

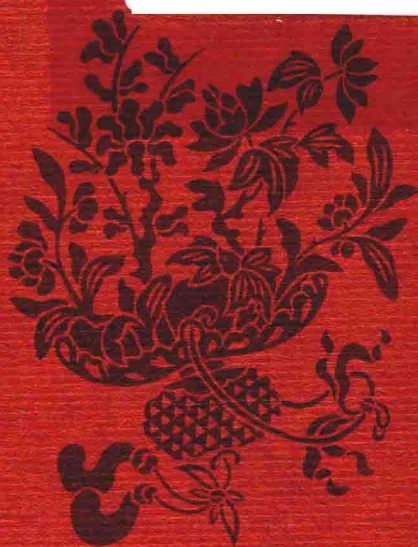
线装经典

唐诗鉴赏辞典

君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。天生我材必有用，千金散尽还复来。

——李白《将进酒》

《线装经典》编委会◎编



线装经典

云南出版集团 云南人民出版社

线一装一经一典



唐诗鉴赏辞典

《线装经典》编委会◎编

云南出版集团

云南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐诗鉴赏辞典 / 《线装经典》编委会编. — 昆明:
云南人民出版社, 2017.1 (2017.10重印)
(线装经典)
ISBN 978-7-222-15680-7

I. ①唐… II. ①线… III. ①唐诗—鉴赏—词典
IV. ①I207.227.42-61

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第002197号

出品人: 胡平 赵石定 高晓玲

项目策划:  唐码书业 (北京) 有限公司
WWW.TANGMARK.COM

 北京南天竹 图书有限公司

责任编辑: 李爽 董高凌

装帧设计: 刘畅

责任校对: 雷安平

责任印制: 洪中丽

TANGSHI JIANSHANG CIDIAN

唐诗鉴赏辞典

《线装经典》编委会 编

出版 云南出版集团 云南人民出版社
发行 云南人民出版社
社址 昆明市环城西路609号
邮编 650034
网址 www.ynpph.com.cn
E-mail ynrms@sina.com
开本 715mm×975mm 1/16
印张 22
字数 376千
版次 2017年1月第1版 2017年10月第2次印刷
印刷 北京威远印刷有限公司
书号 ISBN 978-7-222-15680-7
定价 29.90元

如需购买图书、反馈意见, 请与我社联系

总编室: 0871-64109126 发行部: 0871-64108507

审校部: 0871-64164626 印制部: 0871-64191534

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换



云南人民出版社微信公众号

目 录

初唐

虞世南	一四
蝉	一四
王绩	一五
野望	一五
卢照邻	一六
长安古意	一六
骆宾王	一九
于易水送人	一九
在狱咏蝉	二〇
王勃	二一
送杜少府之任蜀州	二一
滕王阁诗	二二
杨炯	二三
从军行	二三
杜审言	二四
和晋陵陆丞早春游望	二四
渡湘江	二五
苏味道	二六
正月十五日夜	二六
宋之问	二七
度大庾岭	二七
渡汉江	二八
沈佺期	二九
夜宿七盘岭	二九

独不见	三〇
陈子昂	三一
春夜别友人	三一
感遇（其二）	三二
登幽州台歌	三三
送魏大从军	三三

盛唐

贺知章	三六
咏柳	三六
回乡偶书 二首	三七
沈如筠	三八
闺怨	三八
张若虚	三九
春江花月夜	三九
张说	四一
送梁六自洞庭山	四一
张敬忠	四二
边词	四二
张九龄	四三
望月怀远	四三
感遇	四四
王之涣	四五
登鹳雀楼	四五

凉州词	四六
孟浩然	四七
望洞庭湖赠张丞相	四七
春晓	四八
夏日南亭怀辛大	四八
与诸子登岷山	四九
岁暮归南山	五〇
宿建德江	五一
宿桐庐江寄广陵旧游	五二
夜归鹿门歌	五三
秋登兰山寄张五	五四
宿业师山房待丁大不至	五四
访袁拾遗不遇	五五
送杜十四之江南	五六
过故人庄	五七
渡浙江问舟中人	五八
张旭	五九
山中留客	五九
桃花溪	六〇
刘昫	六一
阙题	六一
王湾	六二
次北固山下	六二
崔国辅	六三
采莲曲	六三
王翰	六四
凉州词	六四
李颀	六五
古意	六五

送魏万之京	六六
古从军行	六六
綦毋潜	六八
春泛若耶溪	六八
丘为	六九
寻西山隐者不遇	六九
左掖梨花	七〇
王昌龄	七一
出塞（其一）	七一
从军行（其四）	七二
从军行（其五）	七二
塞下曲（其一）	七三
塞下曲（其二）	七四
芙蓉楼送辛渐	七五
春宫怨	七五
闺怨	七六
长信秋词（其三）	七七
祖咏	七八
望蓟门	七八
高适	七九
燕歌行 并序	七九
别董大	八一
塞上听吹笛	八一
封丘作	八二
营州歌	八三
王维	八四
九月九日忆山东兄弟	八四
观猎	八五
相思	八五

送沈子福归江东	八六
鸟鸣涧	八七
送元二使安西	八七
山居秋暝	八八
使至塞上	八九
送别	九〇
洛阳女儿行	九一
秋夜曲	九二
鹿柴	九二
渭川田家	九三
过香积寺	九四
送梓州李使君	九五
杂诗	九六
终南山	九六
汉江临泛	九七
秋雨辋川庄作	九八
酬张少府	九九
竹里馆	一〇〇
青溪	一〇一
李白	一〇二
渡荆门送别	一〇二
客中作	一〇三
蜀道难	一〇三
山中问答	一〇五
黄鹤楼送孟浩然之广陵	一〇六
下终南山过斛斯山人宿置酒	一〇七
梦游天姥吟留别	一〇八
将进酒	一一〇
秋浦歌（其十四）	一一一

秋浦歌（其十五）	一一二
清平调 三首	一一三
赠汪伦	一一四
望天门山	一一四
行路难（其一）	一一五
夜泊牛渚怀古	一一六
登金陵凤凰台	一一七
金陵酒肆留别	一一八
独坐敬亭山	一一八
宣州谢朓楼饯别校书叔云	一一九
望庐山瀑布	一二〇
送友人	一二一
古风（其三）	一二二
古风（其十九）	一二三
月下独酌（其一）	一二四
把酒问月	一二五
春思	一二六
长相思（其一）	一二七
长相思（其二）	一二八
关山月	一二八
长干行	一二九
与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛	一三一
早发白帝城	一三二
静夜思	一三二
怨情	一三三
庐山谣寄卢侍御虚舟	一三四
子夜吴歌（秋歌）	一三五
玉阶怨	一三六
夜下征虏亭	一三六

登锦城散花楼	一三七
春夜洛城闻笛	一三八
赠孟浩然	一三九
夜宿山寺	一四〇
丁都护歌	一四一
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	一四二
战城南	一四三
崔颢	一四五
黄鹤楼	一四五
长干曲 二首	一四六
储光羲	一四七
钓鱼湾	一四七
江南曲（其三）	一四八
岑参	一四九
逢入京使（其三）	一四九
碛中作	一五〇
走马川行奉送出师西征	一五一
轮台歌奉送封大夫出师西征	一五二
白雪歌送武判官归京	一五三
凉州馆中与诸判官夜集	一五四
山房春事（其二）	一五五
春梦	一五五
寄左省杜拾遗	一五六
与高适薛据登慈恩寺浮图	一五七
登总持阁	一五八
皇甫冉	一五九
春思	一五九
戎昱	一六〇
移家别湖上亭	一六〇

常建	一六一
题破山寺后禅院	一六一
宿王昌龄隐居	一六二
张谓	一六三
早梅	一六三
题长安壁主人	一六四
杜甫	一六五
望岳	一六五
兵车行	一六六
丽人行	一六八
月夜	一七〇
哀江头	一七一
新安吏	一七三
石壕吏	一七四
潼关吏	一七六
无家别	一七七
梦李白 二首	一七九
蜀相	一八一
赠花卿	一八二
春望	一八三
赠卫八处士	一八四
佳人	一八五
月夜忆舍弟	一八七
江畔独步寻花（其六）	一八八
春夜喜雨	一八九
闻官军收河南河北	一九〇
绝句（其三）	一九一
登楼	一九二
客至	一九三

丹青引赠曹将军霸	一九四
八阵图	一九六
秋兴（其一）	一九七
登高	一九八
登岳阳楼	一九九
江汉	二〇〇
江南逢李龟年	二〇一
茅屋为秋风所破歌	二〇二
旅夜书怀	二〇四
刘方平	二〇六
月夜	二〇六

中唐

刘长卿	二〇八
逢雪宿芙蓉山主人	二〇八
听弹琴	二〇九
送灵澈上人	二一〇
饯别王十一南游	二一〇
重送裴郎中贬吉州	二一一
秋日登吴公台上寺远眺	二一二
送李中丞归汉阳别业	二一三
贾至	二一四
春思（其一）	二一四
巴陵夜别王八员外	二一五
元结	二一六
贼退示官吏 并序	二一六
张继	二一八
枫桥夜泊	二一八

钱起	二一九
省试湘灵鼓瑟	二一九
归雁	二二〇
韩翃	二二一
寒食	二二一
司空曙	二二二
喜外弟卢纶见宿	二二二
江村即事	二二三
皎然	二二四
寻陆鸿渐不遇	二二四
李端	二二五
鸣箏	二二五
闺情	二二六
严维	二二七
丹阳送韦参军	二二七
顾况	二二八
过山农家	二二八
听角思归	二二九
宫词	二二九
于良史	二三〇
春山夜月	二三〇
柳中庸	二三一
征人怨	二三一
戴叔伦	二三二
苏溪亭	二三二
兰溪棹歌	二三三
过三闾庙	二三三
韦应物	二三五
滁州西涧	二三五

淮上喜会梁州故人	二三六
寄李儋元锡	二三七
秋夜寄丘员外	二三八
卢纶	二三九
送李端	二三九
塞下曲（其一）	二四〇
塞下曲（其二）	二四〇
塞下曲（其三）	二四一
李益	二四二
江南曲	二四二
夜上受降城闻笛	二四三
喜见外弟又言别	二四三
孟郊	二四五
归信吟	二四五
登科后	二四五
游子吟	二四六
杨巨源	二四七
城东早春	二四七
贾岛	二四八
寻隐者不遇	二四八
题李凝幽居	二四九
武元衡	二五〇
春兴	二五〇
崔护	二五一
题都城南庄	二五一
张籍	二五二
秋思	二五二
节妇吟	二五三
王建	二五四
十五夜望月	二五四

雨过山村	二五五
薛涛	二五六
送友人	二五六
刘禹锡	二五七
石头城	二五七
乌衣巷	二五八
酬乐天扬州初逢席上见赠	二五八
竹枝词（其一）	二六〇
秋词（其一）	二六〇
和乐天《春词》	二六一
望洞庭	二六二
蜀先主庙	二六二
白居易	二六四
赋得古原草送别	二六四
自河南经乱	二六五
买花	二六六
卖炭翁	二六七
长恨歌	二六九
上阳白发人 并序	二七三
舟中读元九诗	二七五
琵琶行 并序	二七六
大林寺桃花	二八〇
暮江吟	二八一
惜牡丹花	二八二
花非花	二八二
钱塘湖春行	二八三
白云泉	二八四
问刘十九	二八五
后宫词	二八六

题岳阳楼	二八六
杭州春望	二八七
夜筝	二八八
江楼月	二八九
杨柳枝词	二九〇
李绅	二九二
悯农 二首	二九二
柳宗元	二九三
登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史	二九三
江雪	二九四
元稹	二九五
遣悲怀 三首	二九五
离思（其四）	二九六
行宫	二九七
菊花	二九八
崔郊	二九九
赠婢	二九九
张祜	三〇〇
宫词（其一）	三〇〇
题金陵渡	三〇一
朱庆余	三〇二
宫词	三〇二
闺意献张水部	三〇三
李贺	三〇四
李凭箜篌引	三〇四
雁门太守行	三〇六
苏小小墓	三〇七
梦天	三〇八
秋来	三〇九
马诗（其五）	三一〇

金铜仙人辞汉歌 并序	三一〇
韩愈	三一二
听颖师弹琴	三一二
早春呈水部张十八员外（其一）	三一三
晚春	三一四
石鼓歌	三一四
谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼	三一六
卢仝	三一八
走笔谢孟谏议寄新茶	三一八
逢病军人	三二〇

晚唐

杜牧	三二二
泊秦淮	三二二
过华清宫（其一）	三二三
江南春	三二三
赤壁	三二四
山行	三二五
秋夕	三二五
清明	三二六
寄扬州韩绰判官	三二七
遣怀	三二八
温庭筠	三二九
瑶瑟怨	三二九
送人东归	三三〇
苏武庙	三三一
陈陶	三三二
陇西行	三三二

李商隐	三三三
锦瑟	三三三
为有	三三四
乐游原	三三五
贾生	三三五
夜雨寄北	三三六
无题（昨夜星辰昨夜风）	三三八
无题（相见时难别亦难）	三三八
无题（来是空言去绝踪）	三三九
无题（飒飒东风细雨来）	三四〇
赵嘏	三四一
江楼感旧	三四一
马戴	三四二
楚江怀古（其一）	三四二
曹邴	三四三
官仓鼠	三四三

杜荀鹤	三四四
春宫怨	三四四
罗隐	三四五
蜂	三四五
韦庄	三四六
台城	三四六
钱珣	三四七
未展芭蕉	三四七
曹松	三四八
己亥岁	三四八
郑谷	三四九
淮上与友人别	三四九
秦韬玉	三五〇
贫女	三五〇
王驾	三五—
雨晴	三五—

线一装一经一典



唐诗鉴赏辞典

《线装经典》编委会◎编

云南出版集团

云南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐诗鉴赏辞典 / 《线装经典》编委会编. -- 昆明:
云南人民出版社, 2017.1 (2017.10重印)
(线装经典)
ISBN 978-7-222-15680-7

I. ①唐… II. ①线… III. ①唐诗—鉴赏—词典
IV. ①I207.227.42-61

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第002197号

出品人: 胡平 赵石定 高晓玲

项目策划:  唐码书业 (北京) 有限公司
WWW.TANGMARK.COM

 北京南天行

责任编辑: 李爽 董高凌

装帧设计: 刘畅

责任校对: 雷安平

责任印制: 洪中丽

TANGSHI JIANSHANG CIDIAN

唐诗鉴赏辞典

《线装经典》编委会 编

出版 云南出版集团 云南人民出版社

发行 云南人民出版社

社址 昆明市环城西路609号

邮编 650034

网址 www.ynpph.com.cn

E-mail ynrms@sina.com

开本 715mm×975mm 1/16

印张 22

字数 376千

版次 2017年1月第1版 2017年10月第2次印刷

印刷 北京威远印刷有限公司

书号 ISBN 978-7-222-15680-7

定价 29.90元

如需购买图书、反馈意见,请与我社联系

总编室: 0871-64109126 发行部: 0871-64108507

审校部: 0871-64164626 印制部: 0871-64191534

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换



云南人民出版社微信公众号

前言

诗歌是生命的律动，它孕育、升华情感，陶冶性情，又提升境界；它能给人以美的享受，又能慰藉心灵；它凸显智慧，彰显人们自由创作的潜能。一首隽永的小诗，能够跨越时空，拨动一代又一代人的心弦；一首恢宏的史诗，足以唤醒整个民族的记忆……

中国向来被誉为诗的国度，诗歌创作源远流长。继《诗经》、《楚辞》之后，它历经汉魏六朝漫长的发展过程，陆续形成各种体裁，也拓展了不同的题材领域，使现实主义和浪漫主义的光辉传统得到继承与发展。同时，声律的运用越来越完善，语言风格推陈出新，写作技巧不断革新……这一切，都为唐代诗歌的发展创造了条件。

唐代是中国历史上非常重要的一个朝代。这一时期，政治清明，经济繁荣，社会安定，思想活跃。这些都为文艺，尤其是诗歌的发展提供了肥美的土壤。另外，在当时，诗歌创作是社会文化活动的主要内容之一，连科举制度也是以诗赋取士。在这种良好的社会基础和历史条件下，诗人们秉承批判继承、推陈出新的态度，使得诗歌创作有了日新月异的变化，我国古典诗歌也由此进入全盛时期。

唐诗的发展，主要经历了初唐、盛唐、中唐和晚唐四个时期。

初唐约指高祖武德元年至睿宗延和元年（618~712）。这一时期，唐朝开国伊始，诗人们多承袭南朝宫体诗的传统，用词华丽，内容空洞。初唐四杰的出现，一改宫体诗的奢靡，他们将社会风俗、大众生活作为诗歌创作的重要题材，创造了清新明快的诗风。同时，沈佺期、宋之问等人完成了诗歌的律化过程，韵律上讲究对仗平仄、读起来抑扬顿挫且极具美感的五言和七言律诗正式定型，从此，诗歌有了古体和近体之分。律诗的出现也标志着声律及风骨兼备的唐诗正式形成。

盛唐约指玄宗开元元年至代宗永泰二年（713~766），为唐诗最为繁荣、成就最高的时期。这一时期的诗人，在自由的气氛中尽情地挥洒诗情，以现实生活为灵感之源表达各种愿望和理想，所作诗歌题材广泛，风格各异，流派众多。以高适、岑参、王昌龄等为代表的边塞诗派，是浪漫主义的重要流派之一，他们的边塞诗反映了当时有关战争方面的现实，如建功立业、抵御外侮的志向，征夫思妇的苦难和幽怨，苍凉悲壮的边塞风光：既有建安文学的慷慨悲凉，又有六朝文学的哀怨多情。以孟浩然、王维等为代表的山水田园诗派，主要描写锦绣河山和闲适的田园生活，工于五言五古，自然描写雄奇壮美、明丽澄净。被誉为“诗仙”的李白，是继屈原以后最伟大的浪漫主义诗人，他创作了大量的政治抒情诗，表达了自己非凡的

政治抱负，诗风豪放飘逸，语言瑰丽绚烂，集中体现了盛唐诗歌昂扬奋发的时代之音。伟大的现实主义诗人杜甫，被誉为“诗圣”。他生活在唐朝由盛转衰的历史时期，经历了安史之乱，所以创作了许多反映社会动荡、政治黑暗、人民疾苦的诗歌。这些诗风格沉郁顿挫，雄浑激越，被誉为“诗史”。他还开创了新乐府诗体，促成了中唐时期的新乐府运动。

中唐约指代宗大历元年至文宗大和九年（766~835）。安史之乱后，唐朝社会表面上出现了中兴的局面，但实质上是满目疮痍。这深深影响到了诗歌的创作。这一时期的诗歌，风骨顿衰，崇尚疏旷淡然之美。其中成就比较突出的是白居易、元稹、韩愈、孟郊、贾岛、李贺等人。在白、元二人的倡导下，新乐府运动轰轰烈烈地展开，其主旨是批判现实。韩愈、孟郊、贾岛等人自成一派，在倡导古文的同时，也致力于诗风的革新，将新的语言风格、章法技巧引入诗坛，即采取为文作赋的笔调，铺张扬厉，议论纵横。李贺是中国诗歌史上独树一帜的天才诗人。其诗色彩秾丽，立意新奇，想象丰富，倾向唯美，情绪伤感，富有浪漫主义色彩。

晚唐约指文宗开成元年至哀宗天佑四年（836~907）。这一时期，唐朝国势衰微，动乱频繁。所以，这一时期的诗歌以自我感慨为主，充满感伤的情调，但形式优美，渐趋柔靡。被称为“小李杜”的李商隐和杜牧，是这一时期最有代表性的诗人。李商隐的诗歌结构精巧，语言瑰丽，风格沉郁精警，寄深意于绮思，表达了自己或坚持进步、追求理想，或关怀国运、愤世嫉俗的思想。杜牧有满腔的抱负，却始终得不到施展，因而寄情于诗，以豪迈的风骨，熔俊爽、悲慨于一炉，表达了对朝政混乱、国势衰微的无限忧愤。

纵观唐朝历史，先后有两千多位诗人涌现，流传至今的诗作有近五万首，这是中国历史上空前绝后的诗歌盛宴，是中国诗歌艺术发展的巅峰。唐诗形式丰富多彩，它不仅继承了汉魏民歌、乐府传统，还大大拓展了歌行体的样式，推动了绝句、律诗的发展，把我国古典诗歌音律和谐、文字精练的艺术特色提升到前所未有的高度。唐诗题材广泛，从政治生活、社会风俗，到自然现象、个人感受，可谓包罗万象。唐诗中蕴涵着深沉的思想、挺拔的风骨、婉约的情致，散发着无尽的魅力，以卓越的思想性和艺术性成为中国文学史上一颗熠熠生辉的明珠。鲁迅先生曾说：“我以为一切好诗，到唐已被做完。”由此可见唐诗成就之难以超越、难以企及。

这本《唐诗鉴赏辞典》以唐诗的发展脉络为序，对唐诗进行了编排。所选诗作，既有出自大家之手、流传千古的名篇，亦有不见录于一般选本的遗珠，较为全面地展现了唐诗的总体风貌。书中还对每位诗人的生平事迹进行了介绍。注释用于疏通诗义，力求简洁准确；鉴赏文字深入浅出，生动活泼，优美精当，包含众多大家对诗作的评价，有助于读者朋友体会诗作的美学内涵，陶冶性情。

愿读者朋友跟随本书，领略唐诗的非凡成就与隽永神韵，体会中华文化的博大精深。

目 录

初唐

虞世南	一四
蝉	一四
王绩	一五
野望	一五
卢照邻	一六
长安古意	一六
骆宾王	一九
于易水送人	一九
在狱咏蝉	二〇
王勃	二一
送杜少府之任蜀州	二一
滕王阁诗	二二
杨炯	二三
从军行	二三
杜审言	二四
和晋陵陆丞早春游望	二四
渡湘江	二五
苏味道	二六
正月十五日夜	二六
宋之问	二七
度大庾岭	二七
渡汉江	二八
沈佺期	二九
夜宿七盘岭	二九

独不见	三〇
陈子昂	三一
春夜别友人	三一
感遇（其二）	三二
登幽州台歌	三三
送魏大从军	三三

盛唐

贺知章	三六
咏柳	三六
回乡偶书 二首	三七
沈如筠	三八
闺怨	三八
张若虚	三九
春江花月夜	三九
张说	四一
送梁六自洞庭山	四一
张敬忠	四二
边词	四二
张九龄	四三
望月怀远	四三
感遇	四四
王之涣	四五
登鹳雀楼	四五

凉州词	四六
孟浩然	四七
望洞庭湖赠张丞相	四七
春晓	四八
夏日南亭怀辛大	四八
与诸子登岷山	四九
岁暮归南山	五〇
宿建德江	五一
宿桐庐江寄广陵旧游	五二
夜归鹿门歌	五三
秋登兰山寄张五	五四
宿业师山房待丁大不至	五四
访袁拾遗不遇	五五
送杜十四之江南	五六
过故人庄	五七
渡浙江问舟中人	五八
张旭	五九
山中留客	五九
桃花溪	六〇
刘昫	六一
阙题	六一
王湾	六二
次北固山下	六二
崔国辅	六三
采莲曲	六三
王翰	六四
凉州词	六四
李颀	六五
古意	六五

送魏万之京	六六
古从军行	六六
蔡毋潜	六八
春泛若耶溪	六八
丘为	六九
寻西山隐者不遇	六九
左掖梨花	七〇
王昌龄	七一
出塞（其一）	七一
从军行（其四）	七二
从军行（其五）	七二
塞下曲（其一）	七三
塞下曲（其二）	七四
芙蓉楼送辛渐	七五
春宫怨	七五
闺怨	七六
长信秋词（其三）	七七
祖咏	七八
望蓟门	七八
高适	七九
燕歌行 并序	七九
别董大	八一
塞上听吹笛	八一
封丘作	八二
营州歌	八三
王维	八四
九月九日忆山东兄弟	八四
观猎	八五
相思	八五