

藏

海
文博
藏画选集
斋
晟

谷正平 编

江苏凤凰美术出版社



海晟文博斋藏画选集

谷正平 编

图书在版编目 (CIP) 数据

海晟文博斋藏画选集 / 谷正平编. — 南京 : 江苏
凤凰美术出版社, 2016.6
ISBN 978-7-5580-0644-9

I. ①海… II. ①谷… III. ①中国画—作品集—中国
IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第147007号

责任编辑 方立松
助理编辑 汪 舒
装帧设计 南京莱斯文化
监 印 蒋 璟

书 名 海晟文博斋藏画选集
编 者 谷正平
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰美术出版社 (南京市中央路165号 邮编: 210009)
出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>
经 销 凤凰出版传媒股份有限公司
印 刷 南京千字文印务有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/8
印 张 9.75
版 次 2016年6月第1版 2016年6月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5580-0644-9
定 价 198.00元

本选集中所有作品、图片均由海晟文博斋提供, 不代表本社观点。
营销部电话 025-68155790 营销部地址 南京市中央路165号
江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

前 言

中国书画从唐代开始流通，收藏之风其始于内府下及庶民。不同时代的风尚情趣，审美意识和绘画功能即可以在流传有绪的作品着录中得到印证。客观上对保存珍贵文物，发扬优良传统起了积极作用。今正值南京海晟集团创立十周年，特编辑出版海晟集团《海晟文博斋藏画选集》，感受古今艺术的渊源和发展。企业本着多元创新，增强民族的自信、自立、自强以传统为中心，吸取人类一切文明的成果。我们乐于公诸同好以求共享。

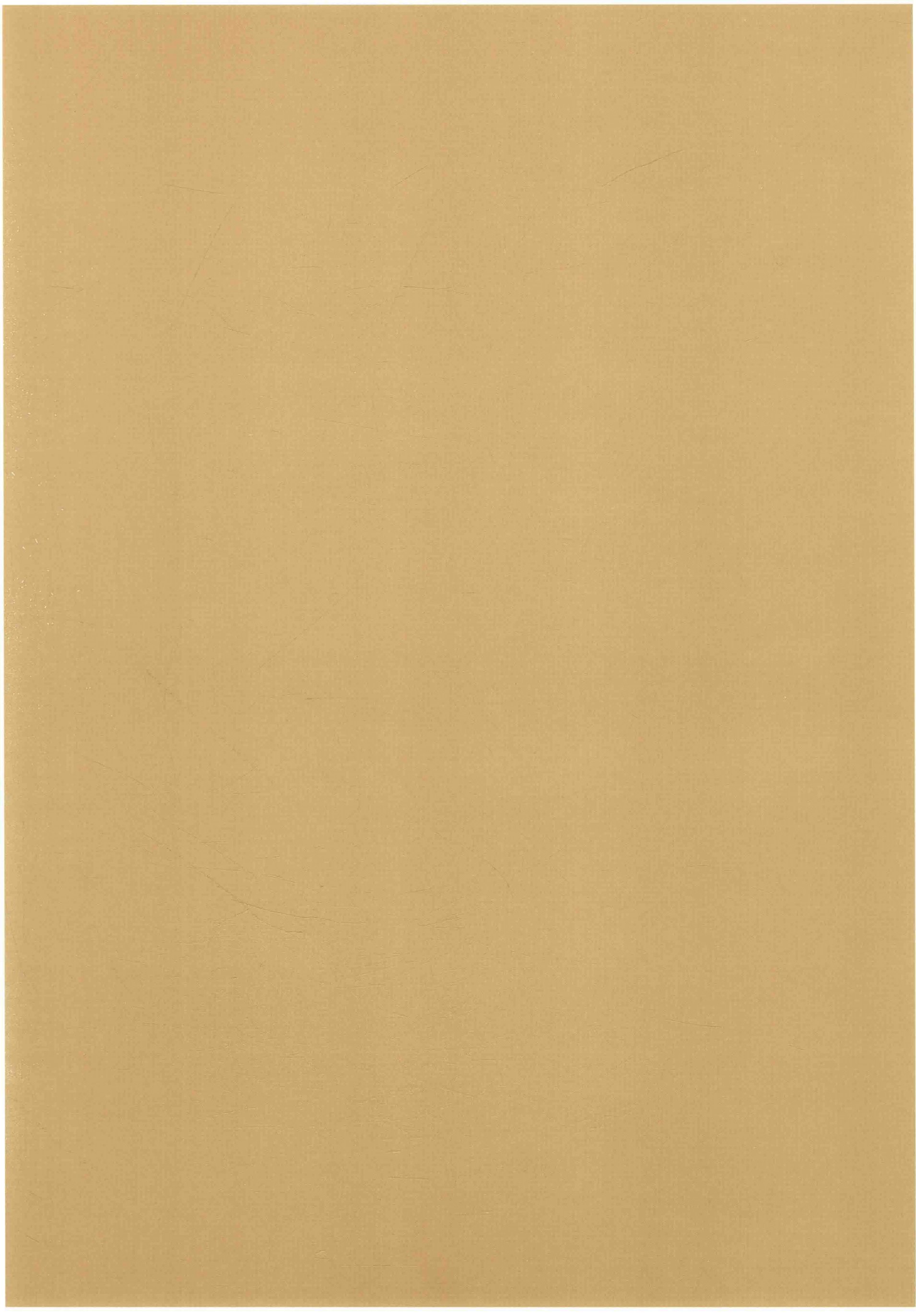
南京海晟建设集团



海晟文博斋藏画选集

谷正平 编

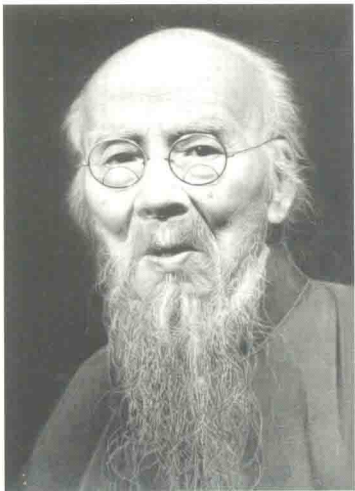
江苏凤凰美术出版社



前 言

中国书画从唐代开始流通，收藏之风其始于内府下及庶民。不同时代的风尚情趣，审美意识和绘画功能即可以在流传有绪的作品着录中得到印证。客观上对保存珍贵文物，发扬优良传统起了积极作用。今正值南京海晟集团创立十周年，特编辑出版海晟集团《海晟文博斋藏画选集》，感受古今艺术的渊源和发展。企业本着多元创新，增强民族的自信、自立、自强以传统为中心，吸取人类一切文明的成果。我们乐于公诸同好以求共享。

南京海晟建设集团



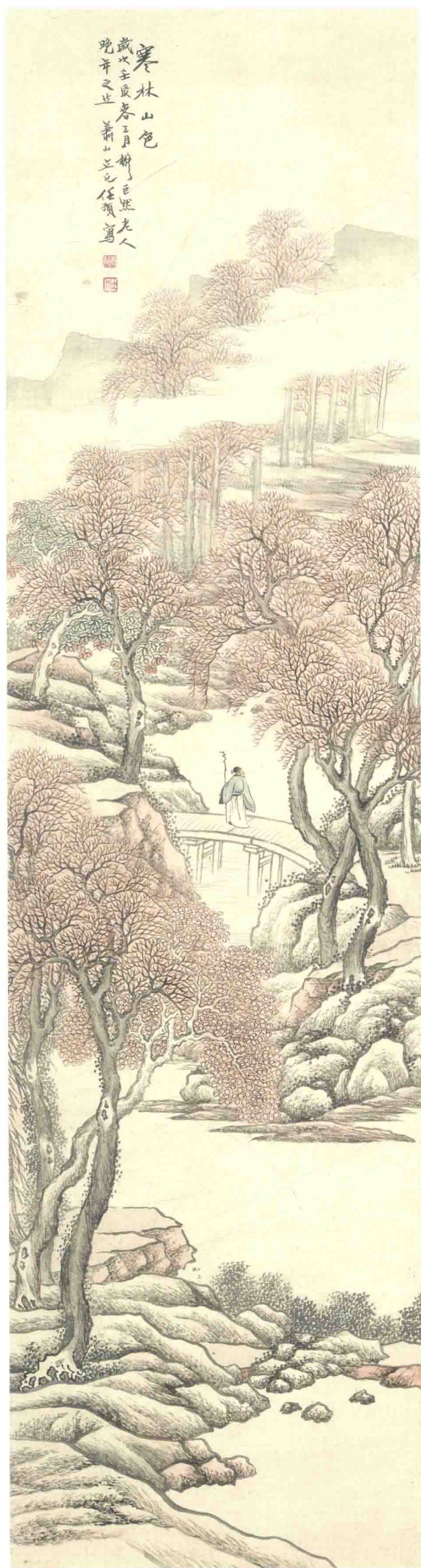
齐白石（1864 — 1957），祖籍安徽宿州碭山，生于湖南长沙府湘潭（今湖南湘潭）。

原名纯芝，字渭青，号兰亭。后改名璜，字濒生，号白石、白石山翁、老萍、饿叟、借山吟馆主者、寄萍堂上老人、三百石印富翁。是近现代中国绘画大师，世界文化名人。早年曾为木工，后以卖画为生，五十七岁后定居北京。擅画花鸟、虫鱼、山水、人物，笔墨雄浑滋润，色彩浓艳明快，造型简练生动，意境醇厚朴实。所作鱼虾虫蟹，天趣横生。齐白石书工篆隶，取法于秦汉碑版，行书饶古拙之趣，篆刻自成一家，善写诗文。曾任中央美术学院名誉教授、中国美术家协会主席等职。代表作有《蛙声十里出山泉》《墨虾》等。著有《白石诗草》《白石老人自述》等。



齐白石 螃蟹 68cm x 38cm

任预（1853—1901），一名豫，字立凡，浙江萧山人，著名晚清海派画家，为早期海派大师任熊之子，山水、人物、花鸟，无所不精。在任熊（1823—1857）、任薰（1835—1893）、任颐（1840—1895）及任预“四任”中，最为年轻。任熊逝世时，任预仅四岁，笔墨初无师承，尽变任氏宗派。得赵之谦指授，亦善治印。



任預（山水）寒林山色 174.5cm x 46cm



张大壮(1903—1980)，浙江杭州人。原名颐，又名心源，后更名大壮，字养初，号养卢，别署富春山人。章炳麟(太炎)外甥。与江寒汀、唐云、陆抑非合为现代四大花鸟画家，被合称花卉画的四大名旦。1981年上海书画出版社出版《张大壮画集》，1982年上海人民美术出版社出版《张大壮画集》。中国美术家协会会员，上海国画院画师。



张大壮 虾 87cm x 41cm



王震 (1867—1938)，字一亭，号白龙山人、梅花馆主、海云楼主等，法名觉器。祖籍浙江吴兴（今湖州市），生于上海周浦。清末民国时期海上著名书画家、实业家、杰出慈善家、社会活动家与宗教界名士。

曾两次任上海总商会主席。加入同盟会，资助辛亥革命和二次革命，任中国国民党上海分部部长。上海光复后，历任军政府交通部长、商务总长、中华银行董事。后任南京国民政府中央救灾准备金保委会委员长。曾任中国佛教会执行委员兼常委，上海佛学书局董事长，致力于慈善事业。对海派书画艺术的繁荣和对外交流贡献卓绝。

王一亭作品具有近代人文主义意识。早年学画得徐小仓指点，后师从任伯年，画艺大进，继承任派风格。晚与金石派大师吴昌硕亦师亦友，趋向阔笔写意，设色浓艳，笔墨酣畅，气势雄阔而不失写实本色。构图讲究，诗书画印，浑然一体。在清末民初海上画派中影响仅次于吴昌硕。吴昌硕赠诗王一亭曰：“天惊地怪生一亭，笔铸生铁墨寒雨。”



王震（花鸟） 135cm × 33cm