

中

主编

张伯伟

蒋寅

國詩學

第三十四辑

中文社会科学引文索引
(CSSCI)来源集刊

人民文学出版社

张伯伟

中国诗学

第二十四辑

主 编	张伯伟	蒋 寅			
编 委	王小盾	王兆鹏	左东岭	刘 石	
	刘玉才	刘跃进	孙克强	邬国平	
	吴光兴	张宏生	周裕锴	徐 俊	
	彭玉平	傅 刚	戴伟华		

人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国诗学. 第24辑/张伯伟,蒋寅主编. —北京:人民文学出版社,2017
ISBN 978-7-02-013641-4

I. ①中… II. ①张…②蒋… III. ①诗歌理论—中国 IV. ①I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第001607号

责任编辑 葛云波

装帧设计 马诗音

责任印制 王景林

出版发行 人民文学出版社

社 址 北京市朝内大街166号

邮政编码 100705

网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 三河市西华印务有限公司

经 销 全国新华书店等

字 数 400千字

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 16.75 插页2

版 次 2017年12月北京第1版

印 次 2017年12月第1次印刷

书 号 978-7-02-013641-4

定 价 42.00元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:010-65233595

目次

【诗学文献学】

艇斋曾季狸卒年卒地考	敖雪岗 (1)
《汪元量集校注》补订	王培军 (6)
书画文献所收“明词”辑补及其文学文献价值	
——以《中国古代书画图目》为范围	魏刚 刘璐亚 (13)
张缙英《国朝列女诗录》钩沉	严程 李裕政 (31)

【诗歌史】

“比德”视域下《楚辞》中“玉”和“香草”的角色分析	袁晓聪 (39)
张九龄与南方景象的审美化	陈曙雯 (45)
盛唐古风式七律的历史定位	罗桢婷 (54)
诗意与禅境的“双关”	
——贾岛《送无可上人》诗意发微	刘学军 (65)
作为游戏的诗歌	
——一组独特雪诗的细读	张志杰 (74)
读王阳明《纪梦》诗	李庆 (84)
记我来时卯与辰	
——杜濬《初闻灯船鼓吹歌》的“南京”意义	侯宇丹 (92)
曾国藩《沅圃弟四十一初度》与晚清庆寿诗的新拓展	赵永刚 (107)
近百年女性词坛点将录	赵郁飞 (117)

【诗学史】

近体押邻韵不限于首句论	张培阳 (148)
为诗法辩护	
——重新思索古人对诗法著作的认识	张静 唐元 (156)

论诗学中“格”之于“意”的依附性地位
——结合语义分析与康德美学 宋 烨 (163)

宋代诗注观念之嬗变
——以《集注东坡先生诗前集》为中心的考察 谭杰丹 (173)

王增祺“诗缘”、“樵说”系列著作考述
——兼及诗选与诗话之关系 郑 幸 (182)

《道咸同光四朝诗史·甲集》的刊印
——兼论孙雄的选诗思想 吕姝焱 (192)

【学苑文学刊】

【比较诗学】

权近《诗浅见录》诗学成就论析 付星星 (202)

《唐绝选删》研究 左 江 (212)

【书评】

篇终浑灏接今古 学力精微阅浅深
——评吴光兴《八世纪诗风》 韦异才 (233)

【文献辑录】

《全清词·顺康卷》续补二九〇首 夏志颖 (241)

《全清词·雍乾卷》失收陆纶词辑补 和希林 (247)

【少论白】

（81） 例谈.....

（82） 例谈.....

（83） 例谈.....

contents

Studies in Poetic Documents

- Verification of the Death Year and Place of Zeng Jili Ao Xuegang (1)
- Some Addition and Revision to *School Note of Wang Yuanliang's Poems* 汪元
量集校注 Wang Peijun (6)
- The Addendum and Literature value of the Ci – Poetry of the Ming Dynasty Collected in the Paint-
ing and Calligraphy Documents——Taking the *Illustrated Catalogue of Selected Works of Ancient*
Chinese Painting and Calligraphy 中国古代书画图目 as Example
..... Wei Gang, Liu Luya (13)
- About Zhang Qieying's *Guochao Lienv Shilu* 国朝列女诗录 Yan Cheng, Li Yuzheng (31)

Studies in Poetic History

- The Role Analysis of “Jade” 玉 and “Vanilla” 香草 in the *Songs of Chu* 楚辞 from the Perspective
of “Bi De” 比德 Yuan Xiacong (39)
- Zhang Jiuling and Aestheticization of Southern Scenes Chen Shuwen (45)
- The Historical Localization of guti – Shi 古体诗 Style qiyān – lǚshī 七言律诗 in The Glorious Age
of Tang Dynasty Luo Zhenting (54)
- The Double Meaning of Jiadao's Poetry—— a New Survey of *Sending Monk Wuke* 送无可上人
..... Liu Xuejun (65)
- Wordplay and Poetry——A Close Reading of a Group of Special Snow Poems
..... Zhang Zhijie (74)
- A Discussion of Wang Yang – ming's Poem *Ji Meng* 纪梦 Li Qing (84)
- Please Remember the Time When I Came here — the Meaning of Nanjing in Du Jun's *Song of*
Boats and Lights 初闻灯船鼓吹歌 Hou Yudan (92)
- The New Development about Zeng Guofan's Poem Dalled *Yuanpu Di 41 Chudu* 沅圃第四十一初
度 in the Late Qing Dynasty Zhao Yonggang (107)
- The Generals of Female Ci Circles in the Recent One Hundred Years Zhao Yufei (117)

Studies in Poetic Theory and Criticism

Use of Neighboring Rhymes in Jinti Poems not Limited to the Initial Line

..... Zhang Peiyang (148)

The Discussion about Ancients' Evaluates of Poetry Methods' Books

..... Zhang Jing, Tang Yuan (156)

A Discussion on Poetic Form's Dependency on the Its Poetic Meaning: Combining semantic analysis and Kant's aesthetics

Song Ye (163)

Transformation of Poetry Annotation Values in Song Dynasty: An Observation Focusing on *the Annotation Complex of Su Shi's Anterior Poem* 集注东坡先生诗前集

Tan Jiedan (173)

The Study on the Series Works "ShiYuan" 诗缘 and "QiaoShuo" 樵说 of Wang Zengqi——also on Relationship between Shixuan (Poetry Selection) and Shihua (Remarks on

Poetry)

Zheng Xing (182)

The Publication of *Daoxian Tongguang Si Chao Shi Shi Jia Ji* 道咸同光四朝诗史甲集: Meanwhile A Study on Sun Xiong's Thought of Choosing Poems

Lv Shuyan (192)

Comparative Poetics

Analysis of the Poetic Achievement on the *Shi Qian Jian Lu* 诗浅见录 Written

by Quan Jin 权近

Fu Xingxing (202)

Study and Analysis of *Tang jue xuan shan* 唐绝选删

Zuo Jiang (212)

Book Review

Book Review of *The Eighth Century Poetic Manner: an Exploration of the Shen – Song Century (705—805) in Tang Poetic History* 八世纪诗风

Wei Yicai (233)

The literature material

290 Addendums on *Quanqingci – Shunkang Volume* 全清词·顺康卷

Xia Zhiying (241)

A New Supplement to *Quanqingci – yongqian Volume* 全清词·雍乾卷

by Lu Lun 陆纶

He Xilin (247)

艇斋曾季狸卒年卒地考*

敖雪岗

曾季狸,字裘父,号艇斋,江西临川人,南宋前期著名诗人,著有《艇斋诗话》。丁福保辑《历代诗话续编》及吴文治编《宋诗话全编》均收录有《艇斋诗话》。郭绍虞《宋诗话考》对曾季狸做了一些考证,但对其生卒年未曾措词。吴文治《宋诗话全编》仅言“约1147年前后在世”^[1]。《宋才子传笺证》南宋前期卷专门立有“曾季狸”传,传文依据邓国军的研究,认为曾季狸“当生于徽宗政和八年亦即重和元年(1118),考证精密,可为定说”^[2]。但此传对曾季狸卒年未有准确论断,仅说“约卒于淳熙六年前”^[3]。“淳熙六年(1179)前”,首先,包括不包括淳熙六年呢?其次,这样一个论断,范围还是太大了。胡建次一文,将曾季狸的卒年标为“1178年前”^[4],即淳熙五年前,比《宋才子传笺证》所说要早一年。

研究曾季狸卒年,一个主要依据是陆游的《曾裘父诗集序》“予来官临川,则裘父已没”^[5]。陆游于淳熙六年冬赴官临川,提举江西常平茶盐,十二月到任,^[6]因此可以更具体一点说,曾季狸应卒于淳熙六年十二月以前。表述更具体了,时间范围仍然很大。本文拟考察曾季狸同时诸人的诗文,以此来确定曾氏的卒年卒地。

曾季狸淳熙五年八月以后曾到过江陵府。他与张栻是老朋友,张栻这时知江陵府并安抚荆湖北路,接待了来访的曾季狸,并在曾氏告别时写了一首《送曾裘父》:“交旧间何阔,能来浹日留。还寻佳橘颂,惜别仲宣楼。探古书盈屋,忧时雪满头。绝思黄阁老,招隐意绸缪。”^[7]“仲宣楼”,说明是在江陵府,“能来浹日留”,说明曾季狸在江陵府停留的时间不长,只停留了十天左右。曾氏此行自然应当在张栻到任江陵府以后。考张栻仕历,自淳熙元年起知广西静江府,直到淳熙五年才转知江陵府。他赴任江陵府的时间,据胡宗楙《张宣公年谱》:“(淳熙五年)八月,至宜春,记袁州学。”^[8]张栻《袁州学记》:“淳熙五年秋八月,某来宜春。至之明日,州学教授李中与州之士合辞来言……于是书以为记,今守名杓,实某之弟也,是月庚戌记。”^[9]八月庚戌即八月十九日。张栻淳熙五年八月十九日仍在袁州,此后才经洞庭、澧州至江陵府,曾季狸与张栻在江陵府会面也应当在淳熙五年八月十九以后。

《宋才子传笺证》考曾季狸生平“孝宗淳熙初尝至江陵府,旋归抚州”^[10],认为曾季狸在江陵府与张栻分别后,很快就回到抚州,还在抚州有游山玩水之作。实则不然。曾季狸从江陵府东归,并没有马上回到抚州,而是在鄂州逗留了一段时间,其间,曾季狸就亡故了,可以

在赵蕃的诗文中找到证据。

赵蕃，字昌父，号章泉，淳熙四年起任太和县主簿。在任期间，赵蕃与吉州、临川等地的文士交往密切，比如庐陵的胡铨子侄、周必大家族，临川的曾丰等。也就是在这一时期，赵蕃与陆游、杨万里、曾季狸等建立起了友情。在赵蕃与曾季狸及其他文人交往的诗文中，透露出一些曾季狸的行踪踪迹。

赵蕃自幼仰慕曾季狸，他后来在《呈严黎二师并寄韩季萧》一诗中回忆道：“我闻曾严黎，盖自入学初。每翻《东莱集》，出门思税车。一见良不易，寒暑三十余。前年太和官，遣书叩曾庐。得报副以诗，妙处真起予。更有严黎在，因曾庶几欤……”^[11]东莱指东莱先生吕本中，曾季狸曾经从吕本中求学，其名字屡屡出现在《东莱集》中，故赵蕃说他每次翻阅《东莱集》，就想出门去追随曾季狸。严、黎二师，严指僧人文慧大师惠严，黎指道士黎师候。曾季狸与黎师候、惠严法师同时友好，三人一儒一僧一道，时称临川三隐。^[12]周必大曾在《跋抚州邬处诗》一文中介绍临川文学，以三人并称：“临川自晏元献公、王文公主文盟于本朝，由是诗人项背相望。……其后儒冠则曾季狸裘父，释氏则文慧大师惠严，道士则黎道华师候，同时以诗名，人喜称之。”^[13]故赵蕃诗中也以三人并称。

赵蕃具体是什么时候开始与曾季狸交往的呢？赵蕃诗中说“前年太和官，遣书叩曾庐。得报副以诗，妙处真起予”，在任太和主簿时，赵蕃往临川曾季狸家投书，曾季狸回信给赵蕃，并赠以诗歌。从这以后，赵、曾二人开始诗文唱和。但直到曾季狸去世，两人也未曾谋面，赵蕃后来在《寄秋怀》一诗中表达了自己的遗憾：“我不识裘父，闻之空有年。曾题五字寄，仅以尺书旋。诸老没已久，故家谁复贤……”^[14]因为与曾季狸的文字交，赵蕃又结识了严、黎。赵蕃任太和主簿，是从淳熙四年到淳熙七年，他们之间的最初交往也就是在这一段时间内。

赵蕃诗集中有寄给曾季狸的一首《白鹭洲词寄曾裘甫》诗：“白鹭洲前烟草微，黄鹤楼外烟云飞。飘飘黄鹤政高举，漾漾白鹭孤无依。鹤举直上登寥廓，鹭立汀洲方俯啄。卒然惊堕野人置，岂不欲飞遭急缚。”^[15]赵蕃自注曰“曾时在鄂”。赵蕃在诗中以比兴手法把自己比做受困的白鹭，把曾季狸比作冲天的黄鹤。从赵蕃自注看，寄诗之时，曾季狸正在鄂州，所以诗中出现了“黄鹤楼”字样。

这首诗作于何时呢？显然应在他们开始诗文唱和之后，也就是淳熙四年赵蕃任太和主簿以后。白鹭洲即吉州庐陵赣江当中的一个洲，距太和很近，当是赵蕃因故路经白鹭洲，有感而寄诗给曾季狸。也就是说，曾季狸在淳熙四年以后，曾经在鄂州逗留，赵蕃知道曾氏在鄂州，于是有此诗寄送。

不幸的是，曾季狸就是在这一次逗留鄂州期间亡故了。上引赵蕃回忆两人交往的诗《呈严黎二师并寄韩季萧》曰：“前年太和官，遣书叩曾庐。得报副以诗，妙处真起予。更有严黎在，因曾庶几欤。骤闻鄂渚歿，经年为欷歔……”“鄂渚歿”，即指曾季狸之亡。曾严黎三人并称，现在严黎仍在，曾氏却亡歿，赵蕃大出意外，为之叹息不已。从诗中可以看出，赵蕃与曾季狸的交往时间并不长，前年才建立文字交，到写诗之时，曾季狸都已经在鄂州去世一年多了。

考虑到曾季狸淳熙五年八月十九以后还曾在江陵府与张栻见面；而据赵蕃诗文，曾季狸又曾在鄂州逗留，最后亡故于鄂州；又据陆游序文，曾季狸在淳熙六年十二月前已经逝世，因

此不难推断出曾季狸在世上的最后行踪：淳熙五年八月十九以后，淳熙六年十二月以前，曾季狸到过江陵府，与张栻会面，在江陵府游玩十天以后东归，东归途中于鄂州逗留，收到赵蕃寄来的《白鹭洲词》一诗，最后于鄂州物故。以下要考证的是，能不能把这段时间的范围进一步缩小？

曾季狸在鄂州收到赵蕃寄来的《白鹭洲词寄曾裘甫》一诗后，很快给赵蕃也回赠了两首绝句。前辈赠诗，赵蕃很受鼓舞，他将曾氏的两首绝句寄给自己远在玉山的好友徐审知欣赏；同时又根据曾季狸的绝句，一再次韵，共和作四首。兹移录四诗如下，诗题曰《曾裘父寄二绝并呈审知一再次韵前以寄曾后寄审知四首》：

向来共和有羊何，今见公才十倍过。可念此身如垢镜，要须着手为揩磨。

纷纷竞说杜陵翁，此老真能数百容。我亦几同叶公好，骇然今日见真龙。

安否别来端若何，尺书可是雁无过。南丰惠我新诗什，亦复怀君旧琢磨。

南丰鬓发已如翁，子盖他时冰雪容。长少结交端有道，我凡何处滥登龙。^[16]

据诗题，前两首和诗是回赠曾季狸的，后两首和诗则寄给徐审知。曾氏诗歌除《艇斋小集》所收录者，大部分都已不存，不知他赠给赵蕃的两首绝句具体为何；但根据赵蕃的和诗，大概可以想见，曾的两首绝句，一首押歌韵，一首押冬韵，其内容应该是对赵蕃赠诗多有夸奖，也许是夸赵蕃《白鹭洲词》有杜甫某类诗歌的风貌。从赵蕃的和作来看，赵蕃在前辈曾季狸面前还是很谦恭的，希望曾氏能不吝打磨自己。寄给徐审知的和诗中有曰“南丰惠我新诗什”，颇有一些成为曾季狸诗友之后的欣喜与骄傲之情。

但很快，曾氏就歿于鄂州，赵蕃闻知消息，又依前韵，仍押歌韵与冬韵，寄诗两首给徐审知，表达自己的伤悼之情，《闻曾裘父丈亡，追用前韵寄审知二首》云：

凉风不审意如何，逝日能言客有过。师友渊源说宗派，要君文字饱研磨。

钓船颇欲佐涪翁，当世知余莫取容。谁料传亡终欠识，但同物论惜元龙。^[17]

从赵蕃先后三次次韵来看，曾季狸、赵蕃、徐审知这一系列唱和都应发生在曾季狸亡歿前后。当其时，曾季狸在鄂州，赵蕃在吉州太和，徐审知在信州玉山。特别是赵蕃与徐审知，从《曾裘父寄二绝并呈审知一再次韵前以寄曾后寄审知四首》其三“安否别来端若何，尺书可是雁无过”一联来看，他们二人应是分处两地，肯定不在一起。淳熙五年八月十九日以后，赵蕃与徐审知两人在何地，何时在一起，又何时分离了呢？对这问题的回答有助于判断曾季狸的卒年。

淳熙五年秋天，特别是八月十九日以后，赵蕃在哪儿呢？淳熙五年，赵蕃丧妇。《己亥十月送成父弟絜两房幼累归玉山五首》其二曰：“去岁归营丘嫂葬，今年那复以家行。挽须无用只嗔喝，念我只儿同短檠。”^[18]己亥为淳熙六年，诗中说“去年归营丘嫂葬”，则淳熙五年赵蕃丧妇，他将亡妻送回玉山安葬。淳熙五年秋天，送亡妻回乡的赵蕃正好在玉山。赵蕃有《中秋无月呈审知》一诗，从诗中可以看出，赵蕃淳熙五年中秋节是在玉山度过的：“前年中秋月，店鬼方见虐。彻曙不得眠，搯炉亲煮药。子时过桥来，劳我非赴约……去年中秋月，应候疟复作……漂流到今年，高兴属快阁。何期悼忘归，舟并南山泊。前年呻吟地，追随光如昨。天公似怜我，为遣云垂幕。那知千家幄，惨淡对杯酌。不然适与值，用趣则相各。人世夫何

常,明年定忧乐。”^[19]诗歌回忆了过去三年的中秋节以及两人之间的交往。诗中提到前年中秋赵蕃病于疟疾,去年中秋仍病于疟疾,今年本打算在快阁过中秋节(快阁在太和县,黄庭坚“快阁东西倚晚晴”者),但没想到妻子亡故,赵蕃于是把亡妻送归玉山,中秋的时候舟泊南山。可见淳熙五年的中秋赵蕃已经回来了,与徐审知同在玉山,两家离得不远,隔着一道桥而已。

随后赵蕃与徐审知又于淳熙五年八月二十四日一起登塔山,赵蕃有诗《八月二十四日同审知登塔山用审知前载九日留题之韵作二首时彦博归及常山》,诗曰:“是山百年定谁主,一丘新壤手所开。渊明自祭岂非达,杜牧作志夫何哀。”^[20]所谓“一丘新壤手自开”,正是指赵蕃在塔山中开掘冢穴埋葬自己死去的妻子。八月二十五日,徐审知又到赵蕃处唱和诗歌,赵蕃有诗《明日同数公复登山忽闻履声乃审知也携和诗三篇来复用韵作一首》记之。^[21]

淳熙五年八月中秋以后,赵蕃与徐审知在玉山交往甚密,赵蕃也一直在玉山呆到淳熙五年年底才又回到太和。赵蕃《感怀》诗:“重来快阁又三月,簿领不亲书得钻。俸夺未妨衣屡典,年侵还是岁将阑。何当酒与伯仁对,更欲石从卢肇观。谁能放我听归去,内朝班冠长天官。”^[22]赵蕃送亡妻回玉山,再次回到太和已经是三个月以后:因为离开太和官职超过一百天,按照宋代的制度,赵蕃甚至被罚夺俸。^[23]等他再次见到快阁,已是“岁将阑”,到五年年底了。

既然淳熙五年秋天八月十五以后,一直到五年年底,赵蕃与徐审知都在玉山,曾、赵、徐三人分别三地唱和诗歌就不应该发生在淳熙五年,应是淳熙六年。如此可以推断,曾季狸鄂渚之行必然是在淳熙六年。这一年曾氏先到江陵府与张栻会面,十天之后东归,在鄂州逗留,逗留其间,收到赵蕃自吉州寄来的《白鹭洲词》,于是回赠赵蕃以两首绝句,此后赵蕃多次作次韵诗,分别寄给在鄂州的曾季狸、在玉山的徐审知。不久曾季狸即歿于鄂州。

曾季狸于淳熙六年卒于鄂州,不容有疑。当曾季狸在鄂州逗留时,赵蕃寄送《白鹭洲词》给曾季狸,首句曰“白鹭洲前烟草微”;赵蕃在得知曾季狸去逝后寄给徐审知的《闻曾裘父丈亡,追用前韵寄审知二首》,其首句曰“凉风不审意如何”,从这两句来看,曾、赵、徐三人的诗歌唱和有可能是在秋天进行的,则曾季狸有可能是淳熙六年秋天卒于鄂州。

曾季狸歿于鄂州,鄂州与江陵不远,且曾季狸不久前还在江陵与张栻见过面,张栻听到好友曾季狸去逝的消息,按照常理,应该会在诗文中有所表示,但现存《南轩集》却没有为曾氏表达哀悼的诗句或篇章,似乎有些奇怪。据胡宗楙《张宣公年谱》,张栻淳熙六年十一月即卧病,淳熙七年二月卒。^[24]很有可能的原因是,当曾季狸去世的消息传到江陵府时,张栻自己也生病了,无力替曾氏写哀悼文字。这似乎又可以从侧面映证曾氏之死,应该是在淳熙六年的秋天甚至初冬时候。

注 释:

* 本文为国家社科基金重点项目“宋代文学史料学研究”(批准号 17AZW004)阶段性成果。

[1] 吴文治主编《宋诗话全编》第三册,《曾季狸诗话》,江苏古籍出版社 1998 年版,第 2623 页。

[2][3][10] 辛更儒主编《宋才子传笺证》南宋前期卷,辽海出版社 2011 年版,第 89、102、95 页。

[4] 胡建次《曾季狸〈艇斋诗话〉与江西诗学》,《涪陵师范学院学报》2005 年第 6 期。

〔5〕 陆游《渭南文集》卷十五,《四部丛刊》本。

〔6〕 钱大昕《陆放翁年谱》,《北京图书馆藏珍本年谱丛刊》第25册,北京图书馆出版社1998年版,第467页。

〔7〕 张栻《南轩集》卷五,《文渊阁四库全书》影印本第1167册,台北商务印书馆1985年版。

〔8〕〔24〕 胡宗楙《张宣公年谱》卷下,《北京图书馆藏珍本年谱丛刊》第31册,北京图书馆出版社1998年版,第289、303—306页。

〔9〕 张栻《南轩集》卷九,《文渊阁四库全书》影印本。

〔11〕 赵蕃《淳熙稿》卷一,《文渊阁四库全书》影印本第1155册。

〔12〕 厉鹗撰辑《宋诗纪事》卷九十介绍黎师侯时说,“字道华,临川人,入道,学诗于谢无逸,与曾季狸裘父,文慧大师惠严同时,以诗鸣,号临川三逸”。上海古籍出版社1983年版,第2138页。黎师侯即黎师候,当是传写之误。

〔13〕 周必大《文忠集》卷四八,《文渊阁四库全书》影印本第1147册。

〔14〕 赵蕃《章泉稿》卷二,《文渊阁四库全书》影印本第1155册。

〔15〕〔20〕〔21〕 赵蕃《淳熙稿》卷五,《文渊阁四库全书》影印本。

〔16〕〔17〕 赵蕃《淳熙稿》卷二十,《文渊阁四库全书》影印本。

〔18〕 赵蕃《章泉稿》卷四,《文渊阁四库全书》影印本。

〔19〕〔22〕 赵蕃《淳熙稿》卷三,《文渊阁四库全书》影印本。

〔23〕 龚延明《宋代官制辞典》介绍宋代俸禄制度:“官吏请长假,至一百天,则停俸。”(中华书局1997年版,第43页)赵蕃回乡葬妻,回太和后竟致夺俸,说明赵蕃请假已经超过了一百天。

〔作者简介〕 敖雪岗,男,文学博士,南京大学海外教育学院副教授。

《陈绎曾集辑校》(浙学经典文献丛刊)

(慈波辑校,人民文学出版社2017年,47元)

陈绎曾(1287?—1348前后),字伯敷,处州(今浙江丽水)人。元至正三年(1343),任国史院编修,学识优博,精敏异常,诸经注疏,多能背诵,文词汪洋浩博。真、草、篆、隶俱通习之,各得其法。著有《书法本象》、《翰林要诀》、《文筌谱论》、《古今文式》、《科举文阶》等。

陈绎曾是元代成就最高的文学批评家,其著述版本复杂,且多为珍本、孤本,利用极其不便。本次整理广搜善本,对其进行全面汇校清理,收诗文评四种、书学著作两种;其诗文一并辑佚收录。整理中所利用的《文筌》元刻本、明刻本、朝鲜本都极为罕觐;《文说》参考了四库底本;参校的明写本《艺海汇函》为海内孤本;《翰林要诀》明刻本亦为首次发掘使用;所辑佚的部分文章,则根据仅存之碑刻拓本与古籍善本录入。

《汪元量集校注》补订

王培军

汪元量的诗集,是晚近学人所重视的。1918年前,王国维就据《永乐大典》残本校勘过,并作跋尾一篇(后题为《书〈宋旧宫人诗词〉、〈湖山类稿〉、〈水云集〉后》,收入《观堂集林》卷二十一)。二十世纪三十年代初,王献唐又据海源阁秘藏本校之,并请柳诒徵、顾实、王重民等学者为之多方抄校;1984年,其书由齐鲁书社梓行,是为《双行精舍汪水云集》。同年六月,中华书局又出版孔凡礼辑校的《增订湖山类稿》,孔校据李一氓所藏汪森本,复从《诗渊》、《永乐大典》新辑诗词百余首,加以编年,是为汪诗的最全之本。

1999年浙江古籍出版社出版胡才甫《汪元量集校注》,2012年此书再版,收为《浙江文丛》之一种。据卷首《校注经过》,知胡氏读汪集“三尽其卷”,又以九十余岁老宿,不辞丹铅之劳,而亲为之校注,则其“有如积薪,后来居上”,当不待言。惟通读之下,其中误注、失注处甚多,不能令人满意。今为之补订,于校勘之误从处,亦加以指出,庶几于读汪诗者,不无裨益焉。所引汪诗,即据《浙江文丛》本,所引他书,则据通行之本,并用括号注明页码或卷数,俾读者覆按也。

元量诗喜用前人语,如苏轼、黄庭坚等人名句,为其所化用者,集中屡不一见;而杜甫之诗,尤其生平笃好,故脱胎处独多。元量诗尝云:“少年读杜诗,颇厌其枯槁。斯时熟读之,始知句句好。”(《草地寒甚毡帐中读杜诗》,175页)可信也。其称友人诗云“近法秦州体,篇篇妙入神”(《杭州杂诗和林石田》之一,36页),则又不啻自评也。

卷一

《柴秋堂越上寄诗就韵柬奚秋崖》:“江山有待伟人出,天地不仁前辈休。”(6页)按,上句用杜甫《后游》:“江山如有待,花柳更无私。”(《杜诗详注》卷九)“天地不仁”云云,语本《老子》。又卷二《东平官舍》:“天地不仁人去国,江山如待客登楼。”(76页)亦用杜语。

《吴山》:“莺摇御柳春犹闹,燕蹴宫花雾转深。”(17页)按,“燕蹴”,语本杜甫《城西陂泛舟》:“鱼吹细浪摇歌扇,燕蹴飞花落舞筵。”(《杜诗详注》卷三)

《兵后登大内芙蓉阁宫人梳洗处》:“江山咫尺生烟雾。”(26页)按,此用杜甫《奉先刘少府新画山水障歌》:“堂上不合生枫树,怪底江山起烟雾。”(《杜诗详注》卷四)

《杭州杂诗和林石田》二十三首之四:“独也吞声哭,潜行到水头。”(37页)按,此本杜甫《哀江头》:“少陵野老吞声哭,春日潜行曲江曲。”(《杜诗详注》卷四)

又：“百年如过翼，抚掌笑孙刘。”胡注“过翼”：“谓星驰，喻时间迅速。翼，星名。”（37、38页）按，此注误。翼为二十八宿之一，“宿，宿也，星各止宿其处也”（语见刘熙《释名》），非“彗孛流天”，转瞬即逝，不得以比时光。汪诗此句，实本周邦彦《六丑·蔷薇谢后作》：“春归如过翼，一去无迹。”周词“过翼”，注家或据杜甫诗“村墟过翼稀”，解为飞鸟（见俞平伯《唐宋词选释》131页）；或据元稹诗“光阴三翼过”，训为轻舟（见罗忼烈《清真集笺注》250页），无作星名解者。汪诗之意，不过为“百年犹旦暮”，亦即《庄子·知北游》：“人生天地之间，若白驹之过隙，忽然而已。”汪诗之另一首《幽州月夜酒边赋西湖月》（卷三），即直用庄子语：“人生如白驹之过隙，若不痛饮真可惜。”（155页）捉置一处，正相印可。

《杭州杂诗和林石田》二十三首之五：“老子猖狂甚，犹歌梁甫吟。”（39页）按，此用杜甫《登楼》：“可怜后主还祠庙，日暮聊为梁父吟。”（《杜诗详注》卷十三）又，杜诗中用“梁父吟”，此外尚有数处，如《同李太守登历下古城员外新亭》：“不阻蓬蒿兴，得兼梁甫吟。”（《杜诗详注》卷一）《初冬》：“日有习池醉，愁来梁父吟。”（《杜诗详注》卷十四）《上后园山脚》：“敢为苏门啸，庶作梁父吟。”（《杜诗详注》卷十九）而最所传诵者，则《登楼》一联也。

《杭州杂诗和林石田》二十三首之六：“岭寒苍兕叫，江晓白鱼跳。”（40页）按，此用杜甫《绝句六首》之四：“隔巢黄鸟并，翻藻白鱼跳。”及《复阴》：“云雪埋山苍兕吼。”（《杜诗详注》卷十三、卷二十一）

又：“偶余樽酒在，聊以永今朝。”按，此用杜甫《朝雨》：“草堂樽酒在，幸得过清朝。”（《杜诗详注》卷十）

《杭州杂诗和林石田》二十三首之七：“一枝巢越鸟，八茧熟吴蚕。”胡校：“熟：王国维校：《永乐大典》引此诗，‘熟’作‘孰’。误。”（40、41页）按，“误”字之按，为胡氏语，误。“孰”同“熟”，为通假字，前代诗人用此字，亦早有之，如陈师道《送张秀才》：“孰知诗有验，莫愠路无粮。”（《后山诗注补笺》卷八）《四库全书总目》卷一百五十四云：“‘孰知诗有讖’句，以‘熟’为‘孰’，实用杜甫诗（按指杜诗《舍弟占归草堂检校聊示此诗》：‘孰知江路近，频为草堂回。’，见《杜诗详注》卷十二）。’”可证。汪诗必本之。又“一枝巢越鸟”，胡注引《庄子》，犹未尽，宜更引《古诗十九首》之一：“越鸟巢南枝。”（《文选》卷二十九）

《杭州杂诗和林石田》二十三首之九：“越水荒荒白，吴山了了青。”（42页）按，此用杜甫《漫成二首》之一：“野日荒荒白，春流泯泯清。”（《杜诗详注》卷十）

《杭州杂诗和林石田》二十三首之十四：“携来鳊缩项，买得蟹团脐。”（45页）按，此本杜甫《解闷十二首》之六：“即今耆旧无新语，漫钓槎头缩颈（一作项）鳊。”仇注：“此怀孟浩然也。……‘槎头缩颈鳊’，即用浩然句。孟诗：‘鸟泊随阳雁，鱼藏缩项鳊。’又：‘试垂竹竿钓，果得槎头鳊。’”（《杜诗详注》卷十七）

《杭州杂诗和林石田》二十三首之十五：“杞天愁欲堕，黑入太阴中。”（46页）按，下句用杜甫《戏为韦偃双松图歌》：“黑入大阴雷雨垂。”（《杜诗详注》卷九）

《杭州杂诗和林石田》二十三首之十六：“愁城酒破围。”（47页）按，此本周邦彦《满路花》：“酒压愁城破。”（《清真集笺注》46页）周词亦兼本庾信《愁赋》及黄庭坚《行次巫山宋楸宗遣骑送折花厨酝》：“攻许愁城终不开，青州从事斩关来。”（《山谷诗集注》卷十二）参观庞俊《养晴室笔记》卷一“庾信《愁赋》”条及钱锺书《宋诗选注》唐庚《春归》诗注二。

《杭州杂诗和林石田》二十三首之二十：“假途虞灭虢，尝胆越吞吴。黑白一棋局，方圆八阵图。”（50页）按，此用杜甫《八阵图》语“功盖三分国，名成八阵图。江流石不转，遗恨失吞吴”及《秋兴八首》之四：“闻道长安似奕棋，百年世事不胜悲。”（《杜诗详注》卷十五、十七）

《杭州杂诗和林石田》二十三首之二十二：“文章一小技。”（52页）按，此用杜甫《贻华阳柳少府》：“文章一小技，于道未为尊。”（《杜诗详注》卷十五）杜语本扬雄语及曹植《与杨德祖书》。

《送琴师毛敏仲北行》：“南人堕泪北人笑，臣甫低头拜杜鹃。”（53、54页）按，“南人”句，反用黄庭坚《予既作竹枝词，夜宿歌罗驿，梦李白相见于山间，曰：予往谪夜郎，于此闻杜鹃，作竹枝词三迭，世传之不？予细忆集中无有，请三诵乃得之》：“北人堕泪南人笑，青壁无梯闻杜鹃。”（《山谷诗集注》卷十二）“臣甫”句，亦用黄诗《书磨崖碑后》：“臣结春陵二三策，臣甫杜鹃再拜诗。”（《山谷诗集注》卷二十）胡注仅引杜诗《杜鹃》：“杜鹃暮春至，我见常再拜。”未能抉出所本。

《答林石田》：“南朝千古伤心事，每阅陈编泪满襟。”（56页）按，上句用吴激《人月圆》词：“南朝千古伤心事，还唱后庭花。”（《全金元词》上册，4页）

《晓行》：“一家骨肉正愁绝，四海弟兄如梦同。”（58页）按，此暗用黄庭坚诗。黄《送王郎》：“墨以传万古文章之印，歌以写一家兄弟之情。江山万里俱头白，骨肉十年终眼青。”（《山谷诗集注》卷一）

卷二

《北征》：“出门隔山岳，未知死与生。”（60页）按，此本杜甫《赠卫八处士》：“明日隔山岳，世事两茫茫。”（《杜诗详注》卷六）

又：“山水岂有极，天地终无情。”按，此本杜甫《新安吏》：“眼枯即见骨，天地终无情。”（《杜诗详注》卷七）

《吴江》：“回首尚怜西去路，临平山下有荷花。”（61页）按，此本参寥子《临平道中》：“五月临平山下路，藕花无数满汀洲。”（《参寥子诗集》卷一）

《画溪酒边》：“忽有好诗来眼底，画溪榔板唱渔歌。”（65页）按，此用陈与义《春日二首》之一：“忽有好诗生眼底，安排句法已难寻。”（中华书局本《陈与义集》上册，159页）

《焦山》：“案上楞严都好，在，昆明又见有新灰。”（69页）按，上句用苏轼《赠惠山僧惠表》：“山中老宿依然在，案上楞严已不看。”王注：“案上惟有《楞严经》事，见《传灯录》。”（中华书局本《苏轼诗集》第三册，946页）

《邳州》：“身如传舍任西东，夜榻荒邨四壁空。”胡注：“如传舍：投宿旅舍。如，往。”（72页）按，训“传舍”为“旅舍”，自不误；所误者，乃是训“如”为“往”。“如传舍”云云，是汉人语，见《汉书·盖宽饶传》：“富贵无常，忽则易人，此如传舍，所阅多矣。”此处之“如”字，即“像、似、仿佛”也。惟汪云“身如传舍”，意又不同，究其来历，则本诸刘禹锡诗：“视身如传舍，阅世甚东流。”（《宿诚禅师山房题赠二首》之二，《刘禹锡集》280页）“视……如……”句式，自属比拟之辞，殆无疑问。后来苏轼《临江仙》词又云：“此身如传舍，何处是吾乡？”（《东坡乐府笺》卷三）亦脱化于刘诗，可证。此为用汉人语，而进一解。胡氏睹后有“夜榻”字，以

为既已云榻，必先觅旅店，遂训“如”为“往”耳。

《湖州歌》九十八首之七十四：“乐指三千响碧空。”（114页）按，“乐指三千”，本于苏轼《送江公著知吉州》：“红妆执乐三千指。”（中华书局本《苏轼诗集》，1744页）刘辰翁《宝鼎现》词：“肠断竹马儿童，空见说、三千乐指。”（《全宋词》第五册，3214页）又卷四《唐律寄呈父凤山提举》十首之四：“乐指三千粉泪寒。”（270页）亦用此。

《湖州歌》九十八首之九十八：“燕玉偶然通一笑。”（124页）按，“燕玉”，语本杜甫《独坐二首》之一：“暖老思（一作须）燕玉，充饥忆楚萍。”仇注：“旧注：古诗：‘燕赵多佳人，美者颜如玉。’须燕玉，所谓八十非人不暖也。”（《杜诗详注》卷二十）又卷三《送张总管归广西》：“燕玉成行把酒卮。”（181页）卷四《张平章席上》：“舞余燕玉锦缠头。”（336页）并亦用此。

卷三

《御宴蓬莱岛》：“山前山后花如锦，一朵红云侍辇游。”（139页）按，下句用苏轼《上元侍饮楼上三首呈同列》之一：“侍臣鹄立通明殿，一朵红云捧玉皇。”（中华书局本《苏轼诗集》第六册，1955页）

《登蓟门用家则堂韵》：“雨后林峦翠欲流。”（141页）按，此语本宋庠《晚晴》：“斜日红初敛，晴山翠欲流。”（《元宪集》卷三）又苏轼《和述古冬日牡丹四首》之一：“一朵妖红翠欲流。”（中华书局本《苏轼诗集》第二册，525页）尤为名句。陆游《老学庵笔记》卷八：“东坡《牡丹诗》云：‘一朵妖红翠欲流。’初不晓‘翠欲流’为何语。及游成都，过木行街，有大署市肆曰：‘郭家鲜翠红紫铺。’问土人，乃知蜀语‘鲜翠’犹言鲜明也。东坡盖用乡语云。”

《酬方塘赵待制见赠》：“久谓儒冠误。”（177页）按，此本杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》：“儒冠多误身。”（《杜诗详注》卷一）

又：“吾曹犹未化，烂醉且穹庐。”按，此本杜甫《杜位宅守岁》：“谁能更拘束，烂醉是生涯。”（《杜诗详注》卷二）

《幽州除夜》：“十年旅食在天涯，到处身安即是家。”（179页）按，下句暗本白居易《吾土》：“身心安处为吾土，岂限长安与洛阳。”（《白氏长庆集》卷二十八）又苏轼《定风波》：“试问岭南应不好，却道，此心安处是吾乡。”词前小序云：“王定国歌儿曰柔奴，姓宇文氏，眉目娟丽，善应对，家世住京师。定国南迁归，余问柔：‘广南风土应是不好？’柔对曰：‘此心安处，便是吾乡。’因为缀词云。”（《东坡乐府笺》卷二）

《天坛山》：“群峰如儿孙，罗列三十六。”（186页）按，此本杜甫《望岳》：“西岳峻嶒竦处尊，诸峰罗立似儿孙。”（《杜诗详注》卷六）

《麻姑仙坛歌》：“琼璈铁笛含氤氲，二十三弦语幽素。”胡注：“二十三弦：疑为‘二十五弦’之误。古代有二十五弦之琴。”（205、206页）按，“二十三”不误，语本李贺《李凭箜篌引》：“十二门前融冷光，二十三丝动紫皇。”王琦注：“‘丝’一作‘弦’。”（《李贺歌诗汇解》卷一）

《夷山醉歌》二首之一：“遥看汴水波声小。”（208页）按，此本李贺《金铜仙人辞汉歌》：“渭城已远波声小。”（《李贺歌诗汇解》卷二）

《夷山醉歌》二首之二：“含宫嚼徵当窗牖，露脚斜飞湿杨柳。”（210页）按，上句语本苏轼《水龙吟》：“嚼徵含宫，泛商流羽。”（《东坡乐府笺》卷一）下句本李贺《李凭箜篌引》：“露

脚斜飞湿寒兔。”(《李贺歌诗汇解》卷一)

又:“愁吟痛饮真吾师。”(210、211 页)按,此用杜甫《醉时歌》:“忘形到尔汝,痛饮真吾师。”(《杜诗详注》卷三)

《太皇谢太后挽章》二首之一:“事去千年速,愁来一死迟。”(216 页)按,此本李益《同崔邠登鹳雀楼》:“事去千年犹恨速,愁来一日即为长。”(《全唐诗》卷二百八十三)

《青阳提刑哀些》:“看羊居北海,化鹤返西湖。”(219 页)按,此暗本黄诗《次韵宋懋宗三月十四日到西池都人盛观翰林公出遨》:“人间化鹤三千岁,海上看羊十九年。”(《山谷诗集注》卷九)

《瀛国公入西域为僧号木波讲师》:“永怀心未已,梁月白纷纷。”汪注:“梁月:屋梁月光。因见月光而怀人。杜甫《梦李白二首》之一:‘落月满屋梁,犹疑照颜色。’”(222 页)按,此并用杜甫《陪郑广文游何将军山林十首》之九:“凉月白纷纷。”(《杜诗详注》卷二)

卷四

《云台》:“风卷黄埃丑上来。”(231 页)胡注:“丑:不详。”按,此本沈佺期《塞北二首》之二:“胡骑犯边埃,风从丑上来。”(《沈佺期宋之问集校注》252 页)丑指东北方。诸史《五行志》中,每有此类语,如《晋书·五行志下》:“(孝武帝)三年三月戊申朔,暴风迅起,从丑上来,须臾逆转,从子上来,飞沙扬砾。”

《封丘》:“树折枣初剥,藤枯瓜未收。”胡注:“言剥取枣子而折断枣树。”(233 页)按,注误。上句“剥”字,本于《毛诗·豳风·七月》:“八月剥枣。”杜甫《又呈吴郎》云:“堂前扑枣任西邻,无食无儿一妇人。”仇注:“毛注云:剥,击也。陆德明音普卜切,正是扑也。”又引《容斋随笔》:“王安石作《诗新经解》,剥枣云剥者,剥其皮而进之,所以养老也。后从蒋山郊步至民家,问其翁安在,曰:‘去扑枣。’始悟前非。”(《杜诗详注》卷二十)

《岁暮过信州灵溪》:“水落溪喧懒趁鱼。”(243 页)按,此用杜甫《重过何氏五首》之一:“花妥莺捎蝶,溪喧懒趁鱼。”(《杜诗详注》卷三)

《三衢官舍和王府教》:“秉烛相看真梦寐,夜阑无语意茫茫。”(243 页)按,此用杜甫《羌村三首》之一:“夜阑更秉烛,相对如梦寐。”(《杜诗详注》卷五)又卷四《南归对客》:“偶尔得生还,相对真梦如。”(254 页)亦用此。

《湖山堂》:“忘机今古鸥来往,说梦兴亡燕语言。”胡注:“‘说梦’句,似用‘王谢堂前燕’典故。”又注“鸥来往”云:“典出北齐刘昼《刘子·黄帝》。”(249 页)按,《刘子》中无《黄帝》篇,亦无“沕鸟事”。此语见《列子》,为诗家烂熟之典。“说梦”句,则本诸周邦彦《西河》词:“想依稀、王谢邻里。燕子不知何世,入寻常、巷陌人家相对,如说兴亡斜阳里。”(《清真集笺注》136 页)胡注只提刘禹锡“旧时王谢堂前燕”一句,“说兴亡”三字,遂无着落。

《九日次周义山》:“阶下决明难独立,庭前甘菊好谁看。”(251 页)按,上句本杜甫《秋雨叹》,胡注已指出。下句亦用杜诗,杜甫《宿府》:“中天月色好谁看。”(《杜诗详注》卷十四)此联以杜对杜也。

又:“一钱留得囊羞涩。”(252 页)按,此亦本杜甫《空囊》:“囊空恐羞涩,留得一钱看。”(《杜诗详注》卷八)胡注仅引阮孚事。

《别章杭山》:“此夜同联鼎,他年莫寄书。”胡注:“‘此夜’二句:似说宜多警惕,少写书信