

传统

村落民居

营建工艺调查

郝大鹏 刘贺玮◎著

国家一级出版社



中国纺织出版社

全国百佳图书出版单位

传统

村落民居

营建工艺调查

郝大鹏 刘贺玮◎著



国家一级出版社
中国纺织出版社
全国百佳图书出版单位



内 容 提 要

传统村落民居的分布量大面广,各地区匠作技艺形式多样,且村落民居营建工艺相关内容较为庞杂(包括建筑形制、营建材料、营建工具、营建工序等),调查方法的制订有利于调查过程中合理有序地全面采集民居营建工艺的相关信息,避免漏项。为保证相关信息采集的原真性、准确性与完整性,本书对相关调查的前期工作、调查内容、数据采集及存档、调查成果形式等作出了要求,集成一套科学、规范的营建工艺调查方法。

全书包括背景、成果资料整理要求、调查方案模板、调查表格以及调查实际案例等内容。本书旨在加强对传统村落民居营建工艺的研究,其内容可为相关从业人员、研究者参考使用。

图书在版编目(CIP)数据

传统村落民居营建工艺调查 / 郝大鹏, 刘贺玮著. — 北京: 中国纺织出版社, 2018.1

ISBN 978-7-5180-4539-6

I. ①传… II. ①郝… ②刘… III. ①民居—建筑艺术—研究—中国 IV. ①TU241.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 328568 号

策划编辑: 李春奕 责任编辑: 杨 勇 责任校对: 武凤余
责任设计: 何 建 责任印制: 王艳丽

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京市朝阳区百子湾东里 A407 号楼 邮政编码: 100124

销售电话: 010—67004422 传真: 010—87155801

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博 <http://weibo.com/2119887771>

北京玺诚印务有限公司印刷 各地新华书店经销

2018 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 710×1000 1/16 印张: 11

字数: 104 千字 定价: 49.80 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换



中国传统村落民居一直伴随着传统村落农业社会数千年的发展历史，传统村落民居建筑从产生、成熟到最后衰退，经历了漫长的历程，用进废退，成为今天的现实。由于社会变迁，现代建筑侵蚀，自然灾害以及人为破坏等原因，我国传统村落数量大幅度减少，规模急剧缩小，完整性破坏严重，缺乏再建工艺技术的发展保障，传统民居营建工艺是濒危的无形文化遗产，亟待抢救与系统保护。

本书中相关内容阐述是在国家“十二五”科技支撑计划课题《传统村落民居营建工艺传承、保护与利用技术集成与示范》的背景下展开，课题的目标之一即通过对典型地域传统村落民居的调查，建立一个具有历史文献价值和研究应用价值的传统村落民居营建工艺数据库。传统民居的分布量大面广，各地区匠作技艺形式多样，但各地营建技艺相关著录较为缺乏，因此在笔者开展数据库建设研究之前，大量的实地调查必不可少。调查方法的制定有利于笔者在调查过程中合理有序地全面采集民居营建工艺的相关信息，避免漏项。另外，数据库的建立要求笔者在调查中对一

手数据的采集、录入与存档等流程上制定统一的技术标准。

在这样的背景下，2014年11月课题组派遣了调查小组前往贵州黔东南雷山县苗族地区进行传统村落民居营建工艺的实验性调查，希望在调查过程中总结经验与方法，形成成果作为全国典型地域传统村落民居营建工艺调查方法研究的技术支撑。

本书由科技部“十二五”科技支撑计划课题“传统村落民居营建工艺传承、保护与利用技术集成与示范”（课题编号：2014BAL06B04）资助。

本书由四川美术学院校级项目课题“传统村落民居营建工艺传承、保护与利用技术集成与示范”（课题编号：ZD201301）资助。

郝大鹏 刘贺玮

2017年7月25日



第一章 背景	001
一、什么是传统民居营建工艺	002
二、传统民居营建工艺的数字化保护	003
第二章 传统民居营建工艺调查	005
一、传统民居营建工艺调查的内容	006
二、传统民居营建工艺调查的指导原则	008
三、传统民居营建工艺调查的步骤与方法	008
(一) 选点与提出调查方案	008
(二) 开始调查(文献调查与实地调查)	009
(三) 资料获取	010
四、成果资料的整理	011
五、传统民居营建工艺调查中的注意事项	012
第三章 传统民居营建工艺调查表	013
一、调查表使用说明	014
二、调查方案(模板)	014
三、调查表	016
(一) 区域背景	017
(二) 民居形制	018
(三) 造房材料	028
(四) 造房工具	031

（五）造房工匠	041
（六）建房工序	044
（七）造房工艺	045
（八）民居装饰	054
（九）修缮技术	056
（十）造房风俗	057
（十一）地域适应性技术	060
（十二）地方志、相关文史资料的整理	061
（十三）区域营造工艺特点总结	062
（十四）参考文献列表	063
四、匠师采访问题参考	064
（一）相关背景	064
（二）民居建房前的准备	064
（三）设计	065
（四）基础处理	065
（五）屋架的制作、搭接、竖立	065
（六）砌墙	066
（七）上瓦	066
（八）装修	066
（九）装饰	066
（十）造房风俗	066
（十一）维修、维护	067

第四章 调查实例——贵州黔东南苗族地区	
木构干栏式民居营建工艺调查报告	069
一、调查背景	070
(一) 研究的背景及意义	070
(二) 研究对象和内容	071
(三) 研究内容概念界定	072
(四) 研究方法和思路	073
二、黔东南干栏式苗居营建工艺的源流与环境	073
(一) 黔东南干栏式苗居营建工艺的源流	073
(二) 黔东南干栏式苗居营建工艺的分布与现状	074
(三) 自然环境对黔东南干栏式苗居营建工艺的影响	075
(四) 社会环境对黔东南干栏式苗居营建工艺的影响	076
三、黔东南干栏式苗居的选址布局与设计构思	077
(一) 选址与布局	077
(二) 建筑的基本形制	078
(三) 建筑的装饰	080
(四) 规制及模数化	086
四、黔东南干栏式苗居营建工艺	088
(一) 传统建筑材料	088
(二) 传统建筑工具	092
(三) 营建工序流程及做法	101

(四) 维护及改扩建措施	132
(五) 地域适应性技术	134
五、黔东南干栏式苗居营建过程中的习俗	135
(一) 禁忌与彩头	135
(二) 营造过程中的仪式	136
六、黔东南干栏式苗居营建工艺的传承	141
(一) 匠师的工作领域	141
(二) 师承关系	142
(三) 传承方式	144
七、贵州黔东南干栏式苗居营建工艺的当代变迁	144
(一) 贵州黔东南干栏式苗居营建工艺的形式变迁	145
(二) 影响吊脚楼形式变迁的因素	149
八、黔东南干栏式苗居营建工艺特征总结	150
(一) 工艺做法较古朴简单	151
(二) 工艺做法较轻巧灵活	151
(三) 工艺做法最大限度利用了木材	152
九、调查过程中遇到的问题及经验	152
(一) 地域层面的影响	152
(二) 匠师层面的影响	153
(三) 调查团队方面的影响	153
(四) 资料整理的经验	154
十、结语	154

参考文献	156
附 录	158
附录一 贵州黔东南苗族地区 木构干栏式民居营建工艺研究实地调查方案 (2014 年 10 月 29 日至 2014 年 11 月 9 日)	158
附录二 贵州黔东南苗族地区 木构干栏式民居营建工艺研究实地调查方案 (2015 年 4 月 6 日至 2015 年 4 月 15 日)	160
附录三 贵州黔东南苗族地区 木构干栏式民居营建工艺研究实地调查日志	162
一、2014 年 10 月 29 日至 2014 年 11 月 9 日调查日志	162
二、2015 年 4 月 6 日至 2015 年 4 月 15 日调查日志	165
三、2015 年 9 月 5 日至 2015 年 9 月 6 日、2016 年 3 月 4 日 至 2016 年 3 月 7 日调查日志	166

第一章

背景



一、什么是传统民居营造工艺

传统民居营造工艺是传统民间工匠在意匠支配下，使用相应的工具或技术手段，按世代相沿袭的方法完成从材料采集、构件加工制作到建筑安装成型、再到后期装修的全套建造过程，包括造房工序、造房工具、造房工匠、造房材料、造房匠艺、造房习俗等各个层面的信息。传统民居营造工艺包含物质文化遗产、非物质文化遗产两个方面的内容，从物质文化遗产层面来说，民居建筑实体本身是直观可见的，易于理解；从非物质文化遗产层面来说，传统民居营造工艺本身并不具备实体形态，这种技艺是以匠师为载体而得以呈现并转换为建筑实体，它虽然无形，但其所遵循的规律、制度和方法是可以记录和把握的。从物质文化遗产层面的村落空间、民居建筑结构、体量、建房材料等与非物质文化遗产层面的匠师技艺、造房习俗等互为表里，两者相互印证。

近几十年来由于社会的变迁、经济的发展、现代文明的传播等原因，社会环境发生了剧烈的变化，传统民居营造工艺逐渐失去生存的土壤。一方面，人们对居所使用功能的需求发生了改变，原有传统民居建筑在不发生改变的前提下难以适应今天的居住需求，加之现代主义风格建筑的进入和现代建筑方式的普及，选择修建传统建筑来居住的人是少之又少；另一方面，传统民居营造工艺多为传统的、师徒相授的传承方式，由于长期缺乏关注、匠师逝去等原因，大量优秀的营造经验和传统技艺面临流失和失传的危险。

二、传统民居营建工艺的数字化保护

近年来,以信息技术与网络手段为代表的数字化技术发展迅速,在各行各业领域广泛应用,也为文化遗产的保护提供了新途径。目前运用数字化技术和手段介入非物质文化遗产保护、管理等已成为一种趋势,我国2011年6月颁布实施的《中华人民共和国非物质文化遗产法》中指出“文化管理部门应当全面了解非物质文化遗产有关情况,建立非物质文化遗产档案及相关数据库。”^①在法律层面明确了非物质文化遗产数字化保护的重要性。过去采用摄影摄像、文字档案的方式记录文化遗产,录像带、磁带、文本等难以长时间的保存,如今数字化技术的发展为资料的记录、保存、传播等提供了新的契机。

建立数据库是对传统民居营建工艺进行数字化保护的基础工作,也是对其进行抢救性保护行之有效的。一方面,对已有的相关研究成果、资料、档案进行科学的整理和保存,是对过去工作的肯定,也是今后工作的基础和依据。历史上与建筑工艺相关的典籍如《天工开物》《清代匠作则例》《钦定书经图说》《营造法原》《鲁班经》等,对传统民居营建工艺的研究具有重要参考价值;而当代传统民居营建工艺的相关研究以20世纪30年代中国营造学社的梁思成和刘敦桢两位先哲为开端,至今积累了一些的成果,期间有大量论文、专著等问世,此外一些地方志、匠书、文史资料等相关基础资料也可能涉及传统民居营建工艺的内容。另一方面,传统民居营建工艺广泛存在于传统村落中,且传统民居营建工艺缺乏记载和整理,存在濒临消失的危险,因此收集、整理传统村落民居营建技艺经验是继承传统乡土建筑文化非常重要的一环。数字化技术为相关保护工作提供了新的采集手段,如立体扫描、全息拍摄、运动捕捉等,新的存储手段如数据库、云盘、光纤和网络等,为文化遗产的完整保护提供了保障。^②传统民居营建工艺作为非物质文化遗产,具有“活态性”,利用数字化技术建立传统民居营建工艺遗产数据库,对传统民居营建工艺资源进行完

① 宋俊文,王开桃.非物质文化遗产保护研究[M].广州:中山大学出版社,2013:125.

② 黄永林,谈国新.中国非物质文化遗产数字化保护与开发研究[J].华中师范大学学报:人文社会科学版,2012(2):49-55.

整、系统、真实的保存与记录，达到资源整合与共享，实现便捷的获取与访问，也是深入推进传统民居营建工艺保护的要求。

建立传统民居营建工艺数据库表面上是对相关传统民居营建工艺资料、资源的数字化聚集、管理，实则是在探索传统民居营建工艺各要素内在逻辑的基础上，对相关各基本数据进行分类、整理。以往传统营建工艺成果按照其研究目标的不同，其内容构成有多种分类方式：或按匠作分类展开，如木作、瓦作、石作、土作等；或按营建工艺要素分类，如营建工具、营建材料、民居建筑构造、民居建筑装饰、营建习俗、营建匠师等；或按地域范围分类，如婺州民居营建工艺、徽州民居营建工艺等。数字化技术对传统民居营建工艺的保护与传承提供了新的手段和契机，也对构建符合数字化特征的传统民居营建工艺分类资源目录体系提出了要求，得当的分类资源目录体系或许今后会对传统民居营建工艺的保护传承形成良好的机制。传统民居营建工艺分类资源目录体系的建立需要在统一资源管理的目标下进行，遵循数据库建设技术规范，在对传统民居营建工艺属性、分类科学描述的基础上来构建。其目的最终是为传统民居营建工艺资源的调查采集、整理、共享提供一致标准，为实现资源的高效检索、获取提供支持。

另外，传统民居营建工艺资源的技术标准、专业标准等贯穿其数字化保护与传承的各环节，它有利于保护、管理、传承工作的开展。传统民居营建工艺数字化保护标准的建设，是立足于现代数字化技术，围绕传统民居营建工艺资源的描述、组织、存储需求，根据传统民居营建工艺各要素内容形式特点来制定的相关标准规范，如资源采集、制作描述、存储管理等技术标准。其中，为了保证调查过程中资源采集的原真性、准确性与完整性，需制定统一的技术标准流程，对调查前期工作、调查内容、数据采集及存档、调查成果形式等作出了要求。

第二章

传统民居营建工艺调查



传统村落民居营建工艺调查

一、传统民居营建工艺调查的内容

传统民居营建工艺的调查旨在通过对某一区域内营建工艺资源的调查、梳理与总结,能够了解该地区的传统民居营建工艺的内涵,把握其特点。根据传统民居营建工艺所涉及的内容和特点,将调查内容分解为区域背景、民居形制、造房材料、造房工具、造房工匠、建房工序、造房工艺、民居装饰、修缮技术、造房风俗和地域适应性技术 11 个板块的内容。并对 11 个板块逐项制作调查表,对调查采集的内容、形式作出详细的要求,以便调查工作的有序开展,避免漏项。

(1) 区域背景:区域背景的内容包括了对区域内地理环境、自然资源状况的梳理,对历史、经济、文化、习俗等方面特点的总结以及区域内民居营建工艺的现状、历史沿革、相关文物、文献等的整理。

(2) 民居形制:民居形制的内容包括该地区传统民居建筑的平面布局、空间格局,民居建筑屋基、构架、墙体、装修、屋顶等各部位构件的名称及常见形式、搭接方式、比例尺度关系等,着重总结匠师的设计规律。

(3) 造房材料:造房材料的内容包括传统民居建房常见材料,如木、砖、灰浆、瓦、石、土、竹、油漆、颜料等的特性及选材要求、加工或制作方法以及各类材料的建造用途等。

(4) 造房工具:造房工具的内容包括该地区传统民居营建中木作工具、砖瓦作工具、石作工具、土作工具、竹作工具、油漆彩画工具等的基

本信息、使用方法等。

(5) 造房工匠：造房工匠的内容包括传统民居营建中匠师的分工，目前从艺人数、文化程度、工艺流派、历代传承人谱系、传承方式、行业行规、工匠团体的组织形式以及传统的工匠雇佣方式等。

(6) 建房工序：建房工序的内容包括传统村落民居建房整体流程的梳理，各环节工作内容、常规工时的记录等。

(7) 造房工艺：造房工艺的内容包括传统民居各构件的加工制作方法步骤，着重阐述匠师的“设计思维”是如何转化为实体，该板块主要分为屋基、构架、墙体、装修、屋顶五个部分构成。

(8) 民居装饰：民居装饰的内容包括装饰工艺和装饰纹样。装饰工艺主要说明我国常见民居装饰工艺的类型与具体加工方法步骤，具体包括木雕工艺、砖雕工艺、灰塑工艺、石雕工艺、地仗工艺、油漆工艺、彩画工艺等。装饰纹样的内容包括民居各部位重点装饰部位的装饰形式、装饰纹样及背后的含义，其中重点装饰部位的装饰形式下包括台基装饰、构架装饰、墙体装饰、装修装饰、屋顶装饰，装饰纹样及背后的含义下包括动物纹饰、植物纹饰、几何纹饰、文字纹饰、神仙人物纹饰、戏曲故事纹饰、器物纹饰、组合纹饰、楼台建筑纹饰、自然物纹、吉祥图案、程式化纹饰等分类。

(9) 修缮技术：修缮技术主要说明传统村落民居常损坏构件之常见维修、维护方法，主要分为屋基、构架、墙体、装修、屋顶五个部分。

(10) 造房风俗：造房风俗主要说明在传统村落民居营建过程中常见的礼俗禁忌与歌诀，按建房步骤选址、破土动工、立木竖屋、上梁、落成、进宅、搬家来分类记录。

(11) 地域适应性技术：地域适应性技术是指传统民居因地制宜的适宜技术，内容包括虫害与鸟害的防治技术、抗震技术、防风技术、防火技术、防雷技术、采光技术、通风技术、采暖技术、隔热技术、排水技术、防潮技术、防腐技术等。

另外，为方便对区域内传统民居营造工艺的整体把握以及相关文史资料的搜集整理，另制定3张表格列于后。制定“地方志、相关文献资料的整理”表格，目的在于将相关地方志、文史资料中与该地区营造工艺相关