



159

中国史纲

(第二卷上：秦汉史)

翦伯赞 著

生活·读书·新知 三联书店



中国史纲

(第二卷上：秦汉史)

翦伯赞 著

生活·讀書·新知 三联书店

Chinese Copyright © 2014 by SDX Joint Publishing Company. All Right Reserved.

本作品中文版权由生活·读书·新知三联书店所有。未经许可，不得翻印。

图书在版编目(CIP)数据

中国史纲（第一卷上下、第二卷上下）/ 翦伯赞著.

-- 北京：生活·读书·新知三联书店，2014.1

（三联经典文库第二辑）

ISBN 978-7-108-04672-7

I. ①中… II. ①翦… III. ①中国历史—古代史

IV. ①K22

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第254448号

目次

序 1

五 中期封建社会

第一编 中期封建社会的序幕

第一章 秦族的渊源、建国及其历史形势 17

第一节 秦族的渊源与秦代封建专制主义国家的创立 17

第二节 秦代中国境内各种族的活动 28

第三节 秦代的世界形势 43

第二章 秦代社会经济的构造及其转向 54

第一节 土地所有的关系之改变与农业 54

第二节 生产技术之综合与手工业 66

第三节 经济制度之划一与商业 75

第三章 秦代政权的性质、组织、发展及其灭亡 87

第一节 秦代政权的性质及其组织 87

第二节	秦代社会关系的变化	100
第三节	秦代政权的发展	112
第四节	陈涉、吴广的叛乱与秦代的灭亡	128
第四章	秦代的意识形态及其变化	146
第一节	焚书坑儒与文化思想在血与火之前的大审判	146
第二节	文字的统一与艺术的大综合	161
第三节	神的世界之变动与宗教的新发展	172

第二编 中期封建社会的确立与展开

第一章	西汉王朝的建立及其历史形势	187
第一节	楚汉之争与西汉王朝的建立	187
第二节	大汉族的形成与国内其他各种族的活动	217
第三节	西汉时代世界史的新形势	243
第四节	西汉的世界征服与第一世界帝国的建立	259
第二章	西汉的社会经济构造	292
第一节	西汉的农业	292
第二节	西汉的手工业	335
第三节	西汉的商业都市与国际贸易	367
第三章	西汉政权的性质、组织、发展及其崩溃	434
第一节	西汉政权的性质及其组织	434
第二节	西汉政权的发展	479
第三节	西汉政权的崩溃	526

插图目次

插图一	秦族东徙图	19
插图二	秦代中国形势图	32
插图三	秦代世界形势图	44
插图四	秦代的权	78
插图五	秦代皇帝之玺	97
插图六	秦之罾刻石	163
插图七	楚汉之际割据图	202
插图八	楚汉战争图	204
插图九	汉初异姓诸王割据图	212
插图一〇	汉初同姓诸王割据图	215
插图一一	西汉初的中国形势图	221
插图一二	西汉时西域诸种族分布图	231
插图一三	西汉时西南夷分布图	241
插图一四	西汉时世界形势图	246
插图一五	西汉世界大帝国图	263
插图一六	骆驼通过已干涸的盐泽	268
插图一七	玉门附近古长城的遗址	272
插图一八	指示汉代玉门所指的古垒	273
插图一九	罗布泊中之汉代的古垒	274
插图二〇	库鲁克塔格山麓之汉代古垒	275
插图二一	西汉时的铜器	346

- 插图二二 西汉时的织布机 358
- 插图二三 西汉时之彩绢及毛织物（楼兰墓中发见之十锦彩色花丝织物） 359
- 插图二四 楼兰墓中发见之中国、希腊混合风格的毛织品 359
- 插图二五 西汉时希腊罗马式图案的地毡 361
- 插图二六 西汉时的砖瓦 365
- 插图二七 西汉时的船 366
- 插图二八 西汉时的银币与铜币 396
- 插图二九 天山山谷间的森林 407
- 插图三〇 敦煌西之汉代古垒 408
- 插图三一 商队通过盐泽的情景 409
- 插图三二 盐泽南岸所见之冰块和芦苇 410
- 插图三三 骆驼经过塔什马干沙漠之情景 413
- 插图三四 和阗沙漠中的沃土 417
- 插图三五 帕米尔高原之大雪山 421
- 插图三六 西汉时代海陆商路图 431
- 插图三七 七国叛变图 495
- 插图三八 汉代装饰房屋之木雕 510
- 插图三九 汉代之错金奁 519
- 插图四〇 鸣鼓巴渝画像（南阳出土） 522

序

一

本书所论述的范围，是秦汉的历史。

秦汉的历史，直至今日，我们还没有看到一部完整的科学的专著，有之，只是以一个章目列于诸家通史之中。

一般地说来，中国历史之科学研究，其自上而下者，大抵皆停止在殷周阶段；其由下而上者，则又皆停止于鸦片战争。自殷周而后，迄于鸦片战争，这两千余年的历史，虽亦曾有若干学者尝作初步之科学的探讨，但历史的具体演进，则尚有待于详细的研究。因此，当我们的研究进到秦汉时代，就要走进中国历史学上的荒原了。

虽然，研究秦汉的历史，已不似研究秦以前的古史，令人感到文献之不足，或竟无文献之可征。秦汉的历史，特别是两汉的历史，已经留下了不少有系统的记录。其中最有名的巨著，是天才的史学家司马迁的《史记》，其次，是班固的《汉书》，范曄的《后汉书》，荀悦的《汉纪》。此外尚有清人姚之骅、汪文台等所辑，谢承、薛莹、张璠、华峤、谢沈、袁山松、司马彪及无名氏等所著诸家的后汉书。这些古典史籍和后来的辑佚，若把它们当作历史，虽班马亦不敢轻许，但当作史料，则上列诸书都是研究秦汉史的最好资料。

《史记》，《汉书》，《后汉书》，自唐以来，即列为正史，历来研究汉史的学者，都用这几部书做根据。迄于清代，对于这几部书之注释疏证、探源索隐、正义考异、辨惑志疑、纠缪刊误之作，已汗牛充栋。我们不能说，这一类后起的著作，对于秦汉史的究明，没有或多或少的贡献，至少对史料之订正，有其一面的劳绩。但是这样寻章摘句的研究，决不能使秦汉的历史显出光明，甚且因为这类著作之支离烦琐、陈说纷纭，反而淆混了原著中之秦汉史的本来面貌。

二

秦汉史之得以从繁复的史料中，理出一个眉目来，这是近年来科学研究的成果。但迄至现在，科学所达到的范围，只是对文献上的史料之批判与分类，而这对于秦汉史的究明，还是非常遥远。但这并不是说，我们不应该从文献的史料中去钩稽秦汉的历史；只是说，如果有了新的考古学上的发现，我们便应该尽可能地运用考古学上所提供的新史料，去订正文献上的史料之伪误，补充文献上的史料之缺失。接收考古学的成果，使考古学与历史学结合为一，这是历史科学的任务。

近三四十年，由于中西考古学者的努力，两汉的遗址和遗物，在中国西北新疆甘肃一带，大有发现，特别是斯坦因氏的发现，最为重要。斯氏在新疆前后考古三次，曾著《和阗荒墟》，《沙漠契丹废墟记》，《亚洲腹部考古记》及《西域考古记》等书，报告其发现。他在于阗附近的尼雅，曾发现汉代精绝的废墟；在罗布泊的沙漠中，曾发现楼兰的古城（王国维氏谓此古城非楼兰）和许多汉代的古垒；在敦煌西北，曾发现汉代极西的古

长城遗址。这些新的发现，使两汉的历史，显出了不少的光明。

例如从古长城的发现，即指明汉代的长城并不终止于酒泉，而是伸延到今日敦煌的西北，因而法显《佛国记》中所谓“敦煌有塞”，《晋书·凉武昭王李玄盛传》中所谓“玄盛乃修敦煌旧塞”的记载，由此得到新证。又如从罗布泊沙漠中成列的古垒之发现，即指明汉代自敦煌以西，直达楼兰，沿途都筑有堡垒，以防止匈奴人的侵袭，因而《汉书·西域传》所谓“自敦煌至盐泽，往往起亭”的记载，又得到新证。又如据斯氏的报告，敦煌西北的古长城，不是用砖石砌建，而是用苇秆挟泥土砌筑起来的，因而《后汉书·班超传》中所谓“焉耆有苇桥之险”的“苇桥”，才知道他正确的解释。又如从新疆甘肃一带的遗址中，有用古宰利文、佉卢文、印度文字写的书简之发现，即指明当时塔里木盆地及天山北麓的国际大道上，已有不少“深目多髭髯”的中亚商人，往来贸易，而《史记·大宛列传》所谓武帝“巡狩海上，乃悉从外国客”的记载，又获得了印证。此上的发现，对文献上的史料，都是有力的补充。

此外如从罗布泊沙漠之汉代古钱及其他遗物的发现，竟使西汉时代通达西域的古道由此而再现，并且把当时东西商人所贩卖的商品再呈现于我们的眼前。如从楼兰及于阗附近的汉代住宅遗址之发现，又使我们知道汉代在西域的殖民地官署之建筑的式样，大抵都有一间华美的大客厅，此外有厢房、厩栏、冰窖、监狱和营房，还有幽雅的花园。从那些至今还倒卧或直立在沙漠中之成列的白杨红柳，和各种果树的死干，还可以想见在一千七八百年前绿荫如梦的荫道。从那些死去了的葡萄藤，又可以想见当它们垂着累累紫实的时候，汉代诸帝，还健在人间。在这里留下来的家具，虽然局部腐朽，仍然可以看出富丽的雕刻；留下来的文书，虽然大半破坏，仍然可以看出记录的事件；留下来的炉灶，虽然久绝烟火，仍然可以看出原来的式样。这一切的陈迹，几乎把汉代边疆地区官吏在西域的生活再现出来，而这在文献的历史中，是梦想不到的。虽然这些发现，都只是当时的边疆文化，但这些边疆文化，正是当时中国文化在边疆地区的翻版。

三

除遗址与遗物外，第二个大发现，便是在敦煌和居延所发现的汉简。敦煌汉简，自斯坦因氏发现以后，经沙畹博士考证，已印于斯氏《和闐故迹》中，以后王国维氏又辑其余汇为《流沙坠简》一书。《居延汉简》，自贝格曼发现以后，久经秘藏，最近劳干氏辑为《居延汉简考释》一书（释文四卷，考证二卷）。《居延汉简》较《敦煌汉简》发现为迟，但其数量则较敦煌所发现者多出数倍。敦煌与居延两地所发现的汉简，内容大抵相同，皆系汉代西北边防军留下来的文书、簿籍、信札及经籍之类的东西，因而其所记载，大都皆系屯戍、烽燧、戍役、禀给、器物及边塞杂事之类。这些记载，大半都是文献的历史中记而不详，或根本没有的，所以是一种崭新的史料。

汉代的烽燧制度，从《汉书》和《后汉书》的记载中，是无法考证的，自汉简发现后遂可得而详知其具体的组织和内容。从汉简的记录中，我们知道在两汉时代，自河西四郡，西至盐泽，皆有烽燧的设备。五里一燧，十里一敦，三十里一堡，百里一城塞。此等烽燧，分隶于

四郡太守，太守之下，有都尉、候官、彰尉、候长、燧长，以下则为戍卒。举烽的方法，昼夜不同，白昼放烟，夜晚放火。又视敌人数目之多少而有各种不同的暗号，《居延汉简》有一简曰：“五百人以上能举二烽。”同时，汉简中并记载着若干烽燧的名字，晚近王国维氏把这些烽燧的名字，配合考古学上的发现，加以互证，于是敦煌西北沙漠中之汉代的废垒，已骤可得而呼其名（《流沙坠简》后“序”）。假使他日居延一带的汉代废垒，亦能有所发现，则今日《居延汉简》中之烽燧的名字，也就可以考定他们的地位了。

此外，从汉简中，我们还知道许多新的史实。如在戍卒的名册中，对于每一戍卒出生的郡、县、里，都有详细的登记，因知汉代户籍法的严密。在器物的簿籍中，常见的兵器，是弓矢，并常有领取铜矢的记录，因知当时驻防边塞的军队，皆为骑射部队，而且还在使用铜矢。在流水账簿中，常见有购买牛、羊、鸡、豚、姜、酒、肝、肺、舌等食物的日用账，又知当时边防军军官的生活甚为优裕。而且从《居延汉简》中“肉百斤值七百”的记载，又知当时的肉价，每斤只值七个铜钱。此外，如汉

简中常有“以邮行”，“以次传行”，及医方的记录，又知当时边防军中有军邮和军医的设备。凡此，都是在文献的历史中看不见影子的。

四

除实物和简牍外，汉代的石刻画像，也提供了不少新的史料。汉代的石刻画像，如武氏祠、孝堂山祠、两城山及武阳石阙等石刻画像，皆传世已久，但并未引起历史家的注意。晚近南阳一带汉墓中，又发现了大批的汉代石刻画像，始有若干学者，开始对石刻画像作艺术的研究。我以为除了古人的遗物以外，再没有一种史料，比绘画雕刻更能反映出历史上的社会之具体的形象。同时，在中国历史上，也再没有一个时代，比汉代更好，在石板上刻出当时现实生活的形式和流行的故事来。汉代的石刻画像，都是以锐利的低浅浮雕，用确实的描写手腕，阴勒或浮凸出它所要描写的题材。风景楼阁，则俨然逼真；人物衣冠，则萧疏欲动；在有些歌舞画面上，所表示的图像，不仅可以令人看见古人的形象，而且几

乎可以令人听到古人的声音，这当然是一种最具象、最真确的史料。

例如从石刻画像中楼阁宫室的构图，我们便了然于桓宽所说的汉代贵人之家“兼并列宅，隔绝闾巷，阁道错连，足以游观，凿池曲道，足以骋骛”之语。从石刻画像中的乐舞图像，我们便了然于仲长统所说的豪人之室“妖童美妾，填乎绮室；倡讴伎乐，列乎深堂”之语。看侏儒舞的画像，则《徐乐传》所谓“帷幄之私，俳优侏儒之笑”，如在目前；看戏兽的画像，则张衡《西京赋》所谓“熊虎升而拏攫，猿狖超而高援”之态，跃然纸上；看乐队的画像，则流徽鸣鼓，如闻其音；看战争的画像，则矛挺搏击，如历其境。此外，还有许多描写风俗，记录传说，鼓励道德，宣传信仰的画像，不及备举。总之，这些石刻画像，假若把它们有系统的搜辑起来，几乎可以成为一部绣像的汉代史。

五

上述考古学的诸发现，它们不知吹送了多少新生命

到纪传体的秦汉史之中。由于这些新的史料之发现，从前在文献史料中仅能想象，或不能想象，乃至完全不知道的史实，现在已有若干被具体地显现出来了。虽然如此，仅仅依靠今日所有的考古资料，还是不能揭发秦汉史中所有的幽隐，因为这些考古学上的资料，虽然大部分足以资为秦汉史之一般的说明，其中有若干仍有着地方的局限性。如果要把全部的秦汉史从纸上浮凸起来，除非从地层中射出更大的光辉。

著者在本书中，曾努力于考古学的资料之应用，但以考古学发现过于贫乏，在没有考古学资料可以应用的地方仍然不能不从文献的史料中去寻找说明。本书凡四十五万字，附地图二十幅，插图五十幅，著作的体例，和第一卷完全相同。地图和插图，承画家廖冰兄摹绘，这是我应该致谢的。又本书插图，有一部分，系摹绘汉代石刻画像；另一部分，系摹绘斯坦因《西域考古记》中的插图，在插图下面，不再注明。

一年以来，总算又通过了四百余年的历史行程，完成以秦汉史的写作。但我的路程，还是非常遥远。有些读者已经在担心本书的全部工程，不知何年何月才能完