

北宋星空下

吴梅影 著

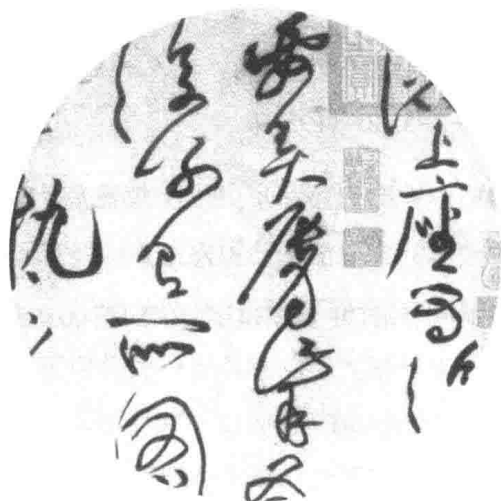
黄庭坚

因风飞过蔷薇

浙江古籍出版社



北宋星空下



黄庭坚

常州大学图书馆藏章

因风飞过蔷薇

吴梅影 著

浙江古籍出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

黄庭坚：因风飞过蔷薇 / 吴梅影著. — 杭州：浙江古籍出版社，2018.1

(北宋星空下)

ISBN 978-7-5540-1195-9

I. ①黄… II. ①吴… III. ①黄庭坚(1045-1105) - 生平事迹 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 005557 号

黄庭坚：因风飞过蔷薇

吴梅影 著

责任编辑 陈临士

文字编辑 张莹

责任校对 余宏

美术设计 刘欣

出版发行 浙江古籍出版社

(杭州市体育场路347号 电话:0571-85176986)

排版 杭州兴邦电子印务有限公司

印刷 浙江海虹彩色印务有限公司

经销 浙江省新华书店集团有限公司

开本 710 mm×1000 mm 1/16

字数 230 千

印张 14.25

版次 2018 年 1 月第 1 版

印次 2018 年 1 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5540-1195-9

定价 40.00 元

吴梅影女士是我见过最为勤奋的作者之一。近年来，她勤于笔耕，成果迭出，她的新著《唯余笔墨情犹在：赵孟頫传》出版问世以来，受到广大读者的好评。春夏之交，书业界口碑极佳的“春风图书势力榜”优秀图书评选中，这部图书获得了不少网友的点赞。《唯余笔墨情犹在：赵孟頫传》书稿一交出，梅影女士马上就开始了以“宋四家”为对象的新作的创作，足见她的勤快。她的才思敏捷，她的坚韧执着，让人感叹！

米芾在《西园雅集图记》一文中记述了北宋元祐文士集团的雅集活动，文曰：

炉烟方袅，草木自馨，人间清旷之乐，不过如此。嗟乎！汹涌于名利之域而不知退者，岂易得此耶！自东坡而下，凡十有六人，以文章议论、博学辨识、英辞妙墨，好古多闻，雄豪绝俗之资，高僧羽流之杰，卓然高致，名动四夷。^①

这篇文章记述的是元祐二年（1087）六月，苏轼与王诜、米芾、李公麟、苏辙、黄庭坚、秦观、张耒、晁补之、李之仪、参寥、蔡天启、郑嘉会、陈碧虚、王仲至、刘巨济共十六人聚集于王诜所居西园的一次雅集，李公麟以灵动洒

^①米芾：《西园雅集图记》《宝晋英光集》。

脱的笔墨绘就了一幅《西园雅集图》，米芾写了上面这篇记叙文。米芾的文章具体描述了画上人物的形象：“其乌帽黄道服、捉笔而书者，为东坡先生”，“右手倚石、左手执卷而观书者，为苏子由”，“团巾茧衣，手秉蕉箒而熟视者，为黄鲁直”等等，生动而直观地描述了这一堪比兰亭雅集的西园雅集图，千年之后，依然给人以品味不尽的历史余音。

宋代上承汉唐，下启明清，在中国历史文化的发展进程中是一个重要的变革和转型时期。在中华民族发展史上，宋代文化的发展达到了中国古代文化发展史的高峰。从思想、政治、经济、教育、科学、文化到社会各个阶层的精神倾向、价值追求，都呈现出与前代社会不同的特征，城乡教育兴旺发达，科举制度发展成熟，书籍刊刻繁荣发展，世风与士风发生了巨大的转变。

在朝廷推行崇文重教国策的历史条件下，科举取士，重用儒生，“与士大夫共治天下”，以进士及第者为中心的士人群体，取代魏晋南北朝及隋唐以来的门阀士族，成为文官政治与文化创造的主体。北宋真正结束了长期以来士族地主垄断科举的局面，为广大寒门士子晋身仕途开辟了道路，催生了文士阶层的形成。两宋三百年间，士大夫的社会地位、人生境遇都得到了提高，成为全社会尊崇的对象。宋代文化人队伍之庞大远远超过前代，学养之深厚也超过以往任何时期。“读书破万卷”的学者型作家不断涌现，像欧阳修、王安石、苏轼、司马光等人，博览群书，兼善诸艺，在文学创作之外还撰著了经学、史学著作，显示了广博的知识修养。士大夫受到春秋战国士人那种以道自任和为帝王师精神的感奋，表现出强烈的社会使命感与入世精神，在朝敢于犯颜纳谏，发表政见。

范仲淹、欧阳修、王安石、苏氏父子、黄庭坚等是体现

北宋士风的楷模。以苏轼、蔡襄、黄庭坚、米芾而论，他们的身上反映了文士的典型品格。他们重操守、尚志节，以孟子宣扬的“圣人”为主臬，把臻于“圣人”之精神境界作为现实人生的终极追求，特别注重“内圣之道”的修炼，塑造以道自任、虚静正定的人格，养成慕志尚气、重节崇义、砥砺品行的风气及由此衍生出来的对理想人格的追求。苏轼、苏辙、黄庭坚、陈师道等于新旧党争之间坚持独立的人格操守，决不依附权势。尽管屡遭政敌陷害与打击，仕途多舛，他们伟岸独立的人格理想和主体精神却毫不改变，苏轼兄弟一生关心时政、积极进取的入世精神昭然可见。

与此同时，他们又都有个体性的精神追求，都怀有对个体精神自由的强烈追求，精心营构自己的精神家园，成为宋代士人人格追求的另一个导向。我们清楚地看到，在他们身上，文化素养的深厚、思想情趣的高雅、精神气质的不凡、家国情怀的浓烈，证之于各类史料文献，昭然可见。这其中，苏轼、蔡襄、黄庭坚、米芾是具有典型意义的代表，在文学艺术各个领域，从诗、文、词，到绘画、书法、音乐等艺术领域，他们都作出了杰出的贡献，推动了宋代文化的持续繁荣发展。即以书法而论，苏轼、黄庭坚、蔡襄、米芾四位，被后世称为“宋四家”，他们挥毫泼墨，注重气韵滋养，他们的作品呈现出尚意之风和雅士风范，浓厚的古代文化气息扑面而来。

我一直以来关注着每一部出版问世的描写宋四家的传记，虽然已有多部以“宋四家”为传主的人物传记刊刻行世，但在读到吴梅影女士的这部书稿后，感到一股清新气息扑面而来，沁人心脾。

梅影女士为了这几部作品的创作，做了大量的前期准备工作，一头扎进卷帙浩繁的宋代典籍之中，潜心收集各类文

献资料，深入细致钻研材料，考证史实，订正讹訛，还原他们的生活轨迹。她运用生动而传神的笔墨，以波诡云谲的大时代为背景，以主人公一生建树、经历为经，以诗词、文章、书法（特别着重笔墨于作者所长之书法研究）、绘画等为纬，栩栩如生地再现中华浩瀚艺术银河中、北宋星空下，一颗颗闪亮的星星——描绘出他们的神情笑貌，给读者提供了一幅精彩的宋代社会生活长卷。

这套宋四家“北宋星空下”系列人物传记小说拟命名为：《苏轼：一樽还酹江月》《黄庭坚：因风飞过蔷薇》《米芾：淡墨秋山画远》《蔡襄：千古万古清风》。几部作品将陆续问世，我很高兴地把它们推荐给读者。期待每一位读者从中享受到精神之旅的愉悦！

寿勤泽

2017年仲夏

夏末，曾经的北宋都城东京（今河南开封）近旁的安阳，依然赤日炎炎：虽为早晨，并未见清凉。跟好多老者孩童一起，排队等候参观安阳市博物馆。博物馆和图书馆在一起，很少见中青年人，退休老者和前来学习的孩童居多。可能许多游人不知道此处的好，都拥挤在殷墟和中国文字博物馆里罢。跟身旁的兄弟说起，出版社约稿“宋四家”苏黄米蔡，有难度，但想试试……身后耄耋老者插话，声音好大，几乎用喊：“你一定要写黄庭坚！先写黄庭坚！”我吓了一跳，继而哑然失笑，这分明是位不折不扣的“老黄粉”嘛。

中华书画、中华文化，就是因为有这么多热爱它们的人、痴迷它们的人，才得以流传久远的吧？《砥柱铭》的天价背后，饱含炎黄子孙对它无法割舍的爱，有着厚重的、人文的、历史的、情感的、来自血脉深处的支撑。

喜欢黄庭坚，并不单单是因为苏东坡，因为黄庭坚是“苏门四学士”之首、“苏门六君子”之一，而是因为多年前，遇到了他的诗、他的词，一见倾心——在我看来，好的感情，无法分析，大多是一见钟情式的。他（她）吸引你，必然是在他（她）身上，有着你最喜欢最为看重的特质。猛然间，你被击中，纵使仓皇失措，纵使失魂落魄，纵使身不由己，纵使最终失去，亦有着吟咏不尽的美好。太理智的，可以讲明条条款款的，就不是诗，不是感情，而是论文了。

春归何处？寂寞无行路。若有人知春去处，唤取归来

同住。

春无踪迹谁知？除非问取黄鹂。百啭无人能解，因风飞过蔷薇。

“因风飞过蔷薇”，多好呀，多好的呀！

黄庭坚的父亲黄庶，是专学杜甫的诗人；而他的舅父李常，又是著名的藏书家，使得他具备极有利的学习条件，深入学习杜甫。山谷曾自道：“自作语最难，老杜作诗，退之作文，无一字无来处。”

“虽取古人之陈言入于翰墨，如灵丹一粒，点铁成金也。”

许尹为任渊《黄陈诗集注》所作序曰：“大凡以诗名世者，一字一句，必月锻季炼。”又说：“唯杜少陵之诗，出入古今，衣被天下，蔼然有忠义之气。”山谷“学杜”不懈，自然，得老杜精神。

由此，山谷可学，东坡不可学。一个有法可依，一个大才无痕。

《山谷诗集注》第一首，《梅》，是写给东坡的：“孤芳忌皎洁，冰雪空自香。”东坡《报山谷书》云：“《古风》二首，托物引类，得古诗人之风。”其推重如此，故置诸篇首云。第二首，《松》，亦是。“青松出涧壑，十里闻风声”，“后诗松以属东坡；茯苓以属门下之士；菟丝以自况”。

苍松、茯苓、菟丝，虽是山谷借颂东坡以自谦，亦是老杜诗意（喜用典、讲传承、格律严精）之精神延续。山谷吟水仙：“含香体素欲倾城，山矾是弟梅是兄。坐对真成被花恼，出门一笑大江横。”正如其书，即便花气薰人，出笔亦快意无穷，可识劲力肝胆，法度依然其中。

灯下，又翻出钱锺书先生《宋诗选注》来读。山谷吟诗：“西风吹泪古藤州”——他怀念广西藤州（今藤县）逝去的好友秦少游，因而有如此深情。在生命的秋天里，这，几乎要令人落泪了。

对照着他那龙蛇飞舞的、被东坡戏为“死蛇挂树”的草书来看，这是一个豪情万丈的男人吧？内心又有着绵绵的诗情。

“因风飞过蔷薇”，北宋星空下，总有那么多颗闪亮的星，用那蘸满浓情的爱笔，挥洒永不褪色的诗句——让我们穿越回北宋，展开山谷书卷，来读他。

目录

总序	001
自序：源自博物馆中的一段对话	005

一 桃李春风

1. 落木千山天远大	002
2. 山泼黛，水挼蓝，翠相搀	004
3. 谪在人间今八年	007
4. 无人按律吕，好鸟自和歌	010
5. 风前横笛斜吹雨	013
6. 出门望高丘，拱木漫春萝	016
7. 试说宣城郡，停杯且细听	019
8. 人生莫放酒杯干	022
9. 比邻诸老应相问	024
10. 江南江北，最爱临风笛	028
11. 润花小雨斑斑	030
12. 山行十日雨沾衣	033
13. 渭水空藏月，傅岩深锁烟	036
14. 香蜜染成宫样黄	039

二 江湖夜雨

- | | |
|-------------------|-----|
| 15. 床帟夜气馥，衣桁晚烟凝 | 044 |
| 16. 素餐每愧斯民病 | 046 |
| 17. 解如明月逐人行 | 049 |
| 18. 不以民为梯，俯仰无所怍 | 052 |
| 19. 梅影横斜人不见 | 055 |
| 20. 厌听鸿啄雪，喜有燕穿帘 | 057 |
| 21. 少时草圣学钟王 | 061 |
| 22. 何人得似醉中欢 | 064 |
| 23. 青松出涧壑，十里闻风声 | 067 |
| 24. 真是真非安在，人间北看成南 | 070 |
| 25. 对之空叹嗟，楼阁重晚照 | 074 |
| 26. 江南一枕梦，高卧听鸣榔 | 077 |
| 27. 白鸥远飞来，得我若眼明 | 080 |
| 28. 在北思江山，如怀冰雪颜 | 082 |
| 29. 黑云平屋檐，晨夜隔星月 | 085 |
| 30. 青牛驾我山谷路 | 088 |

三 京华烟云

- | | |
|-------------------|-----|
| 31. 犹忆把樽酒，夜谈尽传更 | 092 |
| 32. 竹声寒夏簟，辍寝中夜听 | 094 |
| 33. 行要争光日月，诗须皆可弦歌 | 097 |
| 34. 吾家双井塘，十里秋风香 | 100 |
| 35. 江湖夜雨十年灯 | 102 |
| 36. 百世神宗庙，千秋永裕陵 | 105 |
| 37. 迎燕温风旖旎 | 108 |
| 38. 国在多艰日，人如大雅诗 | 111 |
| 39. 晓看整整复斜斜 | 113 |

40. 虎儿笔力能扛鼎	116
41. 天上玉堂森宝书	119
42. 索索叶自雨，月寒遥夜阑	122
43. 岂如簟瓢子，卧起一床书	124
44. 满船明月从此去	127
45. 本是江湖寂寞人	130

四 摩围山色

46. 芭蕉林里自观身	134
47. 渊明喜种菊，子猷喜种竹	136
48. 昨夜月明云散后	139
49. 八月梨枣红，绕墙风自落	142
50. 鬼门关外莫言远	145
51. 山郭灯火稀，峡天星汉少	147
52. 一斛明珠惹苒秋	150
53. 声彻摩围顶上头	152
54. 十分倾酒对春寒	155
55. 元之如砥柱，大年若霜鹗	158
56. 万里青天，姮娥何处	161
57. 山自白云舟自横	163
58. 冉冉岁华晚，昆虫皆闭关	166
59. 心似惊波不停	169

五 宜州晚唱

60. 犹忆把樽酒，夜谈尽传更	174
61. 金石不随波，松竹知岁寒	178
62. 翰墨场中老伏波	181
63. 前身寒山子，后身黄鲁直	184

64. 是亦一东坡，非亦一东坡	187
65. 夜阑箕斗插屋椽	189
66. 风从落帆休，天与大江平	192
67. 扶藜上读中兴碑	195
68. 短笛长歌独倚楼	198
69. 山谷青石牛，自负万钧重	200
尾声：骑马天津看逝水	204
后记：今生笔法更老	206
附录：北宋帝系及山谷生平大事记	208

桃李春风

1. 落木千山天远大

一名二十左右青衣男子掀帘下轿。他转身拱手，向轿夫致谢，随之信步走向河岸。

春天的金色的油菜花布满河谷两岸，青油油的茶树在阳光中闪着光。一群采茶女欢快地唱歌来着，手指在茶尖不停舞动，要赶在清明前采摘最好的嫩芽以制茶。大河宽阔，江流悠缓。男子驻足，深深吸进一口春天新鲜的空气：“这就到双井了。”他个子不高，身着素净的布衣，眉目厚实。眉宇间的书卷气，仿佛在告诉田间有意无意停锄看向他的几名农人，这是个读书人。

对过土路上，一个虎头虎脑、方面大口的六七岁牧童骑着一头大牯牛款款而来。他手中拿着一管竹笛，口里唱道：

骑牛远远过前村，短笛横吹隔陇闻。

多少长安名利客，机关用尽不如君。

男子驻足，饶有兴味地看着牧童：“小童，家住何方？姓甚名谁？谁教你歌来此曲？”

小童答道：“何劳人教？本小童自唱自吹。敢问尊长，看似面生，并非本土人士，从何而来，将往何方？”

男子惊喜：“鲁直，你是鲁直？！哈哈，看来舅父为你取字‘鲁直’果真恰切，既‘鲁’且‘直’，真乃黄门庭中即将成材之参天巨木一株也！——于此春日，英姿飒爽，临风挺立。”

小童跳下牛背，拱手施礼：“舅父，外甥失敬。母亲自早上起，坐下站起若干回，正在家中急切盼望舅父到来呢。”

宋仁宗皇祐三年（1051），江南西路洪州分宁（今江西修水县）双井村。

分宁的修河发源于境内黄龙山，一路水急滩险、一波三折，但湍急的河水流经双井后，却仿佛一面大镜子般豁然开朗，又如弦月弯弯亦宽宽，银光闪闪，敞敞亮亮，悠悠流远。

小童的家，就在双井村中。房屋所在地势犹如一把硕大的睡椅，安坐大地之上：北面背靠杭山，东西两边的小山包像椅子的扶手，屋前是清幽幽流淌的修河。因屋子依山面水，自来看风水的先生，就认定这是一块难得的风水宝地。

小童出生于仁宗庆历五年（1045），到今年七岁了，适才和他说话的男子，是他在江州（今江西九江）任府判官（签判）的舅父李常。李常字公择，分宁左近南康军建昌（今江西永修县）人。李常前年刚刚进士及第，而今为官地方，就在这离家不远之处。

小童名叫黄庭坚，谱名叔夜，字鲁直，家中可称世代书香。他的父亲黄庶，字亚夫，乃庆历二年（1042）进士。黄庶这些年辗转长安、凤翔、颍昌（许昌）等地幕府做事，去年辞职返乡，而今接到颍昌守文彦博书信，邀其入幕，不日即将动身。黄庭坚两三岁即随父离开家乡，所以他见到舅父，却是不认得。

黄庭坚把牛交给下人，拉着舅父，一蹦一跳走入客堂，对母亲李氏夫人嚷道：“母亲，您瞧，谁来了？”

李氏看到弟弟，一时无语。用手帕擦着眼泪，继而哽咽：“弟，五年多不得见了。”

李常笑道：“姐姐不必感伤，外甥都长这么高了，该高兴才是。”

黄家的房屋，不显奢华，清朗中反而带有几分寒俭，看得出男主人并非得志之人。的确，黄庶自进士及第以来，未见富贵，因而家中也只能维持温饱、不及小康。

姐弟俩坐下说话，黄庭坚笑咪咪站立旁边。

李常对姐姐说道：“姐，您才三十刚过，这就有白头发了。”

黄母叹气：“两年凤翔生下叔献，上月又生叔达，这大小一家将近二十口，事事需要操劳。唉，不但头白，心内更是沧桑无比。”

李常道：“姐姐大福之人，勿忧。弟看而今鲁直读书，已见眉目，值得欣喜才是。”

他转头对黄庭坚说道：“所吟唱诗句，原非寻常儿童可为。”

黄母回答：“鲁直读书向来用功，前日你姐夫还夸赞他呢。若说念书，在这世上，恐怕没几人赶得上公择弟你，鲁直能学上弟之一二，为姐也就心满意足了。”

黄庭坚恭敬向舅舅施礼问道：“舅父，外甥昨夜读书，却有一处不解，特请教您。”

继之朗声言道：“外甥读《世说》，中有一则：谢公始有东山之志，后严命屡臻，势不获已，始就桓公司马。于时人有饷桓公药草，中有远志。公取以问谢：‘此药又名小草，何一物而有二称？’谢未即答。时郝隆在座，应声答曰：‘此甚易解，处则为远志，出则为小草。’谢甚有愧色。桓公目谢而笑曰：‘郝参军此过乃不恶，亦极有会。’请教舅父，文有何深意？外甥百思不得其解，亦还未来得及问父亲。”

李常答道：“谢安曾隐居东山三十余年不仕，此时入桓温帐中，虽‘东山再起’，世人借药草远志、小草以讽之，用意乃是——汝谢安不能自守清贫之‘远志’，不过是一趋世之‘小草’尔。老杜有《佳人》诗句曰：‘在山泉水清，出山泉水浊’，亦用此典。老杜作诗，无一字无来处，汝父学之，鲁直亦应留心。”

黄庭坚恭敬点头。

此时女佣跑出来大声喊道：“夫人，快快，知命少爷（叔达）拉屎在裤子上。”

2. 山泼黛，水挼蓝，翠相搀

李常觉得鼻子好痒，胸口憋气，不由坐起，“啊嚏”一声，打了个大喷