡动，风动，人心自动。”两僧的对话，最终是观者的醒悟。这恰恰是昌龙给我的慈悲。因为在这些画里，我看到的更多是一个调皮、自由的灵魂。当然，这些都是正解，可我愿意说得邪性点。因为，所有人生的技能里，唯艺术的撩人最为难得！昌龙看似周正俨然，但他通过画笔撩得人心动。绝了！

Guo Shuobo

郭硕博 | 副教授 / 策展人

2017.02.21 凌晨

于四川美术学院

裴昌龙大概是我认识的青年艺术家里最勤奋自律的一位，其持续的创作与自我锤炼使得笔下的画面充满了真实的生活感受以及活泼的生命体验。此书选出的作品与文字，或可被视作这位充满才情的画家自我认知与山城重庆特有的生活气息之间的相互观照。其中，色彩鲜明的水彩作品尤其强调了艺术家在创作过程中的情感与选择，以及生活中对于各类事物的思考态度；当然其他更多作品则侧重于艺术家天马行空的自由描绘，捕捉转瞬即逝的想象力。

裴昌龙的作品常常是自我的，却又是充满勇气的、真诚的，它们真真实实地记录着艺术家在生活中对物质、精神、金钱以及权力等问题的取舍以及感悟。这也是我们这一代青年人在城市中不断生成的生活态度——热爱生活，喜欢自然，安于市井，并不太关心宏观大事，敏感却执着地面对自己在小情、小爱、小思中所体味到的小小生活。这些作品是艺术家心物交感的体现，通过真诚地思考和体验生活，呈现出了绚烂的色彩和舒缓的形体，最终在其内在心灵与外部世界的碰撞之中绽放出艺术的魅力。

文字和画作透露出的诚恳，令人印象深刻，也可由中窥见艺术家的个性和性情。从他的作品里，会走出一个性别与身份模糊迷离的人，类似现实世界里浩荡人流中的常人，但

是其特别之处被艺术家深度挖掘。裴昌龙对待自己的作品相当严苛，因而作品感完整而自然。然而，当观者仔细品味，却感觉到他只画了一个人的“一半”。或许是艺术家对此有另外一种形式表达的出路，也可能如画面所述，这是艺术家独立探索的个体心路历程，因为孤独的真实而显得尤为特别。当这个身份并不确定的人一再出现在作品中，也便成了艺术家日常创作中的隐射。也许他相信，生命中的一切事物本就以自身的方式无尽循环，越选择，越坚定。

艺术家将平行现实中的多面与复杂，转化成作品中近乎平面的涂抹，不同色彩分割出的空间，则是思想和情感驻留的林中路。不断修正的轮廓线，真实而异域的色彩，搭建起一个似乎永远不会失控的世界，他把秘密藏在里面。对于每一位有着相同都市生存境遇的观者来说，都能感触到作品中流淌的复杂情绪，而最重要的事，或许是找到恰好能引起心灵共鸣的那一幅作品。

Song Kang

宋康 | 策展人

2017.03.12

于重庆

裴昌龙的作品在风格上以夸张兼具典型图像符号的光头、大鼻子、大眼睛为特征，色彩鲜艳，充满诱惑；在内容上以描绘和揣摩人物内心思想为意图。通过对小情节、小器物 and 充满想象的不合理变形进行符号化的阐释，诙谐化地设定场面，哲学化地处理关系脉络，这一特征曾被我在以往的文章中称为“心趣”指向。裴昌龙的创作也正是从自我的敏感思考与对周边事物的反馈中产生，发现微观的存在，讨论生活的价值，关注自我的存在。

有人问：“你为什么喜欢裴昌龙的作品？”我只是说：“因为作品中流露的诙谐的日常情趣我很喜欢，也是我一直强调的情调主义的一种类型”。倘若被再次问及，我一定会回答：“那是因为他的作品总是敏锐而诙谐地画出生活中那些我不曾在意的、重要的事情”。

Yang Chang yi

杨昌溢(飞机的坏品位) | 创意人 / 作家

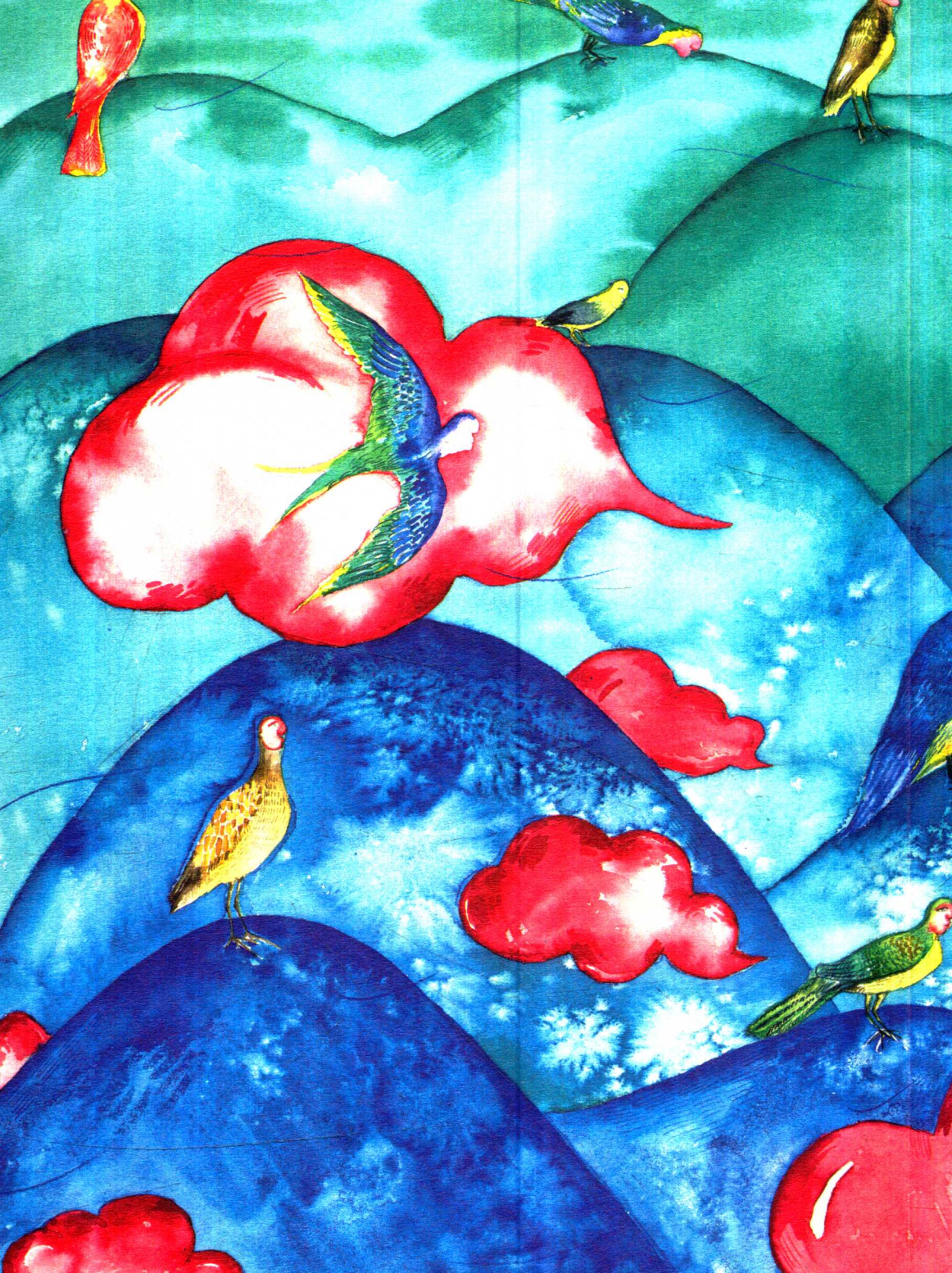
2017.02.24

于重庆

如果有一件重要的事，那么一定是我和你的事。

如果有一件重要的事，一定是关于昨天或明天的事。

如果有一件重要的事，一定是关于时间和秘密的事。





有的放矢，鸟不惊，
身未动，心已远，
矢志不渝。



