

国学收藏，藏世间文化精品  
国典精读，悟先贤智慧精妙



# 名家批注周易

黄山书社

国学经典藏书集成

册三

伏羲  
周文王  
著

# 名家批注周易

黄山书社

国学经典藏书集成

册三

伏羲  
周文王  
著



# 恒卦 第三十二



守恒道、树恒心、  
立恒基、置恒产

恒卦寓意坚守正道，趋善避恶。

### 题解

惊雷炸响于天，疾风穿行于地，成为巽下震上、应天随物的恒卦之象。卦辞据此而认为，『普天之下，凡恒久者，必然亨通而没有过错。它利于坚守正道，利于前往行事。』再从易家卦序看，夫妇之道不可以不留存久远，所以在表示男女关系的咸卦后，接着是恒卦。

在易学恒道思想的深刻影响下，中国人历来重视守恒道、树恒心、立恒基、置恒产、把循恒道、开恒业、有恒心、持之以恒当做恒德高深、人格饱满、事业成功的标志，而将逆恒道、无恒业、无恒心、无恒产当做心浮气躁、漂萍游蟹、盲动失败的同义词。道家始祖老子也说：『恒德不离，复归于婴儿。……恒德不忒，复归于无极。』认为只要时刻不离恒道恒德，就能复归天性，修达正道，树典范，化万物。

具体而言，人们在恒德不变的时代，应如何坚守正道，趋善避恶呢？这正是恒卦六爻所要探讨的。人们从易家推理的六爻主旨可以看到，即使在利于坚守，亨通正确的恒德时代，也并不是凡事持恒就能获吉的，它需要人们根据事理实情的轻重缓急，决定取舍，持正纠偏，守恒循道。

### 原文

恒<sup>①</sup>，亨，无咎，利贞，利有攸往<sup>②</sup>。



# 名家批注周易



## 恒卦

三二六

### 注释

①恒：卦名。卦义：常，恒久，长久，永恒，持久等。②有攸往：有所往，有所行动。

### 译文

恒卦象征恒久，亨通顺利，没有灾咎，利于坚守正道，利于出行，有所作为。

### 解说

恒是恒常、永久的意思。咸卦是瞬间的感应，恒卦是长久的结合。恒卦与咸卦是正覆卦。下卦巽为长女，上卦震为长男。恒卦上震下巽，象征男尊女卑是夫妇的常理，故命名为恒。

恒有两种基本意义，一是不易之恒，强调正固的永恒性，所谓『久于其道』也，利于贞吉。一是不已（不停止）之恒，强调运动的永恒性，『利有攸往』。

### 原文

《象》曰：恒，久也。孔颖达《周易正义》：『恒之为名，以长久为义。』刚上而柔下①，王弼注：『刚尊柔卑，得其序也。』雷风相与②，巽而动③，刚柔皆应④，恒。『恒亨无咎，利贞』，久于其道也。天地之道，恒久而不已⑤也。『利有攸往』，终则有始也。日月得天而能久照，四时变化而能久成。圣人久于其道，而天下化成。王弼注：『言各得其所恒，故皆能长久。观其所恒，而天地万物之情可见矣！』观其所恒，而天地万物之情可见矣。

### 注释

①刚上而柔下：恒卦，上为震属阳刚之卦，下为巽属阴柔之卦，因而说『刚上而柔下』。②雷风相与：



### 恒卦图

恒卦下巽上震相叠。震为男，为雷；巽为女，为风。风雷交加，相辅相成而不停地活动，因而恒卦象征恒久。君子要效法恒卦卦象，应当树立自身的形象，坚守恒久不变的正道。

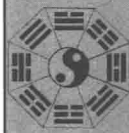
### 译文

上卦震与下卦巽相互交往给予。③巽而动：震为动，巽为入。④刚柔皆应：初六柔应九四刚，九二刚应六五柔，九三刚应上六柔，因而说『刚柔皆应』。⑤已：终结，停止。⑥有：通『又』。

《彖传》说：恒是恒久的意思。阳刚居上而阴柔处下，雷震风行交相配合，谦逊以动，阳刚阴柔完全得以迎合，这都表明了恒常持久。『恒久，亨通顺利，没有灾咎，有利于坚守正道』，是因能长久地守持正道。天地运行的法则，也是恒久而永不停息的。『利于出行，有所作为』，说明应该循环不止，终而复始。日月遵循天的法则而能永久照耀天下，四季的往复变化遵循天的法则而能永久地化生万物。圣人恒久保持其品德，天下就能遵从教化形成风俗。观察这些恒常持久的现象，便可知道天地间万物的性情。

### 解说

『刚上而柔下』，恒卦下巽上震，震为刚在上，巽为柔在下，故曰『刚上而柔下』，是指刚柔相济而长久。『雷风相与』，恒卦上震为雷，下巽为风，雷风相得益彰而长久。『巽而动』，恒卦下巽上震，震为动。『刚柔皆应』，恒卦初四、二五、三六刚柔皆



相应，是说阴阳相合而稳固。天地同时有这两种恒久（恒久而不已也），表现在日月长存久照，四时变化永不停止上。这两种『恒』相互作用，这样天地『终则有始』，周而复始，循环无穷。同样，圣人确立的道德准则长久不变，使得人间生生不已，天地万物莫不如此。

### 原文

《象》曰：雷风<sup>①</sup>，恒。君子以立<sup>②</sup>不易<sup>③</sup>方<sup>④</sup>。李鼎祚《周易集解》引宋衷曰：『雷以动之，风以散之。二者常相薄，而为万物用，故君子象之，以立身守节而不易道也。』

### 注释

①雷风：雷与风，这是以恒卦的卦象为说的。恒卦下巽上震，巽表风，震表雷，故言『雷风』。②立：站立。③易：改变。④方：方正不变的原则。

### 译文

《象传》说：雷发风行交相不息，象征恒常持久。君子应效法此种精神，树立立世为人的原则，永不改变。

### 解说

恒者，久也。上震雷，下巽风，称为雷风恒。是雷动风随，风雷相搏，雷得风而声音远传，风随雷而吹动有力的象。君子有见于此感到：须立经久不易之志，效法雷之刚烈，风之柔缓，择善而守，『富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈』。

### 原文

初六，浚<sup>①</sup>恒贞凶，李鼎祚《周易集解》引侯果曰：『浚，深。恒，久也。』无攸利。





恒卦 三陽三陰之卦 屬震	象 坎	錯 益	卦 咸 正略	錯 益 文王序卦	伏義圖
乾定四庫全書	中爻 二合乾錯坤 三合兌錯艮 四合乾錯坤 五合兌錯艮	孔子繫辭	同體 否 固成歸 旅濟浚 井隨 益 噬嗑	○節 恒 豐 貞損漸 泰 十九卦同體	性情 情剛性柔 情動性入
六爻變	初爻變 乾錯坤 成壯 壯 地位	中爻 上乾 下艮	二爻變 艮錯兌 成小 小 地位	中爻 上乾 下艮	地位
三爻變 坎錯離 成解 解 地位	中爻 上離 下坎	人位	四爻變 坤錯乾 成升 升 人位	中爻 上震 下兌	人位
五爻變 兌錯巽 成遇 遇 天位	中爻 上乾 下艮	天位	六爻變 離錯坎 成鼎 鼎 天位	中爻 上乾 下艮	天位

### 恒卦錯綜及爻變圖

恒卦与坎卦相象，与益卦相錯，与咸卦相綜。恒卦二至四爻合为乾卦与坤卦相錯，三至五爻合为兑卦与艮卦相錯，与巽卦相綜。其情性为：情刚性柔，情动性入。六爻变为：初爻变乾位在地，二爻变艮位在地，三爻变坎位在人，四爻变坤位在人，五爻变兑位在天，六爻变离位在天。

《象》曰：浚恒之凶，始求深也。

#### 注释

①浚：深挖。

#### 译文

初六，追求恒久之道，若一开始便乱挖深掘，则有凶险而没有什么利益。

《象传》说：『追求恒久之道的凶险』，说明于开始时即不求实际而一味深挖。

#### 解说

浚，疏通，挖深。初六与九四阴阳相应，下卦巽是风入，所以，初六必定会深入追求。但中间有更为刚强的九二、九三两个阳爻阻挡。如果初六不知道进退，一味地坚持这样的错误思想就会有危险。初六阴爻处阳位，不中不正，而且在一开始就要深求（始求深也），有些自不量力，所以凶险。

#### 原文

九二，悔亡<sup>①</sup>。王弼注：『虽失其位，恒位于中，可以消悔也。』





《象》曰：九二「悔亡」，能久中也<sup>②</sup>。孔颖达《周易正义》曰：「能久中」者，处恒故能久，位在于中，所以消悔也。」

### 注释

①亡：消失。②能久中也：这是以九二的爻位为说的。九二居于下卦的中位，所以说「能久中也」。

### 译文

九二，悔恨消亡。

《象传》说：九二「悔恨消亡」，说明他能恒久地持守中正之道。

### 解说

九二阳爻处阴位不正，本来会有忧悔。但它刚而得中，与六五正应，就权衡形势，通权达变，坚守中庸之道，在变中求恒，不恒而恒，这样就消除了忧悔（悔亡），而得以恒久存在。周敦颐就是秉持中庸之道的君子典范。

周敦颐是北宋著名的哲学家，他的《周元公集》中的《爱莲说》中有一句「出淤泥而不染，濯清涟而不妖」。作者以莲自况，作者爱莲就是爱莲的君子品德，表达了自己既不愿意陶渊明那样消极避世，也不愿像世人那样追逐功名富贵。他要在污浊的世间独立不移，永远保持着高洁的操守和正直的品德。同时也委婉地批判了当时趋炎附势、追求富贵的世风。

### 原文

九三，不恒其德，李鼎祚《周易集解》引荀爽曰：「意无所定，故「不恒其德」。」或承<sup>①</sup>之羞<sup>②</sup>。



贞吝<sup>③</sup>。王弼注：「施德于斯，物莫之纳，鄙贱甚矣，故曰「贞吝」也。」

《象》曰：『不恒其德』，无所容也。

### 注释

①承：承受。②羞：羞辱。③吝：困难，麻烦。

### 译文

九三，不能恒久保持他的美德，会蒙受羞辱。以致处境困难。

《象传》说：『不能恒久保持他的美德』，说明将不被人容纳。

### 解说

九三阳爻处阳位，正而不中。又与上六相应，以致不满现状，一心上进，这就与巽卦所具有的柔顺的德行相违背（不恒其德），从而引起大家的不满，受到大家的谴责而蒙羞，如果再继续坚持下去的话，就不会被众人所容纳。九三没有恒心，躁动不安，自取其辱。

### 原文

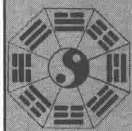
九四，田<sup>①</sup>无禽<sup>②</sup>。

《象》曰：久非其位<sup>③</sup>，安得<sup>④</sup>禽也？

### 注释

①田：狩猎。②禽：通「擒」，擒获。③久非其位：这是以九四的爻位爻象为说的。九四是阳爻而处于阴位，所以说「久非其位」。④安得：怎么可能得到？





译文

九四，田猎没打到鸟兽。

《象传》说：长久处在不适宜的角色，怎么打得到鸟兽呢？

解说

恒卦是由消息卦泰卦的初九刚上，六四柔下而来的，这样一变，原来泰卦的上坤就变为上震，坤为田地，田没有自然也就没有禽兽了，所以说『田无禽』。九四阳爻居阴位不正又不中，不中不正，即『久非其位』。九四欲擒获初六，但居柔位而求远，中间又有阻隔，『安得禽也』？这一爻，强调正义的重要。

原文

六五，恒其德贞。妇人吉，夫子<sup>①</sup>凶。

《象》曰：妇人贞吉，从一而终<sup>②</sup>也。夫子制义<sup>③</sup>，从妇凶也。

注释

① 夫子：丈夫。② 从一而终：跟随一个丈夫而终其一生。③ 制义：因为情况的不同而确定不同的原则。

译文

六五，恒久保持柔顺服从的德性，坚守正道。妇人守此道吉祥，男人守此道有凶险。

《象传》说：妇人坚守正道可获吉祥，说明妇人一生应顺守一个丈夫。男人则必须衡量事理，因事制宜，若盲目听从妇人摆布，那是很危险的。

解说

六五阴爻居中柔顺，又与下卦居中的九二阳爻相应，以阴从阳为正。但九二向上应合尊贵六五，则不利。因为大丈夫应当以衡量事理正当与否为依据（夫子制义），长久听从妻子的话，就会有凶险。

原文

上六，振恒凶。孔颖达《周易正义》：『振，动也。凡处于上者，当守静以制动。今上六居恒之上，处动之极，以振为恒，所以「凶」也。』

《象》曰：振恒在上，大无功也。

注释

①振：通『震』，震动。②在上：这是以上六的爻位为说的。上六居于六爻之中最高位，所以说『在上』。用以象征人事，有如高居上位的掌权者。

译文

上六，振摇晃动恒久之道，有凶险。

《象传》说：振摇晃动恒久之道，又高居上位，这样做一点功劳也不会有。

解说

振同『震』。上六是卦之极点，居上卦震的顶端，震为动，因而经常动荡不安，又高高在上就更加危险，所谓『振恒在上』。上六又是阴柔爻，阴柔本应居阳的下方，现在却不安其分在顶端振奋不已，难以坚持，所以凶险。





## 遯卦

## 第三十三



明哲保身，以退为进

遯卦寓以退为进。

## 题解

在古易家看来，万物不可以永久地居留在它原来的住所里，所以接着恒卦的正是遯卦。

『遯』是《易经》十二消息卦的六月卦，遯时属未，正是阴爻增长，由姤卦的一阴到遯卦的二阴，阳气在逐渐消退之际。遯之义通『遁』，即由此意而来，遯正是逃遁、避遁、隐遁、溜之大吉的意思。而遯卦卦辞则对退避之义下了如下判断：『退避隐遁，这是亨通的。小事上较为顺利，但要坚持走正道。』

对任何事物而言，退与进也都是不可偏废的，只有善知进退，才能立于不败之地。从遯的卦象看，阴爻由一变二，正拼命蚕食阳爻，使阳爻处于不利的守势，不得不向上退避。然而，正如卦象所示，小人不仅被沉沉地压在大山下，无法翻身，而且山势再危，小人再得势，即使登上了山的也不会比天更高。何况遯卦中阳爻与阴爻的力量对比，是四比二，居于绝对优势，故君子虽要等候时来运转，暂时不能大有作为，但只要修好遯德，明哲保身，从小事做起，以退为进，坚持正道，还是会继续掌握主动权的。

## 原文

遯<sup>①</sup>，孔颖达《周易正义》：『遯者，隐退逃避之名。』亨，小利贞。

### 注释

① 遯：卦名。卦义：隐退，退避，遁藏，隐遁，遁逃等。

### 译文

遯卦象征退避，亨通顺利，利于柔小者。

### 解说

柔为小，小人宜于不要妄动，所以说『小利贞』。小人当道之时，君子远遁，韬光养晦，刚正不阿，也是一种适宜的选择，所以遁也亨通。

遯卦是二阴在下，四阳在上，是阴由下方成长，阳退避，所以命名为『遯』。『遯』卦也是十二消息卦之一，代表六月。

### 原文

《象》曰：遯亨<sup>①</sup>，遯而亨也。刚当位而应<sup>③</sup>，与时行也。『小利贞』，浸<sup>④</sup>而长也。李鼎祚《周

易集解》引陆绩曰：『谓阳气退，阴气将害，随时遁避，其义大矣。』遯之时义<sup>⑤</sup>大矣哉。

### 注释

① 亨：通达。② 遯：退避，退隐。③ 刚当位而应：九五爻居于阳位，得位得中，比应六二，相应为和，因而说『刚当位而应』。④ 浸：逐渐。⑤ 时义：掌握时机的意义。

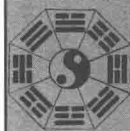
### 译文

《象传》说：遯卦事通顺利，是说退避可获亨通顺利。九五阳刚居中正之位，与六二阴柔相应，所

# 名家批注周易



## 遯卦



以退避应当见机行事。『利于柔小者』，表明阴柔之气有逐渐浸润成长之势。退避应顺应时势，这一点十分重要。

### 解说

遯同『遁』，遁不是逃跑而是一种顺应形势的回避，是为更好的生存发展，所以亨通。『刚当位而应』，是指遯卦九五得位居中而与六二相应。遯卦是小人势力渐渐增长，遯二阴居四阳之下，有浸润而渐长之势（浸而长也）。君子适时远遁也是一种亨通，遯卦的时义可谓宏大悠远。

### 原文

《象》曰：天下有山<sup>①</sup>，遯。孔颖达《周易正义》：『积阳为天，积阴为地。山者，地之高峻，今上逼于天，是阴长之象。』君子以远小人，不恶<sup>②</sup>而严。

### 注释

①天下有山：遯卦，上乾为天，下艮为山，因而说『天下有山』。②恶：憎恶，怨恨。

### 译文

《象传》说：天底下耸立大山，象征退避。君子应效法此精神，远离小人，虽不表现憎恶之情，但是以威严自律来做到这样。

### 解说

遯卦，上乾天，下艮山，是天下有山，称为天山遯。天高山低，天能容山，而山不能企及天。君子有感于此，知道为小人所伤害，都是由于小人器量狭窄，不能容人的缘故。因此远离小人，『不恶而



遯卦图

遯卦下艮上乾相叠。乾为天，艮为山。天下有山，山高天退。象征阴长阳消，小人得势，所以君子要退隐，明哲保身，伺机救天下。

严』就是严于律己，宽以待人、待物。

原文

初六，遯<sup>①</sup>尾<sup>②</sup>厉<sup>③</sup>，李鼎祚《周易集解》引陆绩曰：「避难当在前，而在后，故「厉」。勿<sup>④</sup>用有攸<sup>⑤</sup>往。」

《象》曰：遯尾之厉，不往何灾也？

注释

① 遯：退避。② 尾：在后。③ 厉：危险。④ 勿：不。⑤ 攸：所。

译文

初六，逃避在后，有凶险，不宜冒险前进。

《象传》说：逃避在后有凶险，但如不冒险前进，又怎么会有灾祸呢？

解说

遯卦的上爻为首，下爻为足为尾。动物逃避的时候，都是转身向外跑，首先逃跑，尾巴也不能不随着跑，所以「勿用有攸往」。这是大势所趋，识时务者为俊杰。如果初六强行不跑反而往前，则会遭到以上众阳爻的阻挡，不知会有什么灾难。故「厉」。







### 原文

六二，执<sup>①</sup>之用黄牛之革，孔颖达《周易正义》：「黄中之色，以譬中和。牛性顺从，皮体坚厚，牛革以譬厚顺也。」莫之胜<sup>②</sup>说<sup>③</sup>。

《象》曰：『执用黄牛』，固志也。

### 注释

①执：捆绑。  
②胜：意思是经得住，能承担。  
③说：通『脱』，脱离。

### 译文

六二，像用黄牛的皮革捆绑一样，没有力量将其挣脱。

《象传》说：『像用黄牛的皮革捆绑一样』，说明意志坚固。

### 解说

六二阴爻居阴位得正且在下卦中位，又与九五阴阳相应，象征中正，洁身自爱，柔顺坚定地追随九五，就像用黄牛的皮革捆绑一样牢靠，不会解脱（莫之胜说，说通脱）。五位为上卦中爻，黄是中性，多表示五位，六二再向上发展，就变九三为六三，下卦就会由艮变坤，坤为牛，牛性情柔顺，象征六二的中正及对九五的柔顺忠诚的意愿（固志也）。艮一阳在表为肤为皮，即『黄牛之革』，中有二三四爻组成的互巽为绳，即执（捆系）用黄牛。六二忠于九五不变，阻止阴爻的发展演变，阴爻利于正固不动，即利贞吉。六二做到了。苏武牧羊的故事，正合此意。

汉武帝时期，汉朝和匈奴准备和好，于是武帝派苏武出使匈奴。不想，中间出了意外，匈奴的单



遯卦 ䷠	属乾又六月卦
象	伏義圖
錯	大序卦
綜	大序卦
中爻	四三合巽錯震 三合乾錯坤 孔子繫辭
欽定四庫全書	同體 〇兌 〇離 〇坎 〇艮 〇震 〇巽 〇坤 〇乾
情性	剛性 情剛性剛 情健性正
六爻變	初爻變 離錯坎 成同人 剛中 中爻上乾 地位
	二爻變 巽錯艮 成姤 剛復 中爻上乾 地位
	三爻變 坤錯乾 成否 錯泰 中爻上艮 人位
	四爻變 巽錯艮 成漸 錯歸妹 中爻上艮 人位
	五爻變 離錯坎 成旅 錯節 中爻上乾 天位
	六爻變 兌錯巽 成咸 錯恒 中爻上乾 天位

### 遯卦错综及爻变图

遯卦与巽卦相象，与临卦相错，与大壮相综。其情性为：情刚性刚，情健性止。六爻变为：初爻变离位在地，二爻变巽位在地，三爻变坤位在人，四爻变巽位在人，五爻变离位在天，六爻变兑位在天。

于不放苏武，逼他投降，苏武不从，甚至拔刀自刎。单于把他关在地窖里，不给他吃喝，想用长期折磨的办法，逼他屈服。这时候正是入冬天气，外面下着鹅毛大雪。苏武忍饥挨饿，渴了，就捧一把雪止渴，饿了，就扯一些皮带、羊皮片之类啃着充饥。过了几天，居然没有饿死。单于见折磨他没用，就把他送到北海（今贝加尔湖）边去放羊。直到昭帝即位，汉匈和好，苏武才得以回国。这时，他已在匈奴受了十九年的折磨，胡须、头发全白了，可手里还拿着光杆子的旌节，这使得昭帝大为感动。苏武牧羊的故事从此便流传开来。

### 原文

九三，系<sup>①</sup>遯，欧阳维诚《周易新解》：「系，羈系，羈留。」有疾<sup>②</sup>厉<sup>③</sup>，畜臣妾<sup>④</sup>吉。

《象》曰：系遯之厉，有疾惫<sup>⑤</sup>也。李鼎祚《周易集解》引王肃曰：「病此系执而获危惧，故曰『有疾惫也』。」「畜臣妾吉」，不可大事也。

### 注释

①系：维系，羈絆。②疾：病。③厉：危险。④臣妾：奴隶的统称。