



浙江省哲学社会科学重点研究基地

海洋资源环境与浙江海洋经济丛书

Island Ecology and Culture Underlying
the Human Geography Perspectives:
A Case Study of Zhoushan Island

海岛文化与生态的 人文地理研究

——舟山案例

◎ 童亿勤 董朝阳 伍磊 等著

海洋资源环境与浙江海洋经济丛书



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社



浙江省哲学社会科学重点研究基地

海洋资源环境与浙江海洋经济丛书

Island Ecology and Culture Underlying
the Human Geography Perspectives:
A Case Study of Zhoushan Island

海岛文化与生态的 人文地理研究

——舟山案例

◎ 童亿勤 董朝阳 伍磊 等著

图书在版编目(CIP)数据

海岛文化与生态的人文地理研究:舟山案例 / 童亿勤等著. —杭州:浙江大学出版社, 2018. 1
ISBN 978-7-308-17499-2

I. ①海… II. ①童… III. ①岛—人文地理—研究—舟山市 IV. ①K928.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 246925 号

海岛文化与生态的人文地理研究——舟山案例

童亿勤 董朝阳 伍磊 等著

责任编辑 杜希武
责任校对 陈静毅 沈炜玲
封面设计 刘依群
出版发行 浙江大学出版社
(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)
(网址: <http://www.zjupress.com>)
排版 杭州好友排版工作室
印刷 虎彩印艺股份有限公司
开本 710mm×1000mm 1/16
印张 16.75
字数 337 千
版次 2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷
书号 ISBN 978-7-308-17499-2
定价 49.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行中心联系方式: (0571) 88925591; <http://zjdxcs.tmall.com>

浙江省哲学社会科学重点研究基地
——浙江省海洋文化与经济研究中心2016年度省社科规划重点课题
(编号: 16JDGH005)

海洋资源环境与浙江海洋经济丛书编委会

顾 问: 郑孟状

主 任: 李加林

委 员(以姓氏笔画为序):

马仁锋 史小丽 庄佩君 孙伟伟

苏勇军 李加林 李冬玲 李伟芳

杨晓平 姜文达 徐 皓 童亿勤



前言

党的十八大报告提出了经济建设、政治建设、文化建设、社会建设和生态文明建设“五位一体”的中国特色社会主义事业总体布局,实现社会主义现代化和中华民族伟大复兴。报告指出,文化是民族的血脉,是人民的精神家园。全面建成小康社会,实现中华民族伟大复兴,必须推动社会主义文化大发展大繁荣,兴起社会主义文化建设新高潮,提高国家文化软实力,发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会推动发展的作用。党的十八大首次将生态文明建设纳入党的报告,论述了生态文明建设的必要性。报告指出,面对资源约束趋紧、环境污染严重、生态系统退化的严峻形势,必须树立尊重自然、顺应自然、保护自然的生态文明理念,把生态文明建设放在突出地位,不断优化国土空间开发格局,全面促进资源节约,加大自然生态系统和环境保护力度,加强生态文明制度建设,努力建设美丽中国,实现中华民族永续发展。在这样的时代发展的大背景下,有关文化和生态方面的议题就自然成为学术领域中应用型研究的热点。

就学术研究而言,文化和生态的研究也越来越受到各学科学者的重视。在学界分别出现了所谓的“文化转向”和“生态转向”。近几十年来,在西方人文社会科学中出现了文化研究的热潮,被称之为“文化转向”,有评论说,这一发展可看作二战以来的一次极为深刻的社会观与政治观的变化。在文化转向的社会科学潮流中,地理学者亦十分活跃,地理学中的文化方面问题成为越来越多地理学者的选题。以资源、环境、人口等形式出现的生态危机是人与自然关系失衡对立的现实困境。从现实维度回溯人类文明的历史演进,生态文明是人类历史文明发展的新阶段。可见,选择文化与生态方面的研究是符合当前学界的学术趋向的。

从文化生态学的视角而论,文化和生态二大系统看似对立互不关联,其实它们之间关系密切,不是孤立存在,而是相互影响的。这里所指的生态与自然环境或生态环境同义,并不仅仅限于生态系统。文化则是人类在自然环境的基础上的种种创造,它是人类的产物,具有明显的人化倾向。在人类社会的发展过程中,文化和生态(自然环境)之间并不表现为简单的因果关系,而是复杂的相互作用。人文地

理学研究以人地关系理论为指导,既要分析自然环境对文化影响,判断其方式和强度,又要确定人类文化活动对自然环境所造成的后果及其影响程度。这在资源短缺和环境危机日益加深的当代社会尤其具有现实和理论意义。这是进行文化与生态问题关联研究的理论基础。

海岛是连接内陆和海洋的“桥梁”,是海洋开发的前哨,在实施海域管理、资源和权益管理上有着重要的支柱作用。同时,海洋海岛生态环境脆弱,一旦遭受破坏难以修复。海洋海岛经济的发展,要在生态文明建设框架下,科学规划,研究海洋海岛环境承载力,明确不同海洋海岛区域分工,做好环境影响评估,保护海洋海岛原生动植物和原始地质地貌,避免走发达国家先污染后治理的黑色道路。当前我国的海洋生态文明建设体现了世界海洋文化生态转向趋势的最新成果和内在指向。我国海洋文化实现整体生态转向应以人海和谐相生的海洋文化和海洋生态文明相容互促为基本目标。舟山是我国第一个以群岛建制的地级市,是我国岛屿数量最多和海岛陆域面积最大的城市。它具有处于我国东部沿海中间的区位条件优势、丰富的海洋资源优势 and 扎实的海洋产业基础优势。2011年6月,国务院正式批准设立浙江舟山群岛新区,舟山成为我国继上海浦东、天津滨海、重庆两江后又一个国家级新区,也是首个以海洋经济为主题的国家级新区。无疑地,舟山群岛新区将成为我国学界开展相关领域理论研究和应用性研究的新地标。

在这样的背景下,基于多年来对文化景观和生态足迹(水足迹)方面问题的关注和学术积累,我们试图以舟山群岛为实例,主要从人文地理学的角度进行海岛文化与生态问题的研究。承蒙李加林教授不弃,将这项研究工作纳入到他所主持的浙江省社会科学重点规划课题“东海区海岸带资源与社会经济发展报告”(编号:16JDGH005)的整体研究计划之中。本书作为该课题的部分成果,由浙江省海洋文化与经济研究中心资助出版。本书采用文献查阅与实地调研,通过定性与定量相结合的方法研究舟山群岛的文化景观以及文化活动对生态环境的影响。其主要内容除绪论外,可以分为文化景观和人类文化活动对生态环境的压力两大部分。前者分别研究舟山群岛的某个岛屿或整个群岛的文化景观,安排了四章内容,即普陀山佛教文化景观及其价值、桃花岛地名文化景观、桃花岛旅游文化景观和舟山主题公园文化景观。后者则以生态足迹和水足迹方法研究海岛人类文化活动对生态环境的压力,安排两章内容,即舟山市的生态足迹与可持续发展和舟山市水足迹与水资源可持续利用。

本书由童亿勤拟定提纲、组织讨论,并负责全书的写作和最终的统稿工作。全书由研究团队成员共同完成。各章执笔人员如下:第一章,童亿勤、朱兆红;第二章,伍磊、童亿勤;第三章与第四章,董朝阳、童亿勤;第五章,周艳丽、童亿勤;第六章,朱兆红、童亿勤、李莉;第七章,赵春芳、童亿勤。

本书在写作过程中得到李加林和马仁锋两位先生的支持和帮助;在野外调研时还得到舟山市地名办、旅游局和普陀山管理委员会、桃花镇人民政府等相关单位和个人的热忱帮助;在书稿的写作中参考、引用了许多作者的文献成果。在此一并表示衷心的感谢!

对海岛区进行文化与生态的关联研究是作者的尝试性工作。由于学术水平所限,加之经验不足,撰写时间较短,书中难免会存在一些问题和不足,希望能得到读者的谅解和指正。

著 者

2017年8月31日

目 录

1	绪 论	1
1.1	文化与生态相互作用的人文化地理学原理	1
1.1.1	文化的层次性	1
1.1.2	文化生态学原理	2
1.1.3	文化景观原理	4
1.1.4	生态足迹方法——文化对生态环境作用强度的表征	5
1.2	舟山群岛文化与生态的相互作用机制	6
1.2.1	舟山群岛生态环境概况	6
1.2.2	舟山群岛生态环境对文化的影响	7
1.2.3	舟山群岛文化活动对生态环境的反作用	10
1.3	本书的研究背景、意义及主要内容	13
1.3.1	研究背景	13
1.3.2	研究意义	15
1.3.3	主要内容	16
2	普陀山佛教文化景观及其价值	21
2.1	文化景观研究综述	21
2.1.1	国外文化景观研究	21
2.1.2	国内文化景观研究	23
2.2	普陀山地理概况	24
2.2.1	自然地理概况	24
2.2.2	人文地理概况	25
2.3	普陀山佛教文化景观特征	27
2.3.1	空间特征	27

2.3.2	建筑特征	29
2.3.3	环境特征	30
2.3.4	文化特征	32
2.4	普陀山佛教文化景观形成机制	34
2.4.1	环境感应机制	34
2.4.2	时间累积机制	37
2.4.3	心理行为机制	42
2.5	普陀山佛教文化景观价值评价	46
2.5.1	历史文化价值	46
2.5.2	美学价值	48
2.5.3	经济价值	51
2.6	普陀山佛教文化景观的保护及发展	59
2.6.1	保护原则	59
2.6.2	发展措施	61
2.7	结语	63
2.7.1	主要结论	63
2.7.2	研究特色与创新	66
2.7.3	需进一步研究的问题	66

3	桃花岛地名文化景观	75
3.1	研究区概况与研究综述	75
3.1.1	研究区概况	75
3.1.2	研究综述	76
3.2	历史时期(清末)桃花岛地名文化景观分析	76
3.2.1	资料来源与地名统计分类	76
3.2.2	桃花岛地名文化景观特征	78
3.2.3	桃花岛地名文化景观形成机制	82
3.2.4	小结	83
3.3	桃花岛旅游地名文化景观分析	83
3.3.1	分类体系与资料统计	83
3.3.2	桃花岛旅游地名文化景观特征分析	85

3.3.3 小结	88
----------------	----

4	桃花岛旅游文化景观的类型与分布	91
4.1	旅游文化景观研究评述	91
4.1.1	国外研究	91
4.1.2	国内研究	92
4.1.3	研究不足和展望	94
4.2	海岛旅游文化景观分类系统	94
4.2.1	概念界定	94
4.2.2	分类系统综述	96
4.2.3	海岛旅游文化景观分类系统构建	98
4.3	桃花岛旅游文化景观的地理基础	103
4.3.1	自然地理基础	103
4.3.2	人文地理基础	105
4.4	桃花岛旅游文化景观特征分析	109
4.4.1	桃花岛旅游文化景观分类系统	109
4.4.2	桃花岛旅游文化景观基本类型计量特征	111
4.4.3	桃花岛旅游文化景观基本类型内涵特征	113
4.5	桃花岛旅游文化景观空间格局分析	121
4.5.1	整体空间格局分析	121
4.5.2	旅游自然、人文、服务关联性文化景观空间格局分析	122
4.6	桃花岛旅游文化景观空间格局的关联因素分析	123
4.6.1	自然要素、聚落要素	123
4.6.2	高程	124
4.6.3	路径依赖	125
4.7	结论与讨论	126
4.7.1	结论	126
4.7.2	讨论	127

5	舟山市主题公园发展的问题与对策	132
5.1	主题公园研究概述	132

5.1.1	主题公园概念辨识	133
5.1.2	主题公园特征	134
5.1.3	主题公园类型	136
5.1.4	主题公园发展历程	137
5.2	主题公园研究综述	139
5.2.1	国外研究进展	139
5.2.2	国内研究进展	141
5.3	舟山市主题公园发展的背景与现状	143
5.3.1	主题公园发展背景	143
5.3.2	舟山市主题公园发展现状	144
5.4	舟山市主题公园发展的 SWOT 分析	148
5.4.1	舟山发展主题公园的优势	149
5.4.2	舟山发展主题公园的劣势	150
5.4.3	舟山发展主题公园的机遇	151
5.4.4	舟山发展主题公园的挑战	153
5.5	舟山市主题公园发展的个案研究	
	——桃花岛射雕影视旅游城的问题与对策	154
5.5.1	桃花岛旅游概况	154
5.5.2	射雕影视城发展存在的问题	156
5.5.3	射雕影视城发展的对策	158
5.6	舟山市发展主题公园的原则及建议	160
5.6.1	发展主题公园的原则	160
5.6.2	发展主题公园的建议	161

6	舟山市生态足迹与可持续发展	168
6.1	生态足迹计算模型	168
6.1.1	生态足迹账户计算	169
6.1.2	生态承载力计算	169
6.2	数据来源与参数选取	169
6.2.1	数据来源	169
6.2.2	参数选取	170

6.3 结果与分析	170
6.3.1 2012 年舟山市生态足迹和生态承载力计算	170
6.3.2 1993—2012 年舟山市人均生态足迹和生态承载力	173
6.4 舟山市可持续发展评价	202
6.4.1 资源利用效率评价	202
6.4.2 生态足迹多样性指数评价	202
6.4.3 发展能力指数评价	203
6.5 结论与展望	204
6.5.1 结论	204
6.5.2 展望	205

7

舟山市水足迹与水资源可持续利用	208
7.1 国内外研究进展	208
7.1.1 水足迹研究动态	209
7.1.2 虚拟水研究动态	212
7.2 水足迹理论基础与量化研究	214
7.2.1 水足迹理论基础与量化方法	214
7.2.2 虚拟水理论基础与量化方法	216
7.2.3 舟山市农作物虚拟水含量计算	219
7.2.4 舟山市畜产品虚拟水、工业用水、生活用水及其他用水计算	223
7.3 舟山市水足迹计算结果	224
7.3.1 农业水足迹分析	224
7.3.2 工业、生活及其他水足迹分析	227
7.3.3 水足迹演化分析	228
7.4 舟山市水资源可持续利用评价	231
7.4.1 基于水足迹的区域水资源可持续利用评价指标体系	231
7.4.2 舟山市水资源可持续利用评价结果	232
7.5 舟山市水资源利用效率影响因素分析	236
7.5.1 偏最小二乘法回归模型简介	236
7.5.2 水足迹强度影响因子筛选	237
7.5.3 水资源利用效率影响因素分析	240

7.6 舟山市水资源可持续利用对策	243
7.6.1 增强水资源保护意识	243
7.6.2 转变生产、生活方式	243
7.6.3 优化产业、产品结构	244
7.6.4 促进虚拟水贸易	244
7.6.5 发展水资源开发利用相关技术	245
7.6.6 提高管理水平	245
7.7 结论与展望	246
7.7.1 研究结论	246
7.7.2 不足与展望	248
主要学术名词	256

1 绪 论

1.1 文化与生态相互作用的人文化地理学原理

文化与生态是人类所面临的两个基本问题,业已成为人文和自然科学中多个学科共同关注和研究的重要领域。但它们大都从本学科视角只研究文化或生态问题的其中之一,并不把两者联系起来进行考察。人文地理(文化地理)学却始终将文化和生态两大系统加以共同关注,并以揭示它们之间的复杂关系为己任,从而进一步去探索地理现象的分布和变化规律。

文化和生态两大系统看似对立互不关联,其实它们之间关系密切,不是孤立存在,而是相互影响。这里所指的生态与自然环境或生态环境同义,并不仅仅限于生态系统。文化则是人类在自然环境的基础上的种种创造,它是人类的产物,具有明显的人化倾向。人是文化的载体,人与自然环境关系是人地关系的重要组成部分,有关人地关系的理论是人文地理学的重要理论基础,也是开展文化与生态关系研究的基石。

1.1.1 文化的层次性

文化,首先是人类为逃避(征服)自然环境的严酷性,使之更适合自己的生存所创造的东西。在解决自身衣、食、住、行的物质需求中,人类创造了房屋,发明了衣服,进行农作物的种植和动物的驯养,开辟道路,制造舟楫,并在满足人类功能性的原始需求基础上不断加以改正,以至于花样百出。于是就产生了基于人类生计的物质文化形态,如建筑文化、饮食文化、服饰文化、耕作文化、交通文化等等。与此同时,人类为有效地繁衍后代,扩大群体规模,逃避(征服)无组织无纪律的混乱无序状态和生物人的劣根性,需要处理人与人之间和个人与群体之间的关系,建立人间关系的行为准则。这样就产生了与理顺各种复杂关系有关的制度(组织)文化,如政治、经济、文化、教育、军事、法律、婚姻等制度和实施这些制度的组织机构。在人生的实践中,人类是不会满足于物质上的温饱和各种制度组织的井然有序的。有时候这种规章制度和行为准则反而会压抑人性,使人精神不振。由此,人类为逃避(征服)自己建立的文化秩序所产生的副作用,需要精神上的陶冶,使自己心理处

于祥和之态。于是就产生了文学艺术和思想道德上的追求。通过自觉的道德情操去征服制度和组织的他律规范,变被动的服从为主动的自主理性;从人生的不太圆满的历程中,思考宇宙和人生的问题,最后往往在宗教的情怀中获得了精神归宿和对未来的希望。这就是精神层面文化的含义。

可见,从某种意义上而言,文化是人类逃避(征服)自然和自身的产物^①。在人类活动中先后产生了满足自身不同层次需求的文化事物,即物质文化、制度文化和精神文化。这既是文化的三个层次^②,也是它的三种类型。它们之间组成了一个文化体系,是有机的整体。物质文化、制度文化和精神文化是人文地理(文化地理)学研究的基本单位,它们具有鲜明的文化特质。文化的这种三位一体的特性不独为现代人共睹。早在二千多年前的我国古人也已有认识。《周易·系辞下》第二章中的观象制器论,记述了先民如何由观察自然到制造工具、改造自然,取得经验,传给后代的历史活动过程,展示了人类开展创造物质、制度和精神文化脱离野蛮的历史状态^③。它表达了古代中国人“以人文化成天下”的文化观。其本意是指中原人民通过修养自身的品德情操,丰富自己的文化,从而感化周边的人民,大家慢慢地融合成一体。这一“以人文化成天下”的思想可为当今世界解决文化冲突,建立新秩序所反思和借鉴。

1.1.2 文化生态学原理

在人类社会的发展过程中,文化和生态(自然环境)之间并不表现为简单的因果关系,而是复杂的相互作用^④。人文地理学研究以人地关系理论为指导,既要分析自然环境对文化影响,判断其方式和强度,又要确定人类文化活动对自然环境所造成的后果及其影响程度。这在资源短缺和环境危机日益加深的当代社会尤其具有现实和理论意义。

自然环境是物质的,是人类物质生产和生活赖以生存和发展的基础,也是人类的意识或精神的基础(葛剑雄,1992)。因此,从物质决定意识的原理来说,总体上自然环境对人类文化的作用是决定性的、无条件的。因为自然环境为人类本身及其文化的产生、发展、消亡或迁移提供了物质基础。人类的任何活动都必定顺应自然环境的内在规律,但人类可以根据自身的需要,加速、延缓或制止物质的某些转化和能量的传递过程。迄今为止,人类创造的全部文化都是在自然环境所提供的条件下产生的,都离不开它的影响。但是,人类对后者的利用从来没有达到其极

① 段义孚,逃避主义[M].石家庄:河北教育出版社,2005.

② 钱穆,文化学大义[M].北京:九州出版社,2012.

③ 郭齐勇,文化学概论[M].武汉:武汉大学出版社,2014.

④ 刘卫东,柴彦威,周尚意,地理学评论(第一辑)[M].北京:商务印书馆,2009.

限。而且,不同地区、不同时期的人们对自然环境的利用程度差异悬殊,利用的方式也迥然不同,即使是同样的自然环境,在不同的生产方式或生产力的条件下,所起的作用也是不同的,正因为这样,才能产生丰富多样的文化形态。可见,自然环境对文化影响具有时空上的绝对性和相对性。

随着研究的深入,发现经过时间积累,自然环境对文化的影响,表现为文化对自然环境的适应。于是产生了以生态学理论来研究文化与生态环境相互作用和联系的交叉性学科——文化生态学,它已成为文化地理学的重要研究方向之一。一般认为,文化生态学是指用人类生存的整个自然环境和社会环境的各种因素交互作用的生态理论研究文化产生、发展规律的一门社会科学分支学科。自从半个世纪前斯图尔德提出文化生态学概念及其理论体系以来,文化生态学研究在文化人类学、文化社会学、文化哲学、景观生态学以及文化地理学等学科领域都得到了广泛运用与深入发展(江金波,2005)。文化生态一词最初在19世纪70年代由德国生物学家E. H. 海克尔提出,用以研究文化与整个环境生物集的关系。1955年,美国学者J. H. 斯图尔德最早提出了文化生态学的概念,指出它主要是“从人类生存的整个自然环境和社会环境中的各种因素交互作用研究文化产生、发展、变异规律的一种学说”(司马云杰,2011)。斯图尔德关注文化与生态环境之间的关系,不同的文化在不同的生态环境中会产生不同的适应与发展的过程,而在相似的环境中有可能产生相类似的文化发展模式。他不在于寻求适应所有文化和环境的普遍规律,而在于发现不同地区之间特殊文化与环境适应产生的结构与特征(席婷婷,2016)。文化生态学主张从人、自然、社会、文化的各种变量的交互作用中研究文化产生、发展的规律,用以寻求不同民族文化发展的特殊形貌和模式。文化生态学的理论和概念主要是用来解释文化适应环境的过程。他认为,人类是一定环境中总生命网的一部分。在这个总生命网中引进文化的因素,在生物层上建立起一个文化层。两个层次之间交互作用、交互影响,它们之间存在一种共生关系。这种共生关系不仅影响人类一般的生存和发展,而且也影响文化的创造活动。文化生态学除研究文化对于自然环境的适应外,更主要的是研究影响文化发展的各种复杂变量间的关系,特别是科学技术、经济体制、社会组织及社会价值观念对人的影响。

文化与自然环境之间是交互作用的。人类活动在创造文化的同时,也对自然环境产生影响,甚至使之留下了不可磨灭的痕迹。人类活动对环境的影响有正、负两方面。通常它被作为一种干扰因子,人们尤其关注不合理的人类活动对环境的破坏。因此,文化从某种意义而言,是人类破坏自然,使环境从有序变无序的工具。这种工具越是发展进化,功能越是强大,对环境的破坏性就越大。近代以来,人类主要通过物质文化活动对地球影响的范围和强度不断增长,人类已经成为地球生态系统的主宰。人是人地关系作用中的主导因子,人类文化是生态环境演变的重要驱动力之一。由于人类物质文化活动的深刻影响,人类赖以生存和发展的自然

环境迅速退化,生态危机不断。人类物质文化活动主要在土地利用、大型工程建设、城市化规模扩展、诱发自然灾害等方面对环境产生不良影响(魏建兵等,2006)。其主要表现为:地表覆盖状况改变,生物多样性程度降低;人为加速土壤侵蚀,增加泥沙搬运和沉积,促进营养物质的富集;自然环境能量投入加大,系统的环境容量不断降低;环境污染问题越来越严重。由于过度的人为活动所导致的资源和环境问题,已经严重威胁到人类文化生态系统的良性运行。

1.1.3 文化景观原理

人类文化活动与自然环境相互作用的结果产生了文化景观。文化景观是人类活动的成果。文化景观反映了创造景观的独特文化,因而景观是文化的一面镜子。文化景观较形象地反映了人类在物质生计、制度组织和精神方面最基本的需求。同时它也反映了人类改造世界的态度。在文化景观中蕴含着有关文化起源、文化传播和文化发展诸方面有价值的遗存,透过文化景观的外在表现,还可以获取有关文化与环境的复杂关系的信息。文化景观具有物质性和非物质性的属性^①。物质因素是文化景观具有物质性的重要条件,它具有色彩和形态,可以通过肉眼感知,如包括聚落、服饰、街道、交通工具、栽培植物、驯化动物等。文化景观的非物质性通常由非物质因素具体体现。它主要包括思想意识、生活方式、风俗习惯、宗教信仰、审美观、道德观、政治因素、生产关系等。这些因素是文化景观的无形之气。此外,文化景观还有一种凌驾于各物质因素和非物质因素之上、可以感觉到但难以表达出来的“气氛”,它像区域个性一样,是一种抽象的感觉。因此,不仅那些可以触摸的人类活动成果,而且那些只能依稀感觉到的地方氛围也属于文化景观的范畴(汤茂林,2000)。可见,文化景观具有整体性。它不仅反映了其自身由自然环境因素和人文因素相互影响相互作用而形成的统一体特征,而且也反映了文化这种往往以一定地域文化而显现的综合性。由于景观要素在时空配置上的差异,导致文化景观的空间分异,形成具有地段感的文化景观。文化景观既可以指具体地段上的文化综合体,也可以指一般泛称的具有文化特质的文化综合体,如物质文化景观、制度文化景观和精神文化景观。

文化景观的研究植根于人地关系理论,是文化地理学研究的核心。文化景观的研究起源于近代地理学研究中的景观学派。德国地理学家 O. 施吕特尔特于 1906 年提出了文化景观的概念,以表示从自然景观中演化而来的人文现象,并以此与自然景观相区别。而真正使文化景观研究在人文地理(文化地理)学确立其主体地位的是美国地理学家 C. O. 索尔(又译为苏尔)。他被公认为文化景观学派的创立者。由于其长期执教于加州大学伯克利分校,后人又称之为人文地理学的伯克利

^① 周尚意,孔翔,朱竑. 文化地理学[M]. 北京:高等教育出版社,2004,98-101.