

传承中华优秀传统文化 弘扬中华美学精神

文字上的中国

对联

国学典藏

《国学典藏》丛书编委会◎编著

国学经典是中华文化的根基，博大精深，
雄厚内敛，令世人千百年传诵。

致学生

在轻松活泼的文字间，了解中国古代先贤的
智慧思想，体会中华文化之博大精深。

致家长

和孩子一起学习中国的文化传统、人文理念、
认知方法，培养良好的亲子关系。



中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

国学典藏

文字上的中国

对联

《国学典藏》丛书编委会◎编著



中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

文字上的中国. 对联 / 《国学典藏》丛书编委会编著. —北京:
中国铁道出版社, 2018.1
(国学典藏)
ISBN 978-7-113-23307-5

I. ①文… II. ①国… III. ①汉语-通俗读物 ②对联-作品集-
中国 IV. ①H1-49 ②I269

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第150639号

书 名: 文字上的中国: 对联
作 者: 《国学典藏》丛书编委会 编著

责任编辑: 刘建玮

电 话: (010) 51873038

装帧设计: 天下装帧设计

电子邮箱: liujw0827@163.com

责任印刷: 赵星辰

出版发行: 中国铁道出版社(100054, 北京市西城区右安门西街8号)

印 刷: 北京尚品荣华印刷有限公司

版 次: 2018年1月第1版 2018年1月第1次印刷

开 本: 710mm × 1000mm 1/16 印张: 23 字数: 392千字

书 号: ISBN 978-7-113-23307-5

定 价: 45.00元

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版图书, 如有印刷质量问题, 请与本社读者服务部联系调换。电话: (010) 51873174 (发行部)

打击盗版举报电话: 市电(010) 51873659, 路电(021) 73659, 传真(010) 63549480

前言

对联是我国文学艺术中的一朵奇葩。它文学性强，修辞瑰丽，虽寥寥数语，却高度概括，意境深远。凡言志、寄情、庆颂、悼念、写景、吊古、讽喻、励人、自我修养等，都可以用对联来表达。

说起对联的起源，还有一个故事：相传，后蜀广政二十七年，在春节前夕，一个学士在寝门左右两块桃符板上题写联句，以迎新春。孟昶皇帝看到后，认为学士的题句不工整，便亲自在桃符上书写了“新年纳余庆，嘉节号长春”的吉祥联语。这是我国用文字记载下来的最早的一副对联。

至于桃符板的起源，那就更早了。桃符是用两块长约七八寸，宽约一寸余的桃木做成的，上面写上门神的名字或画上他们的画像。北宋王安石有一首脍炙人口的七绝《元日》：爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符。

对联是一种特殊的文体。因为汉字是一个字一个音节，大多数是一个单音词，也有两个字或三个字的多音词，对联就是字数相同的对偶句。一般来说，它要求：上下联字数相等，字的声律相对，即平仄协调；一般上联最后一字为仄声，下联最后一字为平声，它们要音节一致，词性相同而意思相对或相迎，并且忌讳上下联出现重字；上下句句式一样，但句意要相互独立而且有联系。

具体说来，因修辞方式和写作要求不同，对联可分为九种形式。一为嵌名联，即在对联中嵌入姓名、地名、楼名或其他特定的字。明代某地书院有一上联：“李阳生，指李树为姓，生而知之。”这出句很久没人对出来。后来大学士杨大年对出下联：“马援死，以马革裹尸，死而后已。”上联嵌入李阳名，下联嵌入马援名。

二为嵌字联，包括嵌方位、季节、名称等。比如，乾隆年间，工部衙门失火，特命司空负责督工修复。纪晓岚做上联道：“水部火灾，金司空大兴土木。”但一时想不出下联，正巧看到一位中书内阁，于是马上有了下联：南人北相，中书令什么东西！上联含金、木、水、火、土。下联有东、南、西、北、中。

三是嵌数联，就是在联中嵌入数字，表达意思。比如，冯梦龙《警世通言》“王安石三难苏学士”说，王安石出了三条上联，难倒了素以善对著称的苏东坡。三句上联是：一，“一岁二春双八月，人间两度春秋。”二，“七里山塘，行到半塘三里半。”三，“铁瓮城西，金玉银山三宝地。”据说，此三句到现在还没有下联，可见其难度。

四为析字联，就是用汉字的构件演变成联，有的还把字析为形、音、义三个方面。有一个析字联，非常具有代表性。上联是：“寸土为寺，寺旁言诗，诗言：明月送僧归古寺”，下联为：“双木为林，林下示禁，禁云：斧斤



以时入山林。”

另外，对联还有叠字联、谐音联、回文联、集句联、地名联等形式。可以说对联的形式是多种多样的，我们在编撰本书的时候，也充分考虑到了这一点，在选材上尽量把各种形式的对联都囊括进来，好让读者有一个具体鲜明的感性认识。

对联的内容也是多种多样的。比较常见的有春联，内容总是喜迎新春，展望将来，并有祝福的意思；贺人新婚或祝寿，则是庆贺祝颂的内容；至于挽联则是对死者的怀念、评价，也有将作者与死者的关系叙述在对联中的，这都是特定内容的对联。

至于一般的对联，内容就多种多样了。有的是格言性质的，例如清代大臣林则徐在出任江苏廉访使时，在大堂上挂了一副亲自书写的作为座右铭的对联：“求通民情，愿闻己过”。上联要求自己了解百姓生活疾苦，下联是希望别人对自己多提意见。有的评论性质的对联更是让人回味，如成都武侯祠诸葛亮殿有清末赵藩撰写的名联：“能攻心则反侧自消，从古知兵非好战；不愤势则宽严皆误，后来治蜀要深思。”既是对诸葛亮的评价，又是对政治的总结，就是在今天也是有借鉴意义的。

对联在古代被认为是不入文学体裁的小记，不被重视，常常疏于记载和整理，许多优美的对联因此失散在了历史的长河中。我们编这样一本书，正是为了使这种民族的文学财富能够更好地为人们了解和喜欢。

对联的文字一般是要结合具体情景，才能很好的理解。我们也正是考虑到这一点，所以采取对联故事的形式，让一句句对联在故事中活起来，使读者对其中的意义有更好的理解。在编撰过程中，我们参考了许多其他相关著作，在此特表示感谢。



B 篇

- 半副对联慑群魔 / 2
不妨假戏作真情 / 3
白衣里一个大仁 / 4
白居易两次撰酒联 / 5
板桥出对讽吝僧 / 7
包公受托出三对 / 8
包拯出对断冤案 / 10

C 篇

- 嫦娥原爱绿衣郎 / 14
陈好智对朱熹联 / 15
陈圆圆妙对巧拒嫁 / 16
才子对联寻知音 / 17
出联喻樗得才婿 / 18
曹宗连对得大鱼 / 19
曹雪芹应对骂财主 / 20
出奇联势压三江学子 / 21
从中秋对到除夕 / 22
丑女吟对嫁俊男 / 23
苍岩古庙天王殿联 / 24
吹鼓手巧联赶车翁 / 26
出联舅父考外甥 / 27



D 篇

- 对对子巧联婚姻 / 30
对药名高徒出师 / 32
杜康愚联夸海口 / 34
东阳智对讨风筝 / 35
大俗大雅的寿联 / 36
丁香花百头千头万头 / 37
戴灵五岁撰奇联 / 38
东坡改联点石成金 / 39
戴叔伦巧对“三白” / 40
狄仁杰怎会到汉朝 / 41
多亏说了大明君 / 42
斗鸡山上得绝联 / 43
答对过城门 / 44
店铺写吉祥联 / 45

F 篇

- 风流梦醒，恩爱花开 / 48
夫妻巧答冷泉联 / 50
夫妻笑对难事 / 51
夫妻对联以相规 / 52
福王昏庸败坏国事 / 53

G 篇

- 更夫巧对无情对 / 56
高则诚妙联拒婚 / 58
高则诚才高人不怪 / 60
公主择联错配郎 / 61
龟有雌雄总姓乌 / 62
归玄恭的妙春联 / 63

H 篇

- 黄山谷恃才遇高手 / 66
海瑞幼贫应佳对 / 68



后来者居上 / 69
韩伍妙对解难题 / 70
何孟春嵌联有典故 / 71
何淡如怪联何其多 / 72
杭州虎跑寺神话联 / 73
洪宣娇考女状元联 / 74
韩秀才撰写戏台联 / 75
化怨为友之联 / 76
胡师公十年连一对 / 85

J 篇

纪晓岚题联讽庸医 / 88
纪晓岚智对对联 / 89
纪晓岚讽对石先生 / 92
纪晓岚戏解招牌联 / 93
蒋士铨巧对传美谈 / 94
“近视”秀才对对联 / 96
酒鬼厚颜“应对” / 97
今生无幸，前世有缘 / 98
解解解解元之渴 / 99
进士装乞丐试真情 / 100
贾似道拍马屁邀宠 / 101
蒋士铨自题楹联 / 102
揭时弊科场赋讽联 / 103

L 篇

李调元趣对侯补道 / 106

李调元巧对农妇联 / 108
李调元古刹巧对 / 109
李调元博采众长拟对联 / 110
李宋二先生，木头木脚 / 113
李时珍自幼善对 / 114
李东阳气暖风和 / 116
李清照妙联对人名 / 117
李开先幼年题妙对 / 118
李群玉与盐客妙对 / 119
李自成对句惊蒙师 / 120
李品芳要求让一点 / 121
李白联斗杨国忠 / 122
林大欽对联趣话 / 123
刘凤诰殿对中探花 / 124
刘靖宋教训歪秀才 / 126
老地主戏改旧楹联 / 127
老秀才联对斗状元 / 128
两虚词联讽洪承畴 / 130
两只秀目，怎可无眉 / 132
罗隐失意作讽联 / 133
榴花洞佳联奇遇 / 134
联句巧配姻缘 / 136
刘秀才巧对结婚缘 / 138
灵隐寺老僧妙对 / 140
刘伯温得助无名僧 / 141
刘歆与苏轼联对 / 142
伦文叙妙对考状元 / 143
林则徐结交名医联 / 145
刘禹锡落难题联 / 147
刘鹏程写联漏一字 / 148

M 篇

莫宣卿巧联戏知县 / 152
莫奇联对不怕虎 / 153
马皇后以联警夫 / 154
妙联宋湘讽状元 / 155
卖酒姑娘巧对刺史 / 156
马元龙与女巧对 / 158
孟昶奇联测国运 / 159

N 篇

年富拜师对奇联 / 162
倪元璐容不得半点骄 / 164

P 篇

皮匠揭榜获娇妻 / 168



庞振坤联对戏知州 / 170
蒲松龄联讽两进士 / 172
破陋习徐本题戏联 / 173

Q 篇

千里重金锤 / 176
巧撰联羞辱公子 / 178
乞丐善对得佳人 / 180
亲亲嫡嫡，子子孙孙 / 183
劝渔翁切莫劳心 / 184
切瓜分客连对 / 186
劝君也来两杯 / 187
穷秀才对联刺员外 / 188
樵夫联对训秀才 / 190
青草红花除心病 / 192

S 篇

苏小妹夜对巧联 / 196
苏东坡戏联友名对 / 197
苏东坡对联趣闻 / 198
苏东坡“未对”之绝对 / 201
苏东坡写联立志 / 202
苏东坡以联识才 / 203
苏东坡联戏张三影 / 205
苏东坡莫干山联妙对 / 206
苏东坡巧对“鱼”联 / 208
苏东坡斗嘴巧对联 / 210
随从巧对乾隆帝 / 212
叔嫂联对“三对面” / 213
书面页落，灯心花开 / 215
宋湘丢脸卖学问 / 216
宋湘巧对塾师 / 218
师生春游共谐对 / 219
孙髯翁巨笔写长联 / 220
四苏饮酒巧联对 / 223
“四仙桥”偶对“十佛寺” / 224
书生联试新妇才德 / 225
石达开的手段 / 226
石达开对联抒壮志 / 227

T 篇

唐玄宗亲试李泌 / 230
唐伯虎妙对点秋香 / 231
唐伯虎游戏对联 / 233
唐伯虎趣对剃头匠 / 236
同名巧对李梦阳 / 237



天盟俯耳，海誓连心 / 238
讨千金守林人联对 / 241
汤显祖洞房巧对联 / 242
汤显祖避雨巧答对 / 243
陶安与朱元璋联对 / 245

W 篇

王羲之校铺书佳联 / 248
王羲之和戒珠寺 / 249
王羲之妙书春联 / 250
王安石巧对成双喜 / 251
王尔烈幼时趣对 / 254
王尔烈连对宽胸怀 / 256
王应斗对句传奇 / 257
王维应对得娇妻 / 260
王勃少年舒胸怀 / 262
王夫之联对拒仕 / 263
王安石与苏轼巧对 / 264
武状元妙联难倒文状元 / 265
戊戌同体，己巳连踪 / 267
唯楚有才 / 269
文必正巧对结婚缘 / 270

X 篇

解缙改对气地主 / 274
解缙说话吟诗 / 275
解缙巧改婚丧联 / 276
解缙巧对报家门 / 277

文 字 上 的 中 国 对 联 目 录

解缙智对皇帝 / 278
解缙联斗锦衣卫 / 280
解缙联对得状元 / 281
徐文长挡道难太师 / 283
徐文长联对受教 / 284
徐达遗恨“胜棋楼” / 286
徐广义梦中成巧对 / 288
小童改联大臣惊 / 289
小丫环联对训马远 / 290
小道士联警大将军 / 291
霞锦对月弓 / 292
秀才联对抒才志 / 293
喜怒笑骂皆成文章 / 294
席佩兰反难孙原湘 / 295
新嫁娘联隐逐客令 / 297
新娘联对劝新郎 / 299
巡抚联对识才子 / 300
析字谜联刺贪官 / 301

Y 篇

岳母联对试才婿 / 304
哑联兴味 / 306
杨升庵妙对弘治皇帝 / 307
焉知鱼不化为龙 / 308

杨士奇写联训子 / 310
杨乃武撰联诉冤 / 311
因火生烟夕夕多 / 312
于谦的“发式”联 / 313
有杏不须梅 / 314
有规有矩，能屈能伸 / 315
永乐乐不乐 / 316
一场对句结恩仇 / 317
一副对联救道观 / 318
一谐联道出“老婆”由来 / 319
药联情动得贞娘 / 320
叶落枝枯，刀砍斧劈 / 321
应无惭巾帼英雄 / 322
晏殊巧逢“燕归来” / 324
杨抡出使琉球应对 / 325

Z 篇

朱元璋一联简公文 / 328
朱元璋题春联 / 329
朱元璋“岂止吞吴” / 330
朱元璋为僧有妙对 / 331
朱元璋联对卖藕农 / 333
朱元璋题联惊店主 / 334
朱元璋联对试孙才 / 335
祝枝山写联骂财主 / 336
祝枝山巧书弹棉联 / 337
祝枝山巧断联句 / 338
郑板桥巧识对联 / 339
郑板桥教训姚有财 / 340
郑板桥撰自画像联 / 341
张之洞“微服私访” / 342
张兰张芳答武后 / 343
张居正立志当“潜龙” / 344
张廷玉甘愿肩重担 / 345
诸葛亮一生数字对 / 346
竹担挑竹，铜环锁铜 / 347
自报家门巧出联 / 349
“周不行”联对遭戏 / 350
朝得联，夕身亡 / 351
赵文华联对徐文长 / 352
中书令什么东西 / 353
左宗棠妙联“敬”藩臣 / 354
周结巴歪对戏学监 / 355
周渔璜书联井喷水 / 356
装神联对吓死秀才 / 357
知县赴任写联自律 / 358
张之洞与陶然亭 / 359
蜘蛛虽巧不如蚕 / 360



十九世纪末，由于清朝腐败无能，帝国主义国家都想把中国这块肥肉吃到肚子里，他们组织八国联军占领了天津和北京。腐败的清政府对侵略者怕得发抖，只好求和。

据说，“议和”会议开始后，某国的一位代表想借此侮辱中国。于是，他对清政府的代表说：“对联，是贵国特有的一种文学形式。现在我出一联，你们如能对上，我给你们磕五个头，如对不上，你们也应如此。”在清政府的代表未置可否之时，他脱口念出了上联：

琵琶琴瑟八大王，王王在上。

在这上联中，“琵琶琴瑟”四字上面，共有八个“王”字，用来指代“八国联军”，同时，借此炫耀征服者的狂妄气焰。

在场的其他帝国主义分子听了，发出一阵哄笑。清政府的代表中，有的呆呆地发笑；有的虽然胸有不平，但无词可答；首席代表更是坐立不安，既怕对不出来失了面子，又怕有人对出来，惹恼了侵略者。这时，只见代表团中的一青年投笔而起，铿锵答道：

魑魅魍魉四小鬼，鬼鬼犯边。

“魑魅魍魉”是传说中害人的四种妖怪，联语不但对仗工整，而且以蔑视的口吻说出了帝国主义像害人的“小鬼”一样，侵犯我国主权，为中国人民所痛恨。侵略者们听后，个个愕然肃目；那位挑衅的先生听了，瞠目结舌，不得已向那位青年半蹲半跪地磕了五个头。

◎ 拓展阅读

《训蒙骈句》

此为明代司守谦撰。司守谦，字益甫，明代宣化里人。能文，不幸早夭，诗文散佚，仅此篇存世。

所谓骈句，即对仗句。此书本是旨在帮助启蒙的学童能够尽快掌握并熟练运用八股文中的对偶句，但后来被用作研究对联写作的必读著作。书中按韵部顺次，由三言、四言、五言、七言、十一言的五对骈句组成一段，每韵三段。此书与《声律启蒙》《笠翁对韵》同为学习对仗句的不可多得的研究资料。我们将在下面的文章中依次列出其内容。



相传清朝的时候，河北唐山某地有个叫王庄的地方，住着个大号叫文龙，乳名叫小龙的男青年。他从小聪明好学，很有文才。到了二十岁，父母要给他娶亲，便让媒婆找个好人家，小龙却死活不愿意。原来，他早就听说李村有个姑娘，芳名彩凤，小名小凤，长得貌似天仙，更难得的是诗文也很了得。小龙早就对小凤生了爱慕之情，只是没有机会接触，常常为此苦恼。

过年的时候，李村演戏，文龙想这倒是个好机会，便早早赶到戏场。果然看见彩凤坐在那里，正和旁边的几个姑娘聊天。文龙一看机会来了，立刻凑上前去，在彩凤身后坐下。

坐得这么近，可是说点什么呢？文龙望台上一看，几位琴师正有滋有味地调试琴弦，为开场作准备呢。文龙即景生联，吟道：

绝妙琴弦，声闻一去二三里。

彩凤听到有人在后面吟对，就回过头来看，原来是王庄的才子文龙。小凤心中也对他很有好感。停了一会儿，彩凤明白了：他是在求对。这时候，台上的锣鼓点响起来了，小凤不慌不忙地对道：

上好鼓板，雷动邻村四五家。

戏开始了，演的是《杨家将》中的《山寨招亲》，演到穆桂英逼杨宗保与她拜堂成亲的情节，小凤不由得掩口而笑。文龙见状，又出一句：

艺事总归空，何必以空为实事。

彩凤想了想，脱口对道：

人情都是戏，不妨假戏作真情。

文龙一听，好像这姑娘对自己也有点意思啊，心里很是高兴。可老这样旁人会笑话的，文龙似乎注意到了周围姑娘们异样的目光，就想约个时间再见面。于是，吟了一句上联约彩凤约会：

当晚月升重伴凤。

彩凤笑着对道：

今宵日落再逢龙。

当然，今夜的村边柳树下肯定有小龙和小凤的身影。

◎ 拓展阅读

《训蒙骈句·上卷·一东》（一）

天转北，日升东。东风淡淡，晓日蒙蒙。野桥霜正滑，江路雪初融。

报国忠臣心秉赤，伤春美女脸消红。

孟柯成儒，早藉三迁慈母力；曾参得道，终由一贯圣人功。

白衣里一个大仁

明代有个尚书叫徐仁，他不是进士出身，而是从一个普通的“干部”开始，勤勤恳恳，一直当到了兵部尚书。虽然很有才干，但他常被那些科举出身的同僚和士子们笑话。

有一次，各位同僚在学宫里办点事，有个进士看徐仁也来了，就想戏弄一下他。于是，这位进士指着孔子的牌位说：“徐大人，请问这位老先生是谁呀？”意思是讽刺徐仁没进过学堂，不是孔子的“学生”。徐仁当然明白这位进士的意思，就回答说：“还好，认得！听说这位先生不是由科甲出身的。”同僚们听了哭笑不得，想这一次是他好运气，被他躲过，心里还是不服气。

又有一次，几位同行与徐仁去城外，路上又想嘲笑他没有“文凭”。徐仁见他们三番五次戏弄，有些生气，说：“我倒要领教一下各位进士的才学，我们来对对联吧。”这些人想，我们读书这么多年，什么都没干，就是联句成诗，比试对联那还不是手到擒来。就回答：“大人先请！”

徐仁一笑，给他们出了上联：

劈破石榴，红门中许多酸子。

这是讽刺他们是黄（音红）门中出来的文人，都是酸溜溜的。这些平日里夸夸其谈的进士们听了这个上联，当然知道徐仁是在讽刺他们，想出个下联回复一下，但是想来想去，想不出来，很为难堪。

徐仁看到这些不可一世的进士们也有今天，又笑了一笑，给他们道出下联：

咬开银杏，白衣里一个大仁。

用“白衣”比喻没有科甲出身的人，而“大仁”又是“大人”的谐音。说我这个“大人”就不计你们这些“小人”的过了。

从此以后，他们再也不敢说一句嘲笑的话了。

◎ 拓展阅读

《训蒙骈句·上卷·一东》（二）

清暑殿，广寒宫。诗推杜甫，赋拟扬雄。人情冷暖异，世态炎凉同。

丝坠槐虫飘帐幔，竹庄花蝶护房栊。

高士游来，屐齿印开苔径绿；状元归去，马蹄踏破杏泥红。

○ 品画鉴宝 杏园雅集图（之一）·明·谢环



白居易是唐代的大诗人，他为官清正，因此得罪了权贵，被贬到忠州做刺史。到了忠州这个偏僻之地，没有朋友，家人又不在身边，失意之至，心情苦闷，因此常常以酒浇愁。

有一天，白居易到城东苏家酒店饮酒。这家酒店酿制的酒叫“透瓶香”。乃城东门的甘甜井水，上等糯米，加上祖传老窖酒曲酿成。这种酒极烈，常人喝不过一两，不然定会醉倒。因此老板为了防止客人醉倒，只用一两的酒杯卖酒。

却说白居易初来此地，不知道这酒的厉害，还以为是老板吹牛，心想今天一定要让他看看我的酒量。到了门口，见门上贴着一副对联：

杯中酒常满，

店里客总新。

白居易走进去，便向掌柜的喊道：“老人家，久闻透瓶香的名气，先来半斤尝尝！”掌柜听了，吓了一跳，摇摇手，说道：“客官，本店这酒厉害，最多只打一两，多了不卖！”

白居易说：“管这酒怎么利害，见了我老白也没用。好酒尽管上来，一定要一醉方休。”掌柜见这位客官不信，也没办法，就给打了二两。白居易闻到酒香，一饮而尽，只觉得腹内一股香气油然而上，好不痛快。好酒助兴，白居易连忙提笔写了一副对联：

杯中酒未满，

店里客不依。

老板见这副对联字写得非常好，就挂在酒店堂上。可是，别的顾客走进店来，正想喝酒，一抬头发现这两句联挂在堂中。低头一想，难道是这家酒店做生意不老实，缺斤少两？也就没有心思喝酒，转身走了。这样一来，酒店的生意慢慢地坏下去了。

酒店老板知道这事坏在白居易的对联上，就去求他给想个办法。白居易听了，噗地一笑，说：“给老板惹麻烦了，还请见谅。这个对联好办，我加几个字就行了。”于是拿出笔墨，刷刷几下，将对联改成：

杯中酒未满，哪能过瘾？

店里客不依，一醉方休。

这样一来，意思完全改了过来。酒店的生意又兴隆起来。

○品画鉴宝 柳下眠琴图·明·仇英 图中枝叶扶疏的柳荫下，有一儒雅之士席地倚琴而卧，似乎弹奏之后憩息养神，儒士面容柔和，神态安详，表现了其安然处世，超脱悠闲的心境。作者用笔豪放而秀丽，柳叶浓淡虚实，富于变化，反映了其高超的绘画技艺。

◎ 拓展阅读

『训蒙骈句·上卷·一东·（三）』

龙泉剑，鸟号弓。春雉逐疫，社酒祈丰。笛奏龙吟水，萧吹凤啸桐。江面渔舟浮一叶，楼台谯鼓报三通。

时当五更，庶尹拱朝天阙外；漏过半夜，几人歌舞月明中。





通州有个寺庙叫西寺，当家的和尚叫苍松。这个寺广有田地，也有很多寺产。此僧书没读多少，却喜欢附庸风雅，一有机会就请名人写字、作画、题词。得到了别人作品，又不想给钱，是个十足的势利小人。

这天，郑板桥在书画收藏家保艺园家里做客，正好苍松也在保家化缘。苍松看见了板桥，就像见了财神，非要拉郑板桥去西寺做客住。郑板桥看见这样的人，也没有办法，只好去了庙里。

开始的时候，苍松和尚招待得十分热情周到，每天的饭菜都很丰盛，泡茶用最好的茶叶，连茶具都是景德镇的细薄瓷。但是郑板桥知道和尚的性格，一个字都不写，每天只是看书。

过了三天，苍松便有些等不及了，主动找郑板桥闲谈，说寺里有很多字画，只是没有郑板桥的对联。郑板桥顾左右而言他，装作不明白，依旧每天看书。

又过了三天，苍松已经很不耐烦了，派了个小和尚送来文房四宝，并传话说：“忘了给先生准备文房四宝，还请先生有空写写字。”郑板桥心里很明白苍松的心思，还是动也没动，只是每天看书。

又过了三天，和尚已经想赶郑板桥走了。招待的饭也少了，茶也不好了。郑板桥见了，也不说什么，但是不画不写，整天一门心思读书。和尚见他这样，就把板桥的待遇一再降低。饭只给一小碗，菜里一点油星儿也没有。郑板桥也没放在心上，照样住在寺里，一切如旧。

过了很多天，保艺园发现郑板桥在寺里受苦，就要接他回去。郑板桥对和尚说：“在寺里打扰了许多天，多亏方丈招待，过意不去，留副对子作为报答吧！”苍松想不到最后还能得副对联，非常高兴。郑板桥从案子下边取出一副对子，递给和尚：

青菜白盐粽子饭，

瓦壶天水菊花茶。

苍松和尚一看这联，高兴劲一下子没了。这样的对联，悬挂起来岂不让人笑话，只好悄悄把它卖掉了。

◎ 拓展阅读

《训蒙骈句·上卷·二冬》(一)

君子竹，大夫松。偷香粉蝶，采蜜黄蜂。风定荷香细，日高花影垂。

大庾岭头梅灿烂，姑苏台足草蒙茸。

跃马游人，苑内观花夸景美；操豚野老，田间拜社祝年丰。



包公受托出三对

相传宋朝的时候，有一年正值大考，主考官选出了前三甲，只等皇上钦点。

皇帝一看这三位才子都不错，便有心从里面招个驸马。看朝中文武，最为清廉公正的就是包拯包大人了。就委托他当主考官，从前三甲里选个驸马出来。

包大人受了委托，便认真思考起来，想如何才能选一个才德兼备的驸马。想了好几天，心里终于有了底。考试这天，包大人端坐堂上，前三甲直立堂下。包大人说道：“各位才子，本官受皇上重托，要招驸马，请大家认真听题。”

三位才子听了，心里也很紧张，要是考试胜出，不要说美貌公主到手，头名状元也跑不了。

包公共有三个题目：第一步要考生自己出题写诗赋词，考察他们的文采和见识。

第二步考对对联。他随口念出了想了好几天的一个上联：

我包大人受皇命坐北朝南面顾左右监考生，谁都不马虎。

三个人听了这上联，都沉思起来，不一会儿，有个叫穆峰的站起来答道：

咱穷秀才赴考场思前想后案卷上下答试题，全不费工夫。

包公一听，想想对得不错。再一看，原来是穷书生穆峰，连声赞道：“好对！好对！”

第二题穆峰胜出，只等第三题的结果。只见包公手拿一根半尺长的金针，向对面的一根雕龙画柱上掷去，金针便牢牢插在木柱上。包公说道：“哪位才子能说出这个动作的意思？”这一次，又是穆峰站起来说：“包大人，我有一解，这叫针到木开，木里取金。不知对不对？”包公听了，大声叫好，连声赞道：“穆峰，你连胜两局，驸马就是你了。等着娶公主吧，我要回复皇命去了。”

◎ 拓展阅读

《训蒙骈句·上卷·二冬》(二)

冯妇虎，叶公龙。鱼沉雁杳，燕懒莺慵。依依河畔柳，郁郁涧边松。

天成阆苑三千界，云锁巫山十二峰。

骚客游归，双袖微沾花气湿；渔郎钓罢，一舟闲系柳阴浓。