

内境
悲正
陵
上
古

近三百年稀见
名家法书集粹

第一辑

吴让之篆书圣教序选句

主編 仲威 譚文選
廣南美術出版社

神
塵
山
齋
也
對
也
木

近三百年稀见
名家法书集粹

第一辑

主编 仲威 谭文选

吴让之篆书圣教序选句



中南美术出版社

中国 · 广州

总策划 越众文化传播 南兆旭

总主编 仲威 谭文选

监制 周威

执行主编 徐胜

编委 林旭娜 朱嘉荣 何滢 颜海琴

装帧设计 李尚斌

设计制作 庄生府 吴圳龙

图书在版编目 (CIP) 数据

吴让之篆书圣教序选句 / 仲威, 谭文选主编. — 广州: 岭南美术出版社, 2017.8

(近三百年稀见名家法书集粹·第一辑)

ISBN 978-7-5362-6287-4

I. ①吴… II. ①仲…②谭… III. ①篆书—法帖—中国—清代 IV. ①J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 197670 号

出版人 李健军

策划编辑 翁少敏

责任编辑 左丽 高爽秋

责任技编 谢芸

近三百年稀见名家法书集粹·第一辑

吴让之篆书圣教序选句

WU RANGZHI ZHUANSHU SHENGJIAOXU XUANJU

出版、总发行 岭南美术出版社 (网址: www.lnysw.net)

(广州市文德北路 170 号 3 楼 邮编: 510045)

经 销 全国新华书店

印 刷 深圳市福圣印刷有限公司

版 次 2017 年 8 月第 1 版

2017 年 8 月第 1 次印刷

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 1.75

印 数 1—3000 册

ISBN 978-7-5362-6287-4

定 价 35.00 元

「出版说明」

一 《近三百年稀见名家法书集粹》历经数年钩沉整理，萃取近三百余年有代表性的书家之绝版稀见法书结集而成，先期出版第一至第三辑，共计三十种，若蒙读者喜爱，我们将继续努力，后期推出更多的名家佳作，以饯读者。

二 本丛书所选用之底本，均经过项目专家组之审定。

三 本丛书采用影印的方式制作出版，以最大程度地忠实于原稿为原则，对于原稿中的笔画缺损、墨色浓淡均不做修整，保持原稿书作的原始风貌。

四 本丛书对作品之卷首题签、正文、跋文均做释文，并分别予以标明，以便读者参照作品阅读、理解。

五 缺文、衍文均以（）标注，对于缺文，查证有关资料可以补全的，努力补全，方便读者能根据书作贯通上下文，从文本内容和创作形式两个方面去把握作品的内涵，请读者明辨之。

六 因通假字、古今异体字颇多，以及原作中或有书写错讹，释文均依照原始书作，一般不做对应字的修订，不能认读之字以□标出。

七 本丛书释文均以简体中文译注，如原作中繁体字没有相对应的简体，则取原字。
八 金石文字因各家考释不同，参照国内相关学术出版物的译注而做释读，对于部分金石碑版的名家临本，因存在节临的情况，所以未做句读。

九 为便于读者学习借鉴，对于部分作品中的注文、引文、插文，以及上下款，释文以小一号楷体予以区分。

十 鉴于编者水平有限，有不当之处，敬请方家指正。

「简介」

吴熙载（一七九九—一八七〇），原名廷颺，字熙载，因避穆宗载淳讳更字让之，亦作攘之，后以字行，号让翁、晚学居士、方竹丈人等。清代篆刻家、书画家，生于清嘉庆四年，江苏仪征（今扬州）人。青年时期因应科考，三年两考，他都要往返于仪征与泰州间。中年后，长期寓居扬州。据清董玉书《芜城怀旧录》记载，吴让之在扬州时，曾住在石牌楼观音庵。当时画家王素亦居于此，士大夫家皆以『非王画吴书不足相配』。清咸丰三年，为避战乱，他定居泰州，相继客寓姚正镛、岑谔、陈守吾、朱筑轩、徐震甲等名门，后又在刘汉臣家住了三年之久，朱书《说文》一部赠之，有『寄食三年，无以为报』的跋语。晚年吴让之穷困潦倒，曾撰八言联自嘲：『有子有孙，鰥寡孤独，无家无室，柴米油盐。』借居于泰州东坝口观音庵，借僧房栖身鬻书。卒于同治九年，终年七十一岁，著有《通鉴地理今释稿》。

吴氏最大的成就在篆刻，少时即追摹秦汉印作，后直接取法邓石如，曾自述：『让之弱龄好弄，喜刻印章。早五岁乃见汉人作，悉心摹仿十年。凡拟近代名工，亦务求肖乃已。又五年始见完白山人作，尽弃其学而学之。』他刻印颇能领悟『印从书出』的道理，运刀如笔，方中寓圆，韵味醇厚，流美生动。其体势劲健，舒展飘逸，婀娜多姿，尽展自家篆书委婉流畅的风采，无论朱文、白文均功夫精熟，得心应手。元朱文篆法入白文印，是他在继承邓完白的基础上的新创造，具轻松淡雅的独特韵味，发展了『邓派』篆刻艺术。后来学邓派印者，多从吴让之入手，在明清流派篆刻史上具有举足轻重的地位。吴昌硕评曰：『让翁平生固服膺完白，而于秦汉印玺探讨极深，故刀法圆转，无纤曼之气，气象骏迈，质而不滞。余尝

语人：学完白不若取径于让翁。』

吴熙载是包世臣的入室弟子，继承了包氏衣钵，行书和楷书皆恪守师法而自成面目，给人以清澹甜润之感。楷书苍厚郁茂，俊逸爽劲，并掺有北碑意韵，一扫『馆阁体』纤弱之风。行书动势显著，单字虽隔，然意气绵延不断。吴氏的篆、隶学邓石如，隶书结体内紧外松，颇富古意。诸体中以篆书成就最高，点画舒展飘逸，结体瘦长疏朗，行笔稳健流畅，圆劲流美的面貌为世人所重。古朴虽不及邓石如，而灵动典雅似则过之，颇具妩媚优雅之趣，对后来的赵之谦、吴昌硕均有影响。沙孟海在《近三百年的书学》中评论道：『吴熙载篆书纯用邓法，挥毫落笔，舒卷自如，虽刚健少逊，而翩翩多姿，有他新的面目。』《吴让之篆书圣教序选句》用笔浑融清健，篆法方圆互参，体势展蹇修长，有『吴带当风』之妙，确实是学习和研究清代篆书的上佳范本。

释文：
松风水月

松

风

水

月

未足比其

祀

未

益

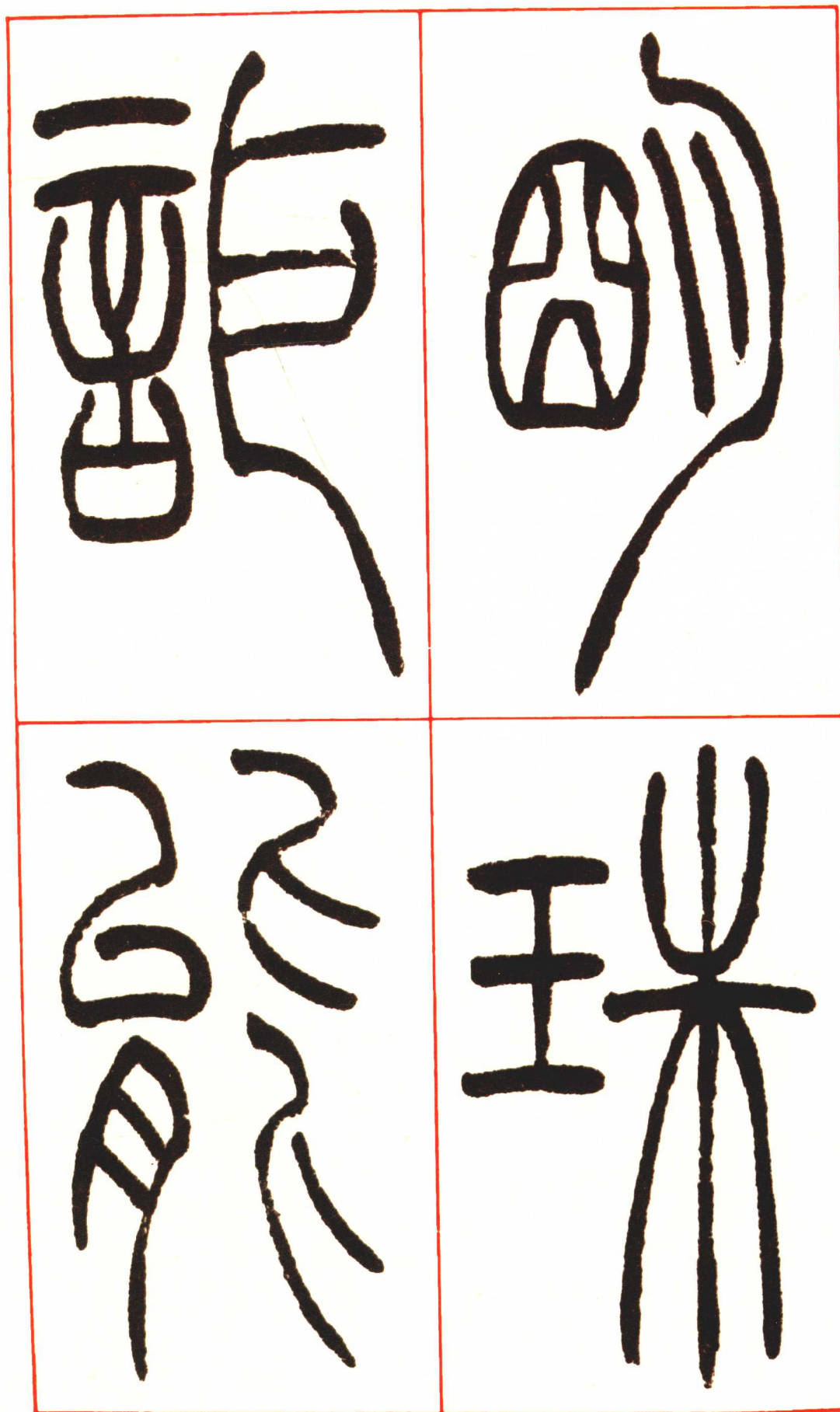
其

清

儻

莽

雨



陽

方

潤

益

故

衡

以

智

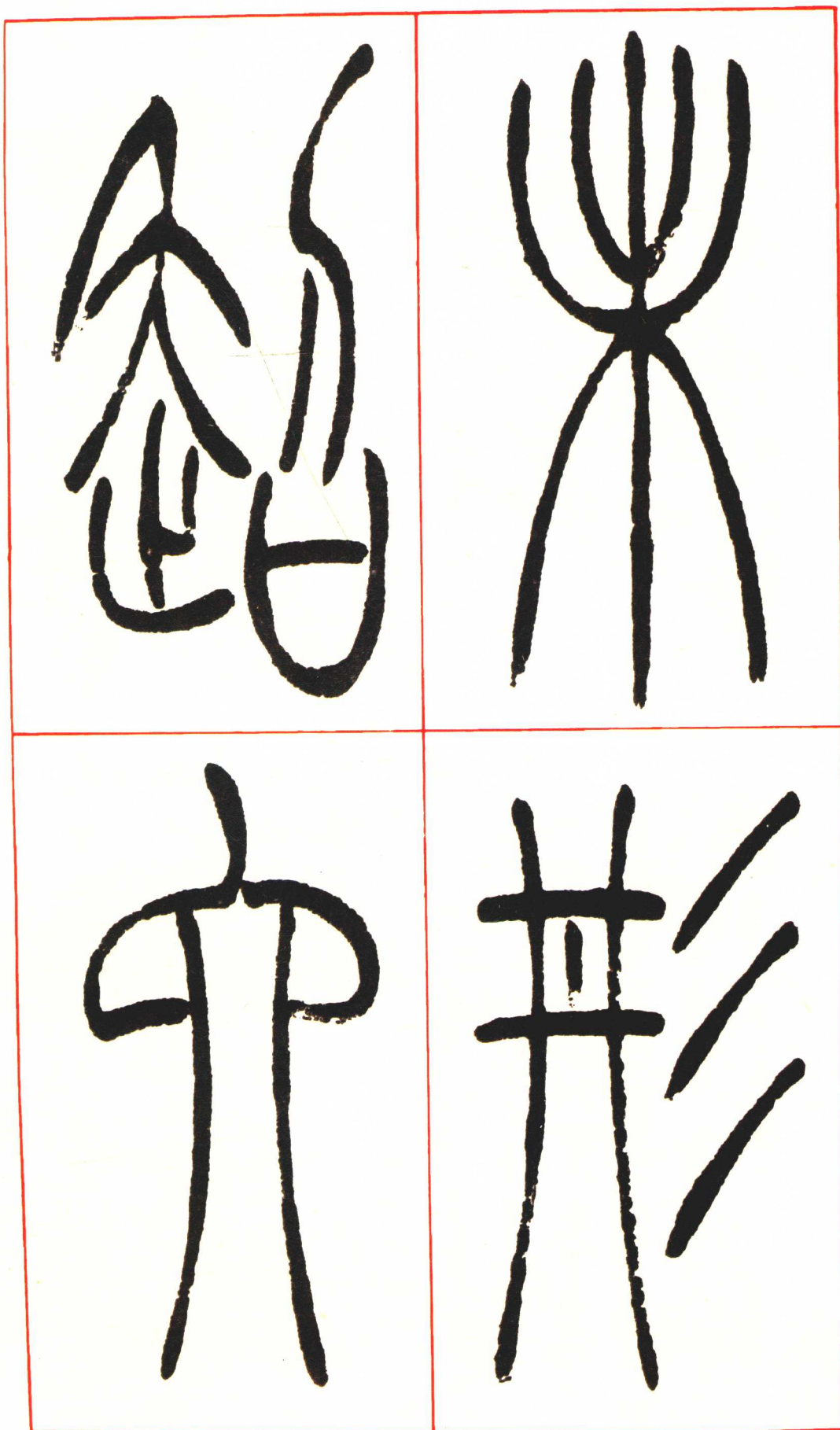
故以智通

森

福

累

测



塵塵

神

而

迴

貴

古

天

而

只千古而

无对凝心

齊

解

對

心