

小居棠紅梅
 詩詞讀瓊玉句
 望盛冷冬
 時叢竹力不力
 第雪壓梅上
 梅心麻
 枝紅白綠相間
 妍姿難盡顏色
 好從依雲相欺
 日出
 更燥爛色
 不聞春饒
 香雖未成
 海色若朝霞
 嬌知我
 正辭
 笑喜相招
 歸來日
 對王侯
 不之驕
 嶺梅
 後看竹
 外松扶
 搖

吳曉懿◎著

邹

鲁

广东历代书家研究丛书

吴晓懿◎著

邹鲁

Zou Lu

广东历代书家研究丛书

广东省哲学社会科学『十一五』规划地方历史文化特色项目



岭南美术出版社

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

广东历代书家研究丛书. 邹鲁 / 吴晓懿著. — 广州: 岭南美术出版社, 2017. 7

广东省哲学社会科学“十一五”规划地方历史文化特色项目

ISBN 978-7-5362-6103-7

I. ①广… II. ①吴… III. ①邹鲁 (1885-1954) — 人物研究②邹鲁 (1885-1954) — 书法评论 IV.

① K825. 72 ② J292. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 290451 号

责任编辑: 刘向上

助理编辑: 彭 辉

责任技编: 许伟群

书籍设计: 李卉仟如

广东历代书家研究丛书 邹鲁

出版、总发行: 岭南美术出版社 (网址: www.lnysw.com)
(广州市文德北路 170 号 3 楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广州市岭美彩印有限公司

版 次: 2017 年 7 月第 1 版
2017 年 7 月第 1 次印刷

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 6.25

插 页: 5 张

印 数: 1—1000 册

ISBN 978-7-5362-6103-7

定 价: 78.00 元

广东历代书家研究丛书编委会

编委会主任

林 雄

编委会副主任

顾作义 白 洁

编委会成员

廖曙辉	倪 谦	张桂光	纪光明	丘仕坤	吕伯涛
李小如	李远东	许鸿基	陈钦硕	周国城	周树坚
陈志平	戴 和	李健军	刘向上	黄 勋	

主 编

廖曙辉

副主编

纪光明 陈志平

统 筹

广东省书法家协会

人类文明的发展，有赖于先进文化的引领和支撑。先进文化能为一个国家、一个民族、一个地区的发展提供强大的精神动力和智力支持。走自主创新道路，建设创新型国家需要多方面的努力，但其中重要一环还在于文化创新。要创新就必须先继承，因此整理和挖掘优秀的传统文化是当前文化建设的重中之重。

毛笔书法是中华民族特有的艺术形式，是中国传统文化的重要组成部分。它历经数千年的传承和发展，形成了壮丽而多姿的独特文化景观。岭南书法也曾经有过辉煌和灿烂，从先秦至南越国时期，便有墨书、陶文、砖铭和木刻等传世；随后，秦砖汉瓦、晋铭隋碑层出不穷。由于气候潮湿等原因，故有墨迹可寻者晚至南宋；逮至明代陈献章出，书坛代不乏人。明清以来，佛门大德、文苑精英、学界耆宿、政坛闻人，或留心翰墨，或雅善丹青，文心诗骨，彬彬大盛。这个时期是岭南书法史的黄金时代，不仅名家辈出，流派纷呈，而且剧迹腾涌，形成了抗衡中原，颉颃江左，而雄视全国的新局面。先后涌现了梁佩兰、苏珥、黎简、冯敏昌、谢兰生、吴荣光、李文田、朱次琦、邓承修、简朝亮、

梁鼎芬、康有为等一大批极富创造精神的艺术家。书法作为一份优秀的历史文化资源，她的文化穿透力将随着技术理性的片面发展而日益显示出来，这一点已经被越来越多的有识之士认识到。

广东地处祖国南疆，北负五岭，南濒海洋，史称岭南。在过去的几千年中，岭南人民用勤劳和智慧创造了悠久灿烂的历史文化，岭南历史上涌现了一批又一批承前启后、继往开来的杰出人物，逐渐形成了兼收并蓄、务实进取、独树一帜的岭南文化。

近几年来，广东为了建设“文化大省”，在继承和弘扬传统书法文化方面做了许多实事，其中尤其为人所称道的是广东省历代书法展览和全国第九届书法篆刻展览的成功举办，显示了广东人发展书法文化的智慧和决心。岭南书法一直以来就受到研究者的广泛关注。20世纪30年代以来，先后涌现了一大批研究岭南书法的专家学者，如叶恭绰、麦华三、马小进、黄咏雱、李健儿、李仙根、冼玉清、王秋湄、马国权、汪宗衍、陈永正、林亚杰、朱万章等，他们或组织展览，或编著图录，或钩稽文献，或著文论议，诞生了像叶恭绰《广东文物》和陈永正《岭南书法史》等一批代表论著。90年代末至新千年初，以岭南书法为主题的研讨会相继举行，尤其是配合“广东历代书法展览”而召开的“岭南书学研究学术研讨会”及《广东历代书法展览丛书》的顺利出版，更是全面展示了广东人在整理研究乡邦文献和发展弘扬书法文化方面所取得的重要成就。在此基础上，书法文化的保护进一步由单一走向全面，由被动走向主动，由静态走向动态。

为了推进研究，繁荣学术，配合广东书法的对外宣传，广东省书法家协会组织编写本套以岭南历代书法家为研究对象的学术丛书。并经省社科院专家评审，列入“十一五”省级社会科学重点研究项目。我们拟选取岭南书法史上的数十位名家分别进行研究和评述。基于各方面的考虑，拟先涉及岭南书法历史上的20余位书家，他们是：陈献章（1428—1500）、天然函昆（1608—1685）、澹归今释（1614—1680）、屈大均（1630—1696）、梁佩兰（1629—1705）、陈恭尹（1631—

1700)、宋湘(1757—1826)、吴荣光(1773—1843)、朱次琦(1807—1882)、陈澧(1810—1882)、李文田(1834—1895)、康有为(1858—1927)、梁启超(1873—1929)、叶恭绰(1881—1968)、王秋湄(1884—1944)、邓尔雅(1884—1954)、邹鲁(1885—1954)、容庚(1894—1983)、吴子复(1899—1979)、商承祚(1902—1991)、麦华三(1907—1986)等。

丛书编撰体例大致以介绍及评述书家生平事迹、重要交游、理论贡献、创作成就、书史影响等几个方面为主,力求深入浅出、雅俗共赏。本套丛书是一套开放性的丛书,以后将陆续介绍岭南书法史上的其他名家,以期在不太长的时间内完成一套完整的岭南书法史人物研究的画卷。相信本套丛书的出版,一定能为岭南书法研究起到良好的推动作用,也能为广东文化建设尽绵薄之力。

目录

CONTENTS

引 言 / 001

第一章 家世衍嗣 / 003

第二章 笃学力行 / 009

第三章 尊碑崇拙 / 021

第四章 笔墨精妙 / 035

第五章 翰坛高谊 / 047

附录一 邹鲁年表 / 063

附录二 参考文献 / 086

附录三 碑文题记 / 088

附录四 作品欣赏 / 093

后 记 / 100

引言

握一管而扫千里，可以遣怀怡性，可以陶铸精神，书法是中国传统文人的必修课，也承载着中国历代哲人与文彦的聪睿智慧。康有所云：“书法为小技乃通大道。”正如一叶芦苇可渡江，潜心于书法的修炼者，可以游万仞而得天心月圆。通过书法进入邹鲁的情感世界，可窥视其笔墨语言立足于沉思之生命体悟，而非简单的与文人书法的表达形式类同。

邹鲁虽然一直位居国民政府要职，但始终以传统文人为师。邹鲁在政务之闲，不遗余力地研究中国书法与绘画，寄个人的生命体验于波澜壮阔的历史洪流之中，以期提升个人的艺术修养。诗词歌赋与书画艺术，便是其游于艺的舟楫。于邹鲁而言，尤以书画修身会友方可摈弃胸中之块垒，洞察世事之变迁，直至领悟人生之化境。通过长期的书画艺术的实践与磨砺，邹鲁总结出一套自己的笔墨语言，追求骨力洞达的笔法遒劲。古人作书绘画，无不讲求笔法，如明人汪珂玉在《有芒氏墨两碎金》中云：“得形体不如得笔法，得笔法不如得气象。”清人龚贤也有言：“画家四要：笔法，墨气，丘壑，气韵。先言笔法，再论墨气，更讲丘壑，气韵不可不说，三者得则气韵生矣。”邹鲁一直秉承这千古不易的箴铭。其书画作品，十分注重点画之形质，运笔之节奏，提按使转从不缜虑、胆怯与倦怠，字里行间饱含作者的笃深情感，无处不见其笔墨精神之蕴藏与艺术性灵之涵守。

书法承载着自如憩适的生活态度和淘涤心性的智慧，邹鲁的书风以“清劲淡逸”四个字来概括。他一直以冷静的理性思维考虑艺术之本质，而不是被自发情感的跌宕起伏所左右。邹鲁书法的“清劲”体现在其笔墨形式上，以读书为桂浆，养吾浩然之气，在书写过程中抒发胸次。其“淡逸”则有超越政治家身份之束缚，独具艺术家之浪漫气息。邹鲁在书法的黑白乐章中寻找一己之调，以高古闲逸的书卷气

为旨趣，文质彬彬，然后君子。（图1）

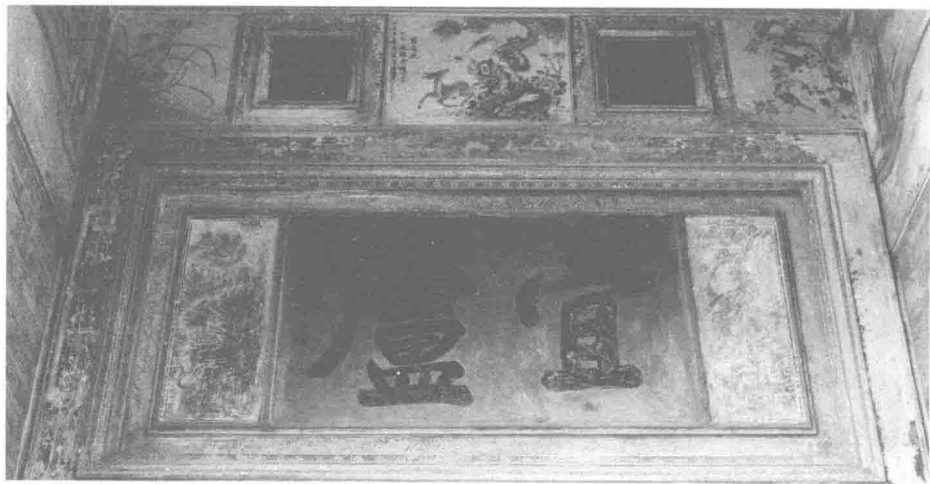


图1 邹鲁手书遂溪县双村“宜庐”

【第一章 家世衍嗣】

大埔位于广东的东北部，群山环抱，碧水环绕，自然风光十分美丽，被喻为“小重庆”，又有“文化之乡”“名茶之乡”和“华侨之乡”之美称。韩江是大埔的母亲河，蜿蜒在五岭怀抱之中，山重水复，林密竹修映带左右。茶阳古镇为大埔的中心地带，旧城池建于明代嘉靖五年（1526），是客家人聚居之地，与一山之隔的福建永嘉一样，村庄之中亦多客家围龙屋（图2）。寻根溯源，两晋以降，因战乱与饥荒等原因，中原一带的汉人被迫南迁，流落岭南，被当地人称为“客”，遂后渐渐形成了独特的客家文化。

邹鲁的祖居——敬爱堂（图3），位于广东大埔茶阳镇长治仁厚村，建于清朝，溪流潺潺，清波逐鱼，大青石板桥头上还刻有清人墨迹，邹鲁的祖上便生息于斯。

敬爱堂坐西向东，背靠蜈蚣山，面向仁厚村，为典型的客家建筑。站在屋檐之下可以远望蜈蚣山，山上层峦叠嶂，青雾缭绕，山下阡陌交错，过往商旅甚少。此地岸岩突兀，深壑如渊，有龙潜虎跃之势，山脚的客家围龙屋飞檐掠云，楼台相连，后院又见小溪潺流，木桥横卧。邹家的敬爱堂坐落在青霭缭绕的蜈蚣山上，堂前草坪伫立的五根华表有20多米高，高耸入云，是大清皇帝嘉奖邹氏子弟及第赐授翰林的纪念碑，始凿刻于光绪十年（1884）。



图2 邹鲁家乡



图3 邹鲁祖居——敬爱堂

敬爱堂的整体建筑风格按客家围龙屋设计，门口有一对威仪凛然的石狮子，正门镶嵌一副“馆阁体”的对联：

八世初基开百世，一门余庆蔼千门。（图4）



图4 邹鲁祖居——敬爱堂门联

照壁上描有神采奕然云龙图，神光玄灵，气势恢宏。正殿的“敬爱堂”榜书，浑厚雄强，敬穆端庄。殿堂中央有蓄水池，两侧有东西厢房，门楣饰花。敬爱堂的后院有一片古木繁荫的密林，簇拥着这百年昌盛的围龙屋。

敬爱堂为土木结构，两旁横屋厢房共有24间。据当地传说，邹鲁先生的祖居有三奇：一是在季节的更换里，每年春分都有几天朝阳直射正厅中央，形成“蜈蚣吐珠”的图案。二是屋后有郁郁葱葱的树林，但竟无叶落其屋顶。三是每当深夜，从祖居上空远望，可见一道非常亮的白色光环，整个建筑遂披上神秘的色彩。

邹鲁（图5）生于晚清广东大埔县茶阳镇一个普通家庭，父母以裁缝为业，兼做小贩经商谋生。据邹氏的世系谱牒记载，上溯唐代贞元年间，邹鲁的先世从安徽当涂搬迁至江西的南昌，后来又有支脉分居福建的邵武、泰宁等地。宋代宁宗时，祖上应龙公，字景初，官至资

政殿学士，签书枢密院事、参知政事（副宰相）等朝廷要职，在位时曾与奸相韩侂胄作对。晚年辞职乞休于福建长汀，常造福乡里，化育子民，为了彰益其功德，当地立庙塑像以祀之。邹应龙生有子十三、女三，其李夫人生有五子，第五子为邹八郎。邹八郎原住双井，后元兵南下，因拥护宋朝，遂由福建迁徙到广东，初居清溪社蕉坑，继居岌头。邹八郎即大埔邹氏所奉一世祖。传至十三世祖邹国善，邹家移居大埔百侯旧寨；十五世祖邹甘泉移居大埔县城茶阳儒学内，与孔庙崇圣祠仅有一墙之隔，其余支派，散居各地。^①应龙公的后裔由闽入粤，散居各地，有一支派迁居于大埔的清溪社蕉坑、百侯旧寨一带。现在大埔的印山上，还有一所邹公庙，香火很盛。

客家人有“读书耕田莫做官”的传统，告诫子孙要好好读书，不事外族权贵，不要贪恋功名。虽然经过明朝一代，汉族重光，但接着又遇上清朝入据中原，因此邹鲁的先代宦游者很少，多信守不仕异主的祖训。邹鲁的祖父是个商人，父亲名应森，别字石寿，是为家中独子。幼时，祖父不幸逝世，全赖祖母抚养长大。太平天国革命的兴灭使其家产被一扫而空，邹鲁的父亲只有一顶破帐做被，潦过一寒冬。

因邹家人丁一直不旺，父母对邹鲁便格外宠爱，特在本县溪口观世音菩萨处上了契，叫作澄生，所以小时候便叫邹鲁为阿澄。邹鲁的家庭除父母和邹鲁外，没有伯叔诸姑，没有兄弟姊妹；虽然有一个堂伯母，但在邹鲁咿呀学步之际已逝。“这种情形，一方面使我体会到仁爱的真义，另一方面养成我独立奋斗的精神。”^②孔子云：“吾少也贱，故多能鄙事。”邹鲁的父母深知其中道理，固然无时不鼓励邹鲁读书，并且教邹鲁怎样为人处事，如过年过节时的祭祀与喜庆，都让邹鲁去做。年纪小小的邹鲁样样事情都能晓得，甚至会修理房屋，种植果蔬和饲养牲畜等。有学者认为：“有着这样一个为民族奋斗的家世，又恰恰生长在一个异族统治的政治环境之下，反抗情绪使邹鲁怀抱有那种驱

① 戴书训：《愈经霜雪愈精神——邹鲁传》，中国台北：近代中国出版社，1983年，第149页。

② 邹鲁：《少年的回顾》初版，中国台北：龙文出版社股份有限公司，1993年，第2页。

逐鞑虏的革命思想便是必然的，之强烈是可想而知的。如果再有一种使命感的驱使，使邹鲁怀抱有那种驱逐鞑虏的革命思想，便是必然的了。”^①

邹鲁自青年时代起便为革命奔走四方，家庭的事务主要由妻子赵淑嘉（图6）担当，其子女（图7、图8）邹永、邹方、邹广、邹梅等都受过良好的教育，成为医学界、财经界的英才。

赵淑嘉除了是一位贤妻良母之外，还是一名画家，与何香凝、吴敬恒、张大千等交谊甚笃。



图5 邹鲁



图6 邹鲁夫妇合影

^① 许继峰：《邹鲁与中国革命（1885—1925）》，中国台北：正中书局，1981年，第4-5页。

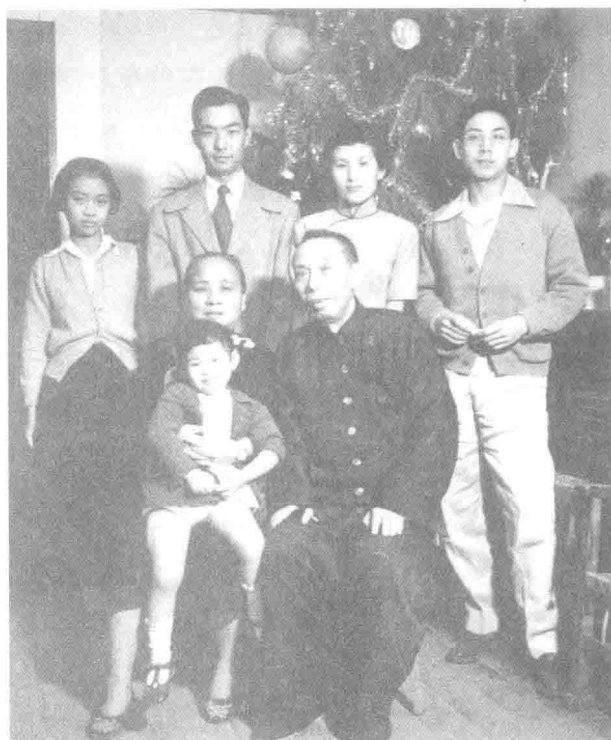


图7 1953年圣诞，前排邹鲁，夫人赵淑嘉，孙邹英，后排右起子邹广，媳戚继兰，子邹梅，女邹方

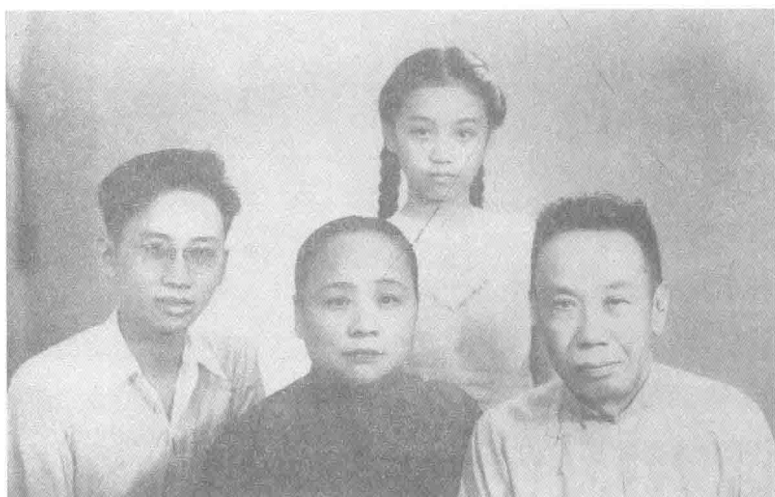


图8 邹鲁夫妇与子女邹永、邹方

【 第二章 笃学力行 】