

PAINTING

品特藝術

总第19辑
主 编 杨利军



文化艺术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

品特艺术. 第 19 辑 / 杨利军主编. -- 北京: 文化艺术出版社, 2015.7

ISBN 978-7-5039-6006-2

I. ①品… II. ①杨… III. ①汉字-法书-作品集-中国-近现代②中国画-作品集-中国-近现代③书画艺术-艺术评论-中国-近现代 IV. ①J222 ②J212.052

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 132760 号

品特艺术

主 编 杨利军

责任编辑 吴士新

出版发行 **文化艺术出版社**

地 址 北京市东城区东四八条 52 号 (100700)

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
84057690 (发行部)

装帧设计 北京诺亚美地文化传播有限公司

策划编辑 叶婉荣

经 销 全国新华书店

印 刷 北京蓝图印刷有限公司

版 次 2015 年 8 月第 1 版

印 次 2015 年 8 月第 1 次印刷

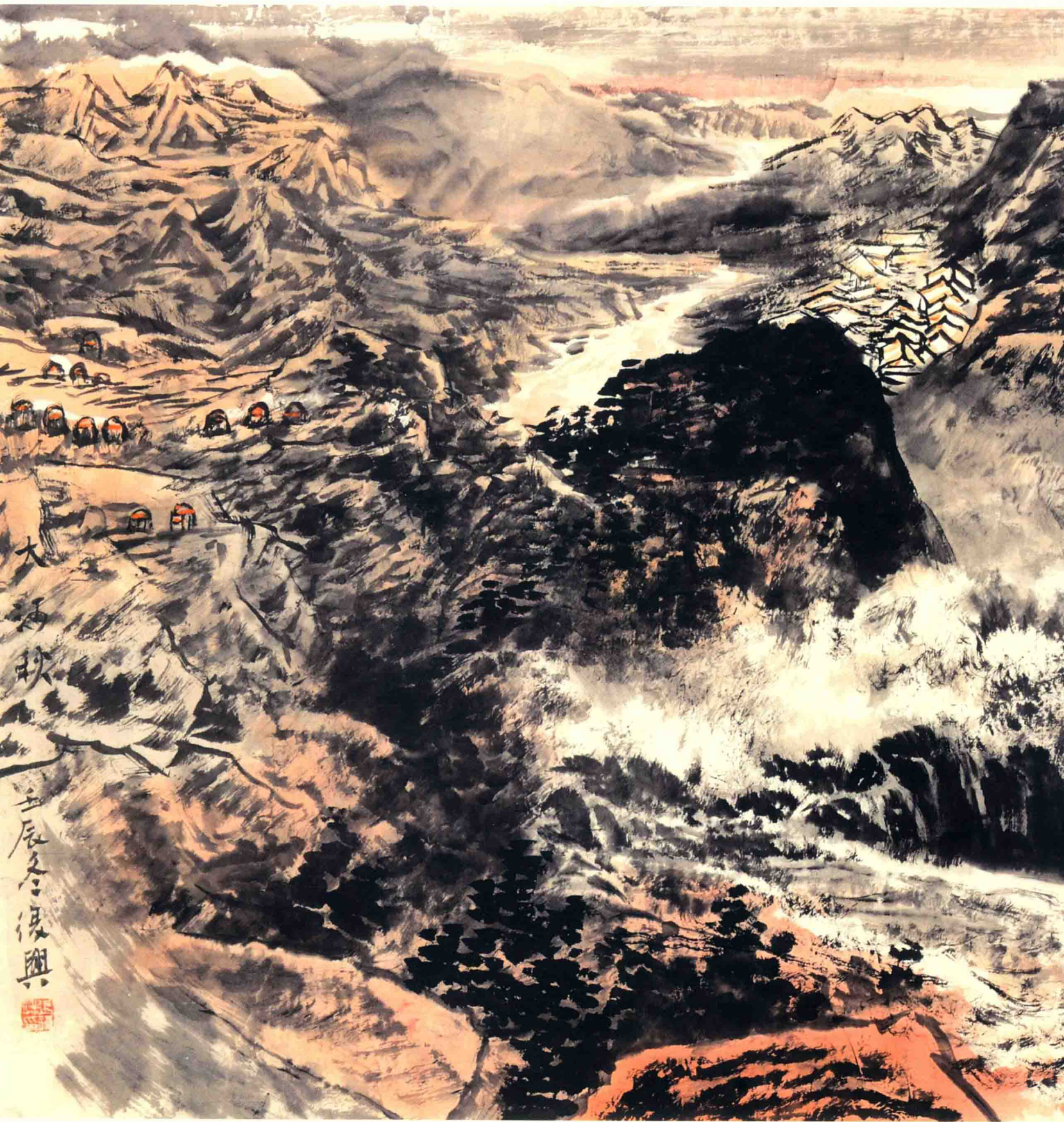
开 本 230 毫米 × 300 毫米 1/16

印 张 18

字 数 80 千字

书 号 ISBN 978-7-5039-6006-2

定 价 38.00 元



张复兴 大河秋 68cm×136cm





袁辉 现代人物写生 138cm x 69cm

CONTENTS | 目录

6 卷首语

10 艺术研究

李可染

20 伊甸园

李秀峰

30 厚积薄发

赵准旺

张复兴

周逢俊

马海方

许俊

110 笔随当代

刘怀山

袁辉

关玉良

高旭奇

王耀年

邹立颖

吴宇华

朱零

苗壮

巨建伟

210 艺术品鉴

古琴简说

214 知白守黑

罗杨

224 粉墨人生

董浩

240 艺术视角

中飞书苑



244 品特聚焦

孙小燕

毛伟

孟凡书

董伟

268 笔情墨趣

隋牟

284 展讯资讯

您在以下地方可以看到我们:

淘宝网
Taobao.com

当当网
dangdang.com

GOME 国美在线
www.gome.com.cn

王府井网上商城
wangfujing.com

亚马逊
amazon.cn

JD 京东
JD.COM

sina 新浪

新华书店

183 中国网通

Suning.com
苏宁电器

雅昌艺术网
WWW.ARTRON.NET

微信 | 公众平台

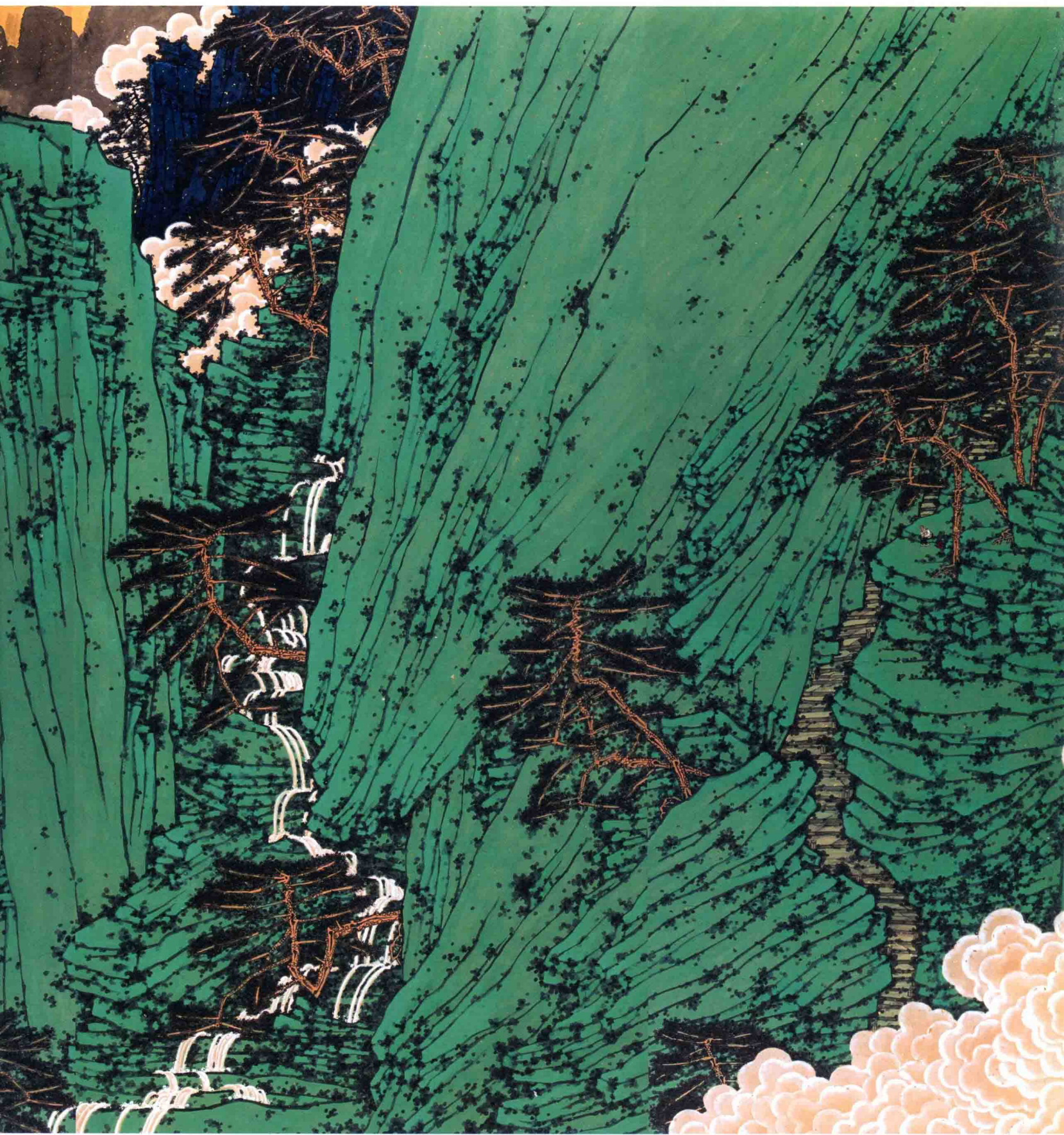
反馈方式

地址: 北京市朝阳区望京大厦 A 座 18 层 B 区

邮编: 100102

电话: 010-64753112 转 813

邮箱: paintone@163.com



许俊 养天地正气 极风云壮观 237cm × 484cm



邹立颖 惠安女 137cm x 68cm

遠涉連山入天
 蒼翠晚富
 間以遠
 村舍煙
 林暖
 斜陽如
 絳照西
 懷山



刘怀山 远涉连山入天 138cm x 69cm

清遠圖

筆格之高下如人品故凡記載所傳其事乎昭著者代推數人
蓋於幾千百人中始得數人耳苟非品格一起貌何能獨傳於後耶
夫亦格之高其通有四一曰清心二曰清俗三曰清理四曰清理
境三初早學以機遠到四曰清風雅以正體裁其代四者其格不求高而
自高矣論中其說筆墨難出於手身根於心
歲次己丑秋月時大朗龍清心年皆陽二廿六人朱零寫於京華



朱零 清遠圖 180cm x 96cm



隋牟 阿弥陀佛图 34cm x 24cm



写意作品的式微？

去年的第十二届全国美展轰轰烈烈地结束了，美展结束的同时也给我们留下了很多问题，最突出的是中国画作品中工笔作品获奖多，而写意作品却很少。尤其在这个问题上，展览后期引起轩然大波。

在第十二届全国美展中，工笔画占尽春光，而写意画备受冷落。在第十二届全国美展中国画区展览的研讨会上，著名理论家薛永年、张晓凌、王镛纷纷表示，工笔画占比例比较多，这种趋势也不光只在全国美展出现，实际上现在很多中国画展都有这种现象出现。

为什么会造成这种现象？笔者认为最直接的原因是：一、工笔画作品制作周期较长，为了使画面丰富，可以反复琢磨，不断修改。二、写意作品需要画家具备很深的笔墨功夫，不能出现败笔，一笔失败满盘皆输。而当下很多艺术家自身不具备这种笔墨能力。鉴于以上两点，艺术家为了早日取得“功名”，便选择了易于获奖的工笔画作品。

当然，美展上还是有写意作品出现，但效果都不如意。为此，著名画家、第十二届美展评委何水法甚至撰文直言“写意太差，评不出来”。何先生的言语也是在激励艺术家在写意画的方面努力探索，争取拿出更优秀的作品。除此之外，组委会是否可以稍微放松一下对写意作品评选标准，在政策上给予鼓励与支持。如果有更多的写意作品在展览中获奖，将会有效地激励从事写意作品的艺术家。

此次展览中获得铜奖的曾春平老师说道，工笔画家要想走得更远，还需回到写意精神上来。我们期待在以后的展览中有更多、更优秀的写意作品出现并夺得头彩。

李国华

CONTENTS | 目录

6 卷首语

10 艺术研究

李可染

20 伊甸园

李秀峰

30 厚积薄发

赵准旺

张复兴

周逢俊

马海方

许俊

110 笔随当代

刘怀山

袁辉

关玉良

高旭奇

王耀年

邹立颖

吴宇华

朱零

苗壮

巨建伟

210 艺术品鉴

古琴简说

214 知白守黑

罗杨

224 粉墨人生

董浩

240 艺术视角

中飞书苑



244 品特聚焦

孙小燕

毛伟

孟凡书

董伟

268 笔情墨趣

隋牟

284 展讯资讯

您在以下地方可以看到我们:

淘宝网
Taobao.com

当当网
dangdang.com

GOME 国美在线
www.gome.com.cn

王府井网上商城
wangfujing.com

亚马逊
amazon.cn

JD 京东
JD.COM

sina 新浪

新华书店

183 中国网通

Suning.com
苏宁电器

雅昌艺术网
WWW.ARTRON.NET

微信 | 公众平台

反馈方式

地址: 北京市朝阳区望京大厦 A 座 18 层 B 区

邮编: 100102

电话: 010-64753112 转 813

邮箱: paintone@163.com

孙克

艺术

ART ADVISER

支持

PAINTING

艺术顾问 编委

学术支持单位

中国画学会

中国油画学会

中国女画家协会

中国民间文艺家协会书画艺术交流委员会

支持单位

中国归国华人艺术家协会

德国水墨画美术家协会

北京海华归画院

北京汉韵堂文化艺术交流中心

学术执行

叶婉荣 邓超 伊日贵

展览支持

李国华



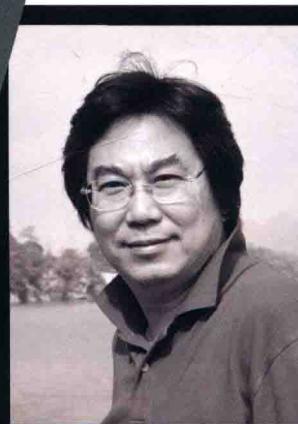
周逢俊



王家训



徐里





李魁正



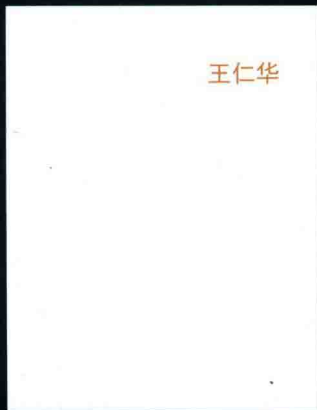
萧瀚



孔紫



王仁华



苗再新



罗杨



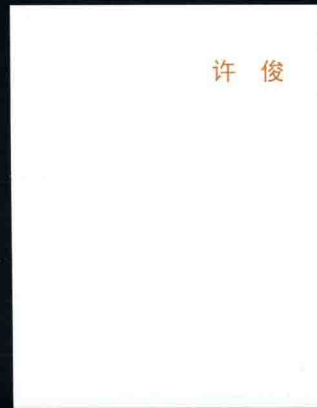
张立柱



刘临



许俊



李晓军



韩学中



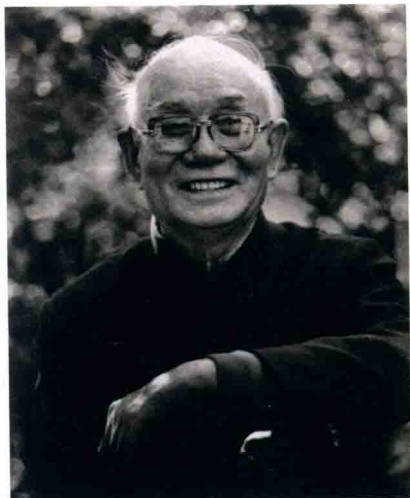
贾广健



百年巨擘——李可染

李可染(1907——1989)江苏徐州人。原名李永顺,曾用别号三企,室名师牛堂。中国山水画大家。自幼习画,深受潘天寿、林风眠影响,并师从齐白石、黄宾虹学画。曾在多所艺术院校任教。新中国成立后,任中央美术学院教授、中国美术家协会副主席、中国画研究院院长。擅山水,重写生,并将西画中的明暗处理方法引入中国画,将西画技法和谐地融化在深厚的传统笔墨和造型意象之中,取得了杰出的成就。

编辑:叶婉荣



一、启蒙

1907年农历二月十三日,徐州老城边一户李姓的人家,诞生了家中的第三个孩子,取名永顺,他就是后来的中国山水画大家李可染。李可染是一个苦孩子,他出生时,贫困的父母挣扎在社会的最底层,父亲早年间是农村的佃户,租用别人家的土地耕种。随后闹饥荒,逃荒到徐州城边,先是打渔为生,后来开了一个小饭馆。李可染后记中也有提到:他虽然没有文化上的家学,但是父母这种忠厚、实在、脚踏实地的品格,对他之后的人生就是最好的家学。

可以说,李可染的艺术世界是由一曲悲凉的琴声开启的,从小他就喜欢聆听这个万籁奏鸣的世界。一次,沿街卖艺求乞的盲人琴师奏出琴声,那悠长的、凄心楚楚的曲调,使他怦然心动,几乎落泪,此后他经常暗暗尾随那位琴师,听他拉琴,默记弦音,深夜始归。如此才11岁的李可染就识不少民间曲调,他还自制了一把小胡琴,且拉得一手好琴。

1914年,李可染入私塾。穷巷无良师,两年无所得,他常常在课堂上写字画画,塾师宠爱,也没有阻止。1916年,李可染入徐州“吴氏兄弟小学”读书。1917年,小学图画老师王琴舫见他聪慧好学,赞曰:“孺子可教,素质可染。”遂给他取学名“可染”。

1920年。暑假,13岁的李可染在城墙垣道玩耍。靠城墙有一片园林建筑,名曰“快哉亭”,“快哉”二字取自北宋文豪苏轼在徐州做官时所写的一首《快哉亭记》,它一直是徐州文人雅士的聚会之所。快哉亭后室里有一个画室叫“集益画社”,是钱食芝老先生和另外几位老画师在快哉亭长期作画的地方。一次偶然的机,李可染就顺着城墙豁口滑下,伏在画室的窗外观看。从此一连数日,天不亮他就在窗外候着,恋恋不舍。一位长者见他对画如此入迷,感叹道:“后生可畏!”画师们也招呼他进去看画,至此李可染便成了老画师们的“研墨童子”。每日清晨,他就提着

小桶到井边汲水,研好墨,等着看几位画师作画。回到家里后,他就把所见全幅山水大意背临下来。这点使画师们大为惊讶,便催促李可染拜当时的山水名家钱食芝先生为师。

尽管当时的李家可以说是一贫如洗,但父母得知他有机会学画画,将来或许可以不再靠打渔谋生,就鼓起勇气,带着他去拜师。李可染正式拜师后,钱食芝给他画了一大帧山水,并写了数十行跋文。附诗云:“童年能弄墨,灵敏世应稀。汝自鹏搏上,余惭鹤退飞。”钱食芝也预感到这个童子将会大鹏展翅,相较之下,自己则如同鹤鸟冉冉倒飞了。

二、习画

1923年,16岁的李可染考取上海美术专门学校普通师范科,学习图画、手工。上海美专是中国近代第一所美术学校,刘海粟时任校长。自幼就喜爱胡琴的李可染在上海得到了许多意外的收获,结识了同是徐州人的著名戏曲评论家苏少



井冈山
革命摇篮
一九三三年
夏于北京