

孙子兵法

黄朴民
解读

袁行霈 主编

中华传统文化百部经典

国家图书馆出版社

孙子兵法

中华传统文化百部经典

孙子兵法

黄朴民
解读



国家图书馆出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

孙子兵法 / 黄朴民解读. — 北京: 国家图书馆出版社, 2017.9 (2018.4 重印)

(中华传统文化百部经典 / 袁行霈主编)

ISBN 978-7-5013-6121-2

I. ①孙… II. ①黄… III. ①兵法—中国—春秋时代 IV. ①E892.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 127451 号



国家图书馆出版社官方微信

书 名 孙子兵法
著 者 黄朴民 解读
责任编辑 耿素丽
特约编辑 林日波
封面设计 敬人设计工作室

出 版 国家图书馆出版社 (100034 北京市西城区文津街 7 号)
发 行 010-66114536 66126153 66151313 66175620
66121706 (传真) 66126156 (门市部)

E-Mail nlcpress@nlc.cn (邮购)

Website www.nlcpress.com → 投稿中心

经 销 新华书店

印 装 北京科信印刷有限公司

版 次 2017 年 9 月第 1 版 2018 年 4 月第 2 次印刷

开 本 710×1000 (毫米) 1/16

印 张 22.25

字 数 250 千字

书 号 ISBN 978-7-5013-6121-2

定 价 40.00 元 (平装)

本书列入

2017年国家社会科学基金重大委托项目

“十三五”国家重点图书出版规划项目

中华传统文化百部经典

顾 问

饶宗颐	冯其庸	叶嘉莹	章开沅	张岂之
刘家和	乌丙安	程毅中	陈先达	汝 信
李学勤	钱 逊	王 蒙	楼宇烈	陈鼓应
董光璧	王 宁	李致忠	杜维明	

编委会

主任委员

袁行霈

副主任委员

韩永进

编 委

瞿林东	许逸民	陈祖武	郭齐勇	田 青
陈 来	洪修平	王能宪	万俊人	廖可斌
张志清	梁 涛	李四龙		

本册审订

吴如嵩 田旭东 张有凤

中华传统文化百部经典

编纂办公室

张 洁 牛淑娟 马 超 袁 媛

编纂缘起

文化是民族的血脉，是人民的精神家园。党的十八大以来，围绕传承发展中华优秀传统文化，习近平总书记发表了一系列重要讲话，深刻揭示出中华优秀传统文化的地位和作用，梳理概括了中华优秀传统文化的历史源流、思想精神和鲜明特质，集中阐明了我们党对待传统文化的立场态度，这是中华民族继往开来、实现伟大复兴的重要文化方略。2017年初，中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，从国家战略层面对中华优秀传统文化传承发展工作作出部署。

我国古代留下浩如烟海的典籍，其中的精华是培育民族精神和时代精神的文化基础。激活经

典，熔古铸今，是增强文化自觉和文化自信的重要途径。多年来，学术界潜心研究，钩沉发覆、辨伪存真、提炼精华，做了许多有益工作。编纂《中华优秀传统文化百部经典》，就是在汲取已有成果基础上，力求编出一套兼具思想性、学术性和大众性的读本，使之成为广泛认同、传之久远的范本。《百部经典》所选图书上起先秦，下至辛亥革命，包括哲学、文学、历史、艺术、科技等领域的重要典籍。萃取其精华，加以解读，旨在搭建传统典籍与大众之间的桥梁，激活中华优秀传统文化的价值，用优秀传统文化滋养当代中国人的精神世界，提振当代中国人的文化自信。

这套书采取导读、原典、注释、点评相结合的编纂体例，寻求优秀传统文化与社会主义核心价值观之间的深度契合点。以当代眼光审视和解读古代典籍，启发读者从中汲取古人的智慧和历史的经验，借以育人、资政，更好地为今人所取、为今人

所用。力求深入浅出、明白晓畅地介绍古代经典，让优秀传统文化贴近现实生活，融入课堂教育，走进人们心中，最大限度地发挥以文化人的作用。

《百部经典》是一项重大文化工程。在中宣部等部门的指导和大力支持下，国家图书馆做了大量组织工作，得到学术界的积极响应和参与。由专家组成的编纂委员会，职责是作出总体规划，选定书目，制订体例，掌握进度；并延请德高望重的大家耆宿担当顾问，聘请对各书有深入研究的学者承担注释和解读，邀请相关领域的知名专家负责审订。先后约有 500 多位专家参与工作。在此，向他们表示由衷的谢意。

书中疏漏不当之处，诚请读者批评指正。

2017 年 9 月 21 日

凡 例

一、《中华传统文化百部经典》的选书范围，上起先秦，下迄辛亥革命。选择在哲学、文学、历史、艺术、科技等各个领域具有重大思想价值、社会价值、历史价值和学术价值的一百部经典著作。

二、对于入选典籍，视具体情况确定节选或全录，并慎重选择底本。

三、对每部典籍，均设“导读”“注释”“点评”三个栏目加以诠释。导读居一书之首，主要介绍作者生平、成书过程、主要内容、历史地位、时代价值等，行文力求准确平实。注释部分解释字词、注明难字读音，串讲句子大意，务求简明扼要。点评包括篇末评和旁批两种形式。篇末评撮述原典要旨，标以“点评”，旁批萃取思想精华，印于书页一侧，力求要言不烦，雅俗共赏。

四、原文中的古今字、假借字一般不做改动，唯对异体字根据现行标准做适当转换。

五、每书附入相关善本书影，以期展现典籍的历史形态。



十一家注孙子三卷 (汉)曹操 (唐)杜牧等注 宋刻本 国家图书馆藏



孫子卷上

始計第一



孫子曰兵者國之大事死生之地存亡之道不可不
察也故經之以五事校之以計而索其情一曰道二
曰天三曰地四曰將五曰法道者令民與上同意可
與之死可與之生而不畏危也天者陰陽寒暑時
制也地者遠近險易廣狹死生也將者智信仁勇嚴
也法者曲制官道主用也凡此五者將莫不聞知之
者勝不知者不勝故校之以計而索其情曰主孰有
道將孰有能天地孰得法令孰行兵衆孰彊士卒孰

目 录

导 读

一、《孙子兵法》的成书年代和作者.....	(1)
二、《孙子兵法》的战争观.....	(5)
三、《孙子兵法》的制胜之道.....	(7)
四、孙子的治军思想.....	(27)
五、《孙子兵法》的地位和影响.....	(35)

孙子兵法

计 篇.....	(39)
作战篇.....	(59)
谋攻篇.....	(77)
形 篇.....	(103)
势 篇.....	(124)
虚实篇.....	(144)
军争篇.....	(173)

九变篇.....(200)

行军篇.....(220)

地形篇.....(247)

九地篇.....(266)

火攻篇.....(300)

用间篇.....(318)

主要参考文献.....(341)

导 读

《孙子兵法》一书，是我国古代兵学的杰出代表，中国传统文化的重要组成部分，其内容精博深邃，问世以来，对中国古代军事文化的形成和发展影响极其深远，被尊奉为“百世兵家之师”。直到今天，《孙子兵法》的许多合理内核仍然闪烁着真理的光芒，对现代军事理论的建设和发展，具有重大的借鉴意义。与此同时，《孙子兵法》的基本原则和思想方法，还渗透到军事以外的社会生活领域，在商业竞争、企业管理、体育竞赛、外交谈判等活动中，早已得到广泛的重视和应用。从这个意义上说，《孙子兵法》已超越时空的界限而具有永恒的魅力。

一、《孙子兵法》的成书年代和作者

关于《孙子兵法》的成书年代和作者问题，学术界众说纷纭，莫衷一是，自宋代以来，争论辩诘已延续了千余年之久。论争的焦点，是其

书成于春秋抑或战国，其书的作者是孙武还是孙臆，抑或如宋代叶适所言，为某“山林处士”（《习学记言序目》卷四十六《孙子》）。在疑古思潮的影响下，不少学者不承认孙子拥有《孙子兵法》一书的著作权，也否定《孙子兵法》的主体内容形成于春秋后期。这些怀疑意见总括起来，大抵不外乎以下几种：

第一，论说历史上本无孙子其人，《孙子兵法》十三篇系战国时人所伪托。第二，历史上虽有孙武其人，但《孙子兵法》一书则断非其所著。第三，认为《孙子兵法》与《孙臆兵法》实为一书，其真正的作者是战国中期的孙臆，即使退一万步讲，其书也是导源于孙武，而完成于孙臆。总之，持否定意见的学者认为：孙武的事迹不见于《左传》等先秦典籍的记载，《孙子兵法》所反映的战争规模、运动作战方式、注重诡诈权变的特点以及专有名词的称谓（如主、将军等）、文体的风格均带有鲜明的战国时代特征。因此，《孙子兵法》十三篇不可能成于春秋末年，而只能是在战国时期甚至更晚。

1972年山东临沂银雀山一号汉墓中出土了一批珍贵的竹简，其中有《孙子兵法》和《孙臆兵法》。0233号汉简上书“吴王问孙子曰”，0108号汉简上书“齐威王问用兵，孙子曰”，两种兵法同墓出土，而两则简文的内容又恰与《史记》等史籍关于孙武、孙臆的记载相吻合，这证实了历史上孙武、孙臆各有其人，《孙子兵法》的作者不是孙臆。

我们认为，《孙子兵法》一书当基本成型于春秋末年，其作者当为孙武本人。具体理由有以下几点：

第一，孙武撰著《孙子兵法》见于《史记》的明确记载。《史记·孙子吴起列传》云：“孙子武者，齐人也。以兵法见于吴王阖庐。阖庐曰：‘子之十三篇，吾尽观之矣。’”这段记载至少透露了两点信息：1. 孙武曾著有兵法，并以此晋见吴王阖庐并获重用。2. “十三篇”篇数与今传本《孙子兵法》篇数相符。这是孙武著有《孙子兵法》的最原始且有说

服力的证据。

《汉书·刑法志》云：“吴有孙武，齐有孙臧，魏有吴起，秦有商鞅，皆禽敌立胜，垂著篇籍。”又《吕氏春秋·上德》云：“阖庐之教，孙、吴之兵，不能当矣。”高诱注：“孙、吴，吴起、孙武也。吴王阖庐之将也，《兵法》五千言是也。”这里两则史料均明确指出孙武实有其人，并著有《兵法》。高诱更肯定《孙子兵法》凡五千言，与今传本字数相近。其他如《韩非子》《尉繚子》《黄帝内经》《战国策》《论衡》等典籍亦有类似的记载。又，《银雀山汉墓竹简·孙子佚文·见吴王》及1978年出土的青海大通《上孙家寨汉简孙子佚文》均曾提到“十三篇”（“十三篇”），且《银雀山汉墓竹简·孙子》之内容与传世本《孙子兵法》内容基本一致^①。这样便从现代考古学的角度进一步证实了孙子其人其书的可信程度。

第二，叶适、全祖望、陈振孙、钱穆、黄云眉诸人以《左传》不载孙武事迹，而断言孙武非《孙子兵法》作者，或进而揣度孙武与孙臧为一人，或以为《孙子兵法》成书于孙臧之手，凡是种种，多属猜测之辞。因为仅凭借《左传》之记载有无而论定孙武与《孙子兵法》的关系，其证据显然是贫乏的。

第三，否定论者常就战争规模、作战方式、文体特征考论《孙子兵法》带有浓厚的战国色彩，进而判定其书作成于战国年间，孙武非其书作者。我们认为这一观点也是无法成立的。首先，就整个作战方式演变看，春秋乃是一个过渡时期，其前中期与西周以来的“军礼”传统一脉相承；而自晚期起，则发生巨大的变化，反映为军队人数剧增、战争规模扩大、作战方式改变。仅就作战样式言，即“示形动敌”“避实击虚”“奇正相生”等“诡诈”战法开始流行，过去那种“约日定地”“鸣鼓而战”的“堂堂之陈”战法日趋没落。其次，在这一时代变革中，南方地区的吴、楚诸国乃得风气之先者。当时这些较少受旧军礼传统束缚