

大家小书

中国文化六讲

何兹全 著

大家写给大家看的书



何兹全



借外

国家新闻出版广电总局

首届向全国推荐中华优秀传统文化普及图书

北京出版集团公司

北京出版社



何兹全 著

中国文化六讲



北京出版集团公司
北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文化六讲 / 何兹全著. — 北京 : 北京出版社,
2018.4

(大家小书)

ISBN 978-7-200-13077-5

I. ①中… II. ①何… III. ①中华文化—通俗读物

IV. ①K203-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 122798 号

总策划: 安 东 高立志 责任编辑: 王忠波 孔伊南

· 大家小书 ·

中国文化六讲

ZHONGGUO WENHUA LIU JIANG

何兹全 著

*

北京出版集团公司 出版

北京出版社

(北京北三环中路6号 邮政编码: 100120)

网 址 : www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行

新华书店经销

北京华联印刷有限公司印刷

*

880 毫米×1230 毫米 32 开本 6.125 印张 104 千字

2018 年 4 月第 1 版 2018 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-200-13077-5

定价: 38.00 元

如有印装质量问题, 由本社负责调换

质量监督电话: 010-58572393

大家小书

1

总 序

袁行霈

“大家小书”，是一个很俏皮的名称。此所谓“大家”，包括两方面的含义：一、书的作者是大家；二、书是写给大家看的，是大家的读物。所谓“小书”者，只是就其篇幅而言，篇幅显得小一些罢了。若论学术性则不但不轻，有些倒是相当重。其实，篇幅大小也是相对的，一部书十万字，在今天的印刷条件下，似乎算小书，若在老子、孔子的时代，又何尝就小呢？

编辑这套丛书，有一个用意就是节省读者的时间，让读者在较短的时间内获得较多的知识。在信息爆炸的时代，人们要学的东西太多了。补习，遂成为经常的需要。如果不善于补习，东抓一把，西抓一把，今天补这，明天补那，效果未必很好。如果把读书当成吃补药，还会失去读书时应有的那份从容和快乐。这套丛书每本的篇幅都小，读者即使细细地阅读慢慢

地体味，也花不了多少时间，可以充分享受读书的乐趣。如果把它们当成补药来吃也行，剂量小，吃起来方便，消化起来也容易。

我们还有一个用意，就是想做一点文化积累的工作。把那些经过时间考验的、读者认同的著作，搜集到一起印刷出版，使之不至于泯没。有些书曾经畅销一时，但现在已经不容易得到；有些书当时或许没有引起很多人注意，但时间证明它们价值不菲。这两类书都需要挖掘出来，让它们重现光芒。科技类的图书偏重实用，一过时就不会有太多读者了，除了研究科技史的人还要用到之外。人文科学则不然，有许多书是常读常新的。然而，这套丛书也不都是旧书的重版，我们也想请一些著名的学者新写一些学术性和普及性兼备的小书，以满足读者日益增长的需求。

“大家小书”的开本不大，读者可以揣进衣兜里，随时随地掏出来读上几页。在路边等人的时候，在排队买戏票的时候，在车上、在公园里，都可以读。这样的读者多了，会为社会增添一些文化的色彩和学习的气氛，岂不是一件好事吗？

“大家小书”出版在即，出版社同志命我撰序说明原委。既然这套丛书标示书之小，序言当然也应以短小为宜。该说的都说了，就此搁笔吧。

序

《中国文化六讲》是北京师范大学何兹全教授应新竹清华大学思想文化史研究室邀请，担任“竹企思想文化讲座”所做的学术演讲成果。全书虽然形式上分为六讲，但实质上却围绕着中国文化的起源、背景、发展及未来前途而展开探讨，前后一贯，自成一说，因而有结集出版的必要与意义。

何教授治史深受胡适、傅斯年、陶希圣、钱穆等人的影响，因此他颇能把握中国社会经济史的观点，以思考中国思想文化史的相关问题。这是何教授治史的特点，也是本书的特色。此外，何教授亲身经历了中国20世纪的政治、经济、思想、文化的重大变迁，对于19世纪以来中国如何在新世界中适应生存，以及如何在西方文化冲击下酝酿出新思潮，也有感同身受的情怀，所以他能在数十年研究中国传统的丰富基础上，思考切身的时代问题，并试图为中国未来寻找出路。因此本书

不仅是一位终身治史者晚年的心得报告，而且也是一位身历时代变局的知识分子对于当代问题的反思与期望。这是本书的另一特色。

何教授在本书中对中国思想文化提出了以下一些论断。首先，何教授指出，中国文化特有素质自始即受到两个社会因素根源性的影响：一是农耕生活，一是家族本位。这两个因素对于中国文化所具有的特点以及专制国家体制的形成有深刻的影响。其次，他指出自西周至明清，中国由君权发展到专制国家体制可分为五个阶段，并非一成不变，而且其发展变化与社会经济背景息息相关。接着，何教授指出，中国文化有四条主流，即天命思想、伦理观念、大一统思想、中庸之道，而这四条主流的发展与前述政治、社会、经济发展关系密切。接着，何教授指出中国自唐代中叶以后有城市复兴现象，城市文化随着城市经济的兴起，其特点是由反宗教走入人文主义的市民思想。代表人物有韩愈、叶适、陈亮。何教授认为这是近代中国的新思潮的先驱，也是中国的文艺复兴。

何教授认为中国近代思潮有两个源头，一是中国传统文化，一是近代西方文化，而近代中国新思潮，就是学习西方近代文化以及资本主义文化。从太平天国之追求平等、平均，洋务运动之存心富国强兵，戊戌变法之主张君主立宪，孙中山之

从事民主革命与社会革命，乃至五四运动之倡导民主与科学，都是中国近代新思潮与近代化的里程碑，其总目标都是在为中国民族文化思想寻找出路。何教授认为，这些寻找西方文化价值的努力基本上是正确的。最后何教授指出，中国文化未来的前途是乐观的，因为未来世界应是一个一体化的世界、和平的世界、大同的世界，而这个方向与中国文化的特质相符合。

何教授对中国文化所做的论断，有些来自于长期研究的心得，有些来自于对苦难时代的感受，也有些是个人对未来世界的企盼。因此，读者当然不一定都能接受，而且由于本书是采取宏观角度来剖析中国文化的，读者若有精致不足之感，亦属正常，但如果读者能设身处地体会作者所处时代及立论深意，则读后自有不同感受。

最后必须感谢“中央研究院”杜正胜院士及台北历史语言研究所黄宽重副所长，因为何教授莅临清华是由二位全力促成的。当然更要感谢的是许守泯与史甄陶、李宗翰三位同学，因为他们在酷暑中挥汗校对、编辑，才能使本书顺利出版。

张永堂

1997年9月于清华

目 录

001	/	自序
001	/	前言
001	/	第一讲 影响中国文化素质的两个根源
031	/	第二讲 国家形态——走向专制
057	/	第三讲 中国传统文化的几条主流
085	/	第四讲 中国的城市复兴和文艺复兴
101	/	第五讲 近代中国的新思潮——为国家寻找出路
150	/	第六讲 中国文化的未来

自序

去年（1995年）12月，台北历史语言研究所约我去台参加纪念傅斯年先生百年诞辰学术研讨会，受新竹清华大学历史研究所张永堂教授之约为思想文化史研究室研究生讲中国思想文化问题。我写了这本《中国文化六讲》。

在这短短的六讲里，我讲了产生中国传统文化的土壤和环境，讲了中国传统文化的主流特点和发展，也瞻望了中国文化的未来。其中有几点关涉到我对中国文化整体的认识，想在这里先说明一下：

一、对中庸之道的理解

我现在深深地理解：中庸之道是中国传统文化的核心。我觉得中国文化异于西方文化之处，就在于中国文化中处处贯注

着中庸之道的思想和精神。中国传统文化讲忠孝仁爱、信义和平，讲恕、讲礼、讲仁政，讲修身、齐家、治国、平天下，总都贯注着一个中庸之道的精神。一切都不要“过激”，又不要“不及”；适可而止，和为贵。儒家是讲“礼”的，但孔子就说：“事君尽礼，人以为谄也。”（《论语·八佾》）礼是好的，礼过了，人就会说是“谄”了。儒家是讲“爱”的，但讲得宽了，就会是“无父”，是“禽兽”。《孟子·滕文公下》：“杨氏为我，是无君也；墨氏兼爱，是无父也。无父无君，是禽兽也。”礼、爱，都不能过，过了就出毛病。可知中庸之道是核心。孔子说：“道之不行也，我知之矣，知者过之，愚者不及也；道之不明也，我知之矣，贤者过之，不肖者不及也。”（《中庸》）道之“行”与“明”，都靠中庸，过了，不行；不及，也不行。把中庸之道看作中国传统文化的核心来观察中、西文化的差异，是会对中国文化有更深入的认识和体会的。

二、中国专制制度的形成和发展

专制制度在社会中有“根”，这根就是家族。家族有长，君权、专制制度就是从家长、族长、酋长权发展出来的，是家

长、族长、酋长权的继承和扩大。但中国专制制度不是从古就有的，它有个发展过程。我把中国自古以来政治制度的演化，分为五个阶段：①先秦时代：君权、贵族权、平民权三权鼎立的时代。②秦汉时代：君权渐强，贵族权、平民权渐衰仍力图挣扎的时代。③魏晋南北朝时代：平民身份地位衰落，平民权也跟着衰落，君权、贵族权大体保持平衡、君权稍强的时代。④隋唐宋时代：君权恢复、贵族权削弱的时代。⑤明清时代：专制制度时代。

这种认识 and 解释，不同于认为专制制度是组织大型水利工程的需要而产生；也不同于认为古代公社的继续存在是数千年来东方国家专制主义的基础说。中国没有数千年不变的专制制度。

三、中国的文艺复兴开始在唐朝时代

欧洲文艺复兴，意为欧洲古代文明的恢复和兴旺。古代希腊、罗马有过灿烂的文化，中世衰落，到了14—15世纪，欧洲又开始走出中世纪，恢复古代文明。城市交换经济的恢复和发展，是欧洲文艺复兴的基础。城市产生文明。希腊、罗马文明是城市文明，文艺复兴也是城市文明。14—15世纪欧洲文艺复兴

的主要表现是反对宗教观的人文主义思潮兴起。人的思想，从来世回到现世，从宗教回到人文。

隋、唐初至末，中国城市经济在逐步恢复和兴起，中唐到宋一路发展下去。金属货币，又在市场上驱逐实物布帛成为唯一的交换媒介。城市经济和城市文化生活繁荣起来。韩愈的《谏迎佛骨表》和“文起八代之衰”可以看作中国文艺复兴的号角。宋明理学，市民小说《三国演义》《水浒传》《儒林外史》《红楼梦》都反映着中国的文艺复兴。由于中国资本主义迟迟不来，中国的文艺复兴便持续了很长一个时期。

四、东西文化的撞击和民族出路的求索

明末清初，特别是鸦片战争以后，西方文化进入中国。中国文化和西方文化发生撞击，撞击的结果，中国败，西方胜。东西方文化撞击的过程，也就是中国人民逐渐觉醒的过程。中国仁人志士抛头颅洒热血，求索自救的道路。“五四运动”以前，中国人摸索着走了几条道路，都以失败告终。

仁人志士为国牺牲，是可歌可泣、可感可敬的。可悲的是：理想超越了现实，道路脱离了基础，代价大而成功少，这是近代中国人民的大悲剧！

五、中国文化的未来

我对中国文化在未来世界能够存在而且发扬光大，是有信心的。信心来自中国文化的精神符合人类未来社会的需要。人类社会总是一步步走向一体化，一步步走向和平，一步步走向世界大同，而这些正是中国文化精髓所在。中国文化和未来世界的文化思想的精神和需要合拍。中国文化会受到重视。中国文化的前途是光辉的。

感谢永堂教授的热情和厚意，使这本《中国文化六讲》得以出版面世。出版事务多由研究所许守泯同学任其劳，也谨此致谢。

何兹全

1996年11月20日

前 言

什么是文化？古今中外下的定义太多了。我不去管它。我说：文化就是人类体力劳动和脑力劳动的结果和积累。地球上，自然存在的东西之外，凡经人类体力、脑力活动而后产生的东西，都属于人类文化。远古的人类，拾起一块石头，稍加打击便作工具使用，这便是石器。后来又有了稍微加工的石器。以前使用的就被称为旧石器，新的称为新石器。我们研究人类史前史，便称前者为旧石器时代或旧石器文化，后者为新石器时代或新石器文化。人类一路走下来，有了畜牧业、农业、手工业、近代企业，有了铁路、汽车、飞机、原子弹，有了政治组织，有了学术，等等。事态万端，都是文化。

我是学社会史、经济史、古代史的。虽然文化无所不包，经济、社会都在文化范畴之内，但一般所说的狭隘的文化范畴的东西，我是生疏的、不内行的。当然这不是说一无所知。有些