

理查德·迈耶

Richard Meier Architect

(第一卷)

(美) 理查德·迈耶 编
毛心怡 王 芸 译

1964/1984

理查德·迈耶

Richard Meier Architect

(第一卷)

(美) 理查德·迈耶 编
毛心怡 王 芸 译

图书在版编目（CIP）数据

理查德·迈耶.第1卷/(美)迈耶编;毛心怡,王
芸译.—南京:江苏凤凰科学技术出版社,2016.1
ISBN 978-7-5537-5725-4

I.①理… II.①迈… ②毛… ③王… III.①建筑设
计—作品集—美国—现代 IV.① TU206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 284531 号

江苏省版权局著作权合同登记图字：10—2015—268

Copyright © 1984
Originally published in English under the title *Richard Meier Architect, Volume 1* in 1984. This translation
published by agreement with Rizzoli International Publications, New York through the Chinese Connection
Agency, a division of the Yao Enterprises, LLC.

理查德·迈耶（第一卷）

编 者 (美) 理查德·迈耶
译 者 毛心怡 王 芸
项 目 策 划 凤凰空间/陈 景
责 任 编 辑 刘屹立
特 约 编 辑 林 溪

出 版 发 行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰科学技术出版社
出版社地址 南京市湖南路1号A楼，邮编：210009
出版社网址 <http://www.pspress.cn>
总 经 销 天津凤凰空间文化传媒有限公司
总经销网址 <http://www.ifengspace.cn>
经 销 全国新华书店
印 刷 北京博海升彩色印刷有限公司

开 本 636 mm×939 mm 1/16
印 张 25.5
字 数 245 000
版 次 2016年1月第1版
印 次 2016年1月第1次印刷

标 准 书 号 ISBN 978-7-5537-5725-4
定 价 298.00元



图书如有印装质量问题，可随时向销售部调换（电话：022-87893668）。

目录 Contents

序 Preface	5	Education Building	106	诺尔国际打造的家具 Furniture for Knoll International	228
简介 Introduction	7	双子公园东北区 Twin Parks Northeast Housing	112	哈特福德神学院 Hartford Seminary	234
私人建筑及工程项目 Private Buildings and Projects	20	查理·易万思工厂 Charles Evans Industrial Buildings	120	克里夫蒂溪小学 Clifty Creek Elementary School	258
史密斯住宅 Smith House	22	门罗发展中心 Monroe Developmental Center	122	法兰克福装饰艺术博物馆 Museum for the Decorative Arts	264
霍夫曼住宅 Hoffman House	30	布朗克斯发展中心 Bronx Developmental Center	126	萨摩赛特社区型公寓群 Somerset Condominiums	284
萨尔兹曼住宅 Saltzman House	34	好利获得公司分支机构 Branch Office Prototype for Olivetti	148	亚特兰大高等艺术博物馆 High Museum of Art	292
庞德里奇住宅 House in Pound Ridge	42	好利获得公司分支机构的变形 Modification of the Olivetti Branch Office Prototype	156	雷诺汽车公司总部 Renault Administrative Headquarters	324
旧西布雷住宅 House in Old Westbury	50	好利获得公司培训中心宿舍 Dormitory for the Olivetti Training Center	158	国际柏林住宅社区 Internationale Bauausstellung Housing	342
萨姆博格住宅 Shamberg House	60	好利获得公司总部 Olivetti Headquarters Building	166	得梅因市艺术中心新建建筑 Des Moines Art Center Addition	352
道格拉斯住宅 Douglas House	66	斯特罗奇现代艺术博物馆 Museum of Modern Art at the Villa Strozzi	172	林戈托汽车工厂改建工程 Lingotto Factory Conversion	360
郊区住宅 Suburban House	78	康奈尔大学本科宿舍 Cornell University Undergraduate Housing	180	西门子公司办公楼 Office Building for Siemens	366
梅德曼住宅 Maidman House	82	新哈莫尼古镇文艺馆 The Athenaeum	186	后记 Postscript	374
棕榈海滩别墅 House in Palm Beach	88	沙拉·坎贝尔·布拉法陶器工作室 Sarah Campbell Blaffer Pottery Studio	212	作品年代表 Bibliographical Chronology	378
乔瓦尼奇住宅 Giovannitti House	92	曼彻斯特市民活动中心 Manchester Civic Center	216	参考文献 Bibliography	402
公共建筑及工程项目 Public Buildings and Projects	100	纽约学院展览厅 New York School Exhibition	218	摄影师 Photographers	407
西贝思艺术家活动中心 Westbeth Artists' Housing	102	艾西蒙阅览室 Aye Simon Reading Room	224	合作者 Collaborators	408
美国纽约州立大学弗里多尼亚分校 健康与体育教育学院大楼 Fredonia Health and Physical					

1964/1984

理查德·迈耶

Richard Meier Architect

(第一卷)

(美) 理查德·迈耶 编
毛心怡 王 芸 译

 江苏凤凰科学技术出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目（CIP）数据

理查德·迈耶. 第1卷 / (美) 迈耶编; 毛心怡, 王芸译. — 南京: 江苏凤凰科学技术出版社, 2016.1
ISBN 978-7-5537-5725-4

I. ①理… II. ①迈… ②毛… ③王… III. ①建筑设计—作品集—美国—现代 IV. ①TU206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 284531 号

江苏省版权局著作权合同登记图字：10—2015—268

Copyright © 1984
Originally published in English under the title *Richard Meier Architect, Volume 1* in 1984. This translation published by agreement with Rizzoli International Publications, New York through the Chinese Connection Agency, a division of the Yao Enterprises, LLC.

理查德·迈耶（第一卷）

编者 (美) 理查德·迈耶
译者 毛心怡 王芸
项目策划 凤凰空间/陈景
责任编辑 刘屹立
特约编辑 林溪

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰科学技术出版社
出版社地址 南京市湖南路1号A楼，邮编：210009
出版社网址 <http://www.pspress.cn>
总经销 天津凤凰空间文化传媒有限公司
总经销网址 <http://www.ifengspace.cn>
经销 全国新华书店
印刷 北京博海升彩色印刷有限公司

开本 636 mm×939 mm 1 / 16
印张 25.5
字数 245 000
版次 2016年1月第1版
印次 2016年1月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5537-5725-4
定 价 298.00元

图书如有印装质量问题，可随时向销售部调换（电话：022-87893668）。

目录 Contents

序 Preface	5	Education Building	106	诺尔国际打造的家具 Furniture for Knoll International	228
简介 Introduction	7	双子公园东北区 Twin Parks Northeast Housing	112	哈特福德神学院 Hartford Seminary	234
私人建筑及工程项目 Private Buildings and Projects	20	查理·易万思工厂 Charles Evans Industrial Buildings	120	克里夫蒂溪小学 Clifty Creek Elementary School	258
史密斯住宅 Smith House	22	门罗发展中心 Monroe Developmental Center	122	法兰克福装饰艺术博物馆 Museum for the Decorative Arts	264
霍夫曼住宅 Hoffman House	30	布朗克斯发展中心 Bronx Developmental Center	126	萨摩赛特社区型公寓群 Somerset Condominiums	284
萨尔兹曼住宅 Saltzman House	34	好利获得公司分支机构 Branch Office Prototype for Olivetti	148	亚特兰大高等艺术博物馆 High Museum of Art	292
庞德里奇住宅 House in Pound Ridge	42	好利获得公司分支机构的变形 Modification of the Olivetti Branch Office Prototype	156	雷诺汽车公司总部 Renault Administrative Headquarters	324
旧西布雷住宅 House in Old Westbury	50	好利获得公司培训中心宿舍 Dormitory for the Olivetti Training Center	158	国际柏林住宅社区 Internationale Bauausstellung Housing	342
萨姆博格住宅 Shamberg House	60	好利获得公司总部 Olivetti Headquarters Building	166	得梅因市艺术中心新建建筑 Des Moines Art Center Addition	352
道格拉斯住宅 Douglas House	66	斯特罗奇现代艺术博物馆 Museum of Modern Art at the Villa Strozzi	172	林戈托汽车工厂改建工程 Lingotto Factory Conversion	360
郊区住宅 Suburban House	78	康奈尔大学本科宿舍 Cornell University Undergraduate Housing	180	西门子公司办公楼 Office Building for Siemens	366
梅德曼住宅 Maidman House	82	新哈莫尼古镇文艺馆 The Atheneum	186	后记 Postscript	374
棕榈海滩别墅 House in Palm Beach	88	沙拉·坎贝尔·布拉法陶器工作室 Sarah Campbell Blaffer Pottery Studio	212	作品年代表 Bibliographical Chronology	378
乔瓦尼奇住宅 Giovannitti House	92	曼彻斯特市民活动中心 Manchester Civic Center	216	参考文献 Bibliography	402
公共建筑及工程项目 Public Buildings and Projects	100	纽约学院展览厅 New York School Exhibition	218	摄影师 Photographers	407
西贝思艺术家活动中心 Westbeth Artists' Housing	102	艾西蒙阅览室 Aye Simon Reading Room	224	合作者 Collaborators	408
美国纽约州立大学弗里多尼亚分校 健康与体育教育学院大楼 Fredonia Health and Physical					

序

Preface

理查德·迈耶
1984年6月

多年来，我经常问孩子们：“你最喜欢什么颜色？”快满五岁的乔瑟夫回答得很快：“绿色！”因为“草是绿的，树是绿的，我们身边到处都有绿色，绿色春天的颜色。”而不愿被哥哥抢风头的安娜，今年三岁，表示自己喜欢蓝色，因为“天空是蓝色的，海也是蓝色的”。然后，他们异口同声地问：“爸爸，你最喜欢什么颜色？”“白色！”无论这个游戏玩了多少次，我的答案始终如一。

“爸爸，”乔瑟夫说，“你不能选白色，白色不是颜色，彩虹里没有白色，你必须选一个其他颜色，比如红色、绿色、蓝色或黄色。”我每次都会给出相同的解释。我认为，白色是最棒的颜色，因为彩虹里的每种色彩都能从白色里看到。

事实上，自然光和自然界里存在的其他所有颜色，因为有了白色的衬托，才得以更好的呈现。光与影、虚与实的变幻，在白色的背景下展现了最佳效果。这也是白色自古以来一直象征洁白无瑕、完美无憾的原因。其他颜色会随着环境变化被赋予不同的意义，而白色始终保持其纯粹之意。然而，当白色出现时，受到天空中变幻的云彩、太阳、月亮或光的影响，它总是带有其他颜色。歌德说过：“色乃光之殇”。或许，白色代表了颜色的记忆及希望。

在建筑设计中，我用白色来理清建筑概念，丰富视觉效果。毋庸置疑，光和空间的塑模在建筑设计的初期至关重要；这里的光和空间并非抽象或无边界的，其定义和序列与建筑所处的自然环境、建筑的历史文化以及空间使用者的个性密切相关。我所做的工作包括塑造空间的体积

和立面、营造光线效果、协调视野和尺度的变化、切换动静，以及完善空间的使用功能。建筑设计是一个从无到有的艺术创造过程；在此过程中，我更愿意把自己想象成一个艺术工作者而非建筑师。建筑的历史文化为我提供了快捷的灵感源泉；建筑的外观是其所处历史时代的一面镜子，其蕴含了那个时代的特色文化，既在某一时刻被“永恒地定格”，又将这种“永恒”传承下去。

我将建筑设计的重点放在空间形态塑造和光线营造方面。我的原则是“着眼于眼前，而非幻想”。我坚信，建筑拥有强大的生命力并不断延续，人类的生产、生活均在建筑所包含的种种空间中得以实现。建筑风格的定位与塑造，在一定程度上，是对往昔记忆与未来可能性的经验总结和前瞻性解读，从建筑的历史文化中提取独特而永恒的元素，发挥人类的想象力与创造力，进而作出摒弃或留存的决定。总而言之，建筑风格依托于特定的历史文化，并与人类的主观能动性息息相关。

此书介绍了过去20年间我在建筑设计领域所取得的成果。每个作品都凝聚着我多年的心血和不懈的努力。在此书的策划、编写过程中，我得到了以下人员的大力支持与帮助：乔安·奥克曼责无旁贷地编写了设计原稿并统筹了编写进度；以斯拉·斯托勒为每个作品拍摄了多张照片，其风格各异，角度不一；马西莫·维格纳利作为超凡的图形设计师，为图纸排版付出了大量时间。阿比杰·尔司特吉为此书的出版提供了资金支持。除此之外，还要特别感谢我的合伙人杰拉德·葛兰。在此，我对你们表示由衷的感谢。

简介

Introduction

约瑟夫·里科沃特

勒·柯布西耶曾经说过：“一个建筑师要到50岁才会开始变得严肃、认真。”如果他是真的，那么此书中的所有作品都充斥着职业生涯初始时一番小心翼翼的试探，因为它们都是迈耶在50岁转型期之前设计的。但当浏览此书时，你会发现我的观点似乎有些自相矛盾，因为这些作品都是技巧高超、成熟的，并且具有很强的连贯性，迈耶同时期的其他作品鲜有（甚至没有）能与之媲美的。连贯性是迈耶作品最令人惊叹的地方。也正因如此，迈耶的很多崇拜者或批判者都认为他在职业生涯初始就已经确定并保持了某一风格，并且这一风格是在勒·柯布西耶中期所用手法的基础上发展而来的。在我看来，这是对迈耶作品彻头彻尾的误解。

迈耶从不“挑选”风格，而是风格选中了他。“是我，我被语言的天分选中”，约瑟夫·康奈尔就他为什么“选”英文这个语言来写作这样解释道，“被英文选中后，我很快摆脱了磕磕巴巴的状态，和它自然地融合在一起；我敢肯定，一些特殊的英文俗语对我的脾性养成影响颇深。”

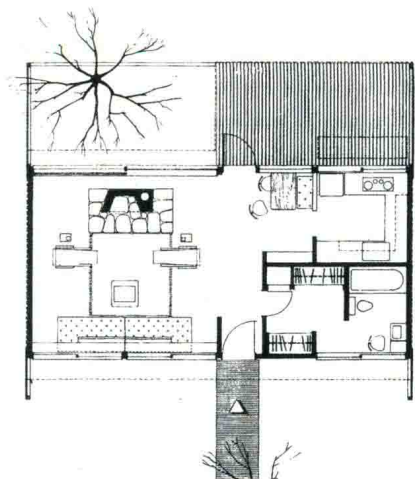
约瑟夫·康奈尔的说法虽略有夸张，但却是事实。20世纪五六十年代，年轻建筑师“挑选风格”的现象非常普遍。他们经常在众多备选风格中

选取这个，摒弃那个，或者在几个备选之间犹豫不决。

和他们不同的是，迈耶总是假设备用选项不存在。他始终保持着好奇心和观察力，虽然有时候也不可避免地会分神，会面临诱惑，但他不会让自己偏离正常的轨道。迈耶建筑所蕴含的现代主义理念及其独特的白色风格，一直以来备受质疑。但这些都是正常的，大量的贬低之声并没有掩盖迈耶建筑所特有的光芒或使其略有褪色。

对于一个生活在20世纪50年代后期，热情、敏感且爱追根究底的建筑系学生来说，当时只存在一套建筑理论体系，而在其背后约束它并支撑它经久不衰的就是勒·柯布西耶的建筑理论。这是当时美国东岸的现实情况。作为康奈尔大学的学生，迈耶毕业时康奈尔大学还不像现在这么著名，教师队伍里也没有可追随的榜样。当时，美国芝加哥的密斯·凡·德罗已经设计了大量建筑；他天赋异禀，具有超强的想象力和创造力，可他的教学风格却很封闭，无法容忍学生的提问和追根究底。格罗皮乌斯就职于哈佛大学，他的建筑作品和著作虽然多如牛毛，但它们并不能算是榜样。阿尔瓦·阿尔托那时还并未崭露头角，具体情况不得而知；当时，美国马塞诸塞州的剑桥确实有一座他设计的大楼，虽然大型却不

凯撒村屋，主层平面（位于美国康涅狄格州翠湖天地，由马歇尔·布劳耶于1952年设计）

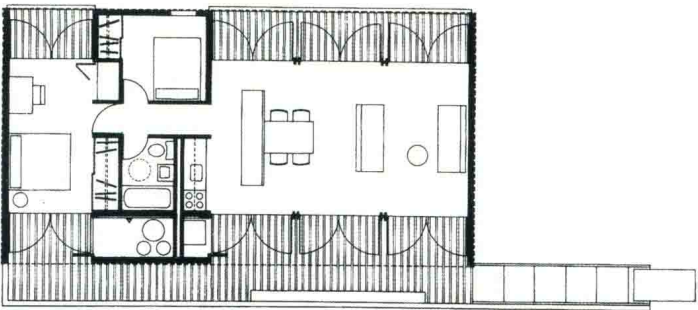


典型。赖特是唯一一个从一群欧洲大师中突出重围的本土人物，但年代已久远；在20世纪50年代，赖特的大批模仿者对他的称赞使其名声大噪；如果把赖特的作品放到现代，便会发现，它们的设计思路非常清晰，赖特是当之无愧的大师；可在其职业生涯初始阶段，在勒·柯布西耶堆积如山的成就下，赖特并没有作出另辟蹊径的尝试。

迈耶在认真的工作中平淡地度过了他的实习期。他在Davis, Brody & Wisniewski事务所实习的一年期间已经崭露头角，之后他前往Skidmore, Owings & Merrill纽约办事处继续实习。接下来的三年，是迈耶在马歇尔·布劳耶公司工作的重要时期。当时，布劳耶已经到达了职业的巅峰；他在东欧背景下从包豪斯建筑学派的角度对新英格兰墙隔板的建筑风格进行了全新的解读，将光线、交叉支撑墙以及作为建筑基础结构的重型石砖和砌炉石巧妙地结合在一起。文森特·斯卡利给这一风格取了一个令世人难忘的名字——木瓦风格。虽然从赖特那里有所借鉴，但布劳耶的设计已有所创新和突破。

迈耶在布劳耶公司工作时，布劳耶主要专注于公共建筑和工厂建筑的设计，代表作包括位于法国南部的拉格代尔IBM研究中心大楼（迈耶也

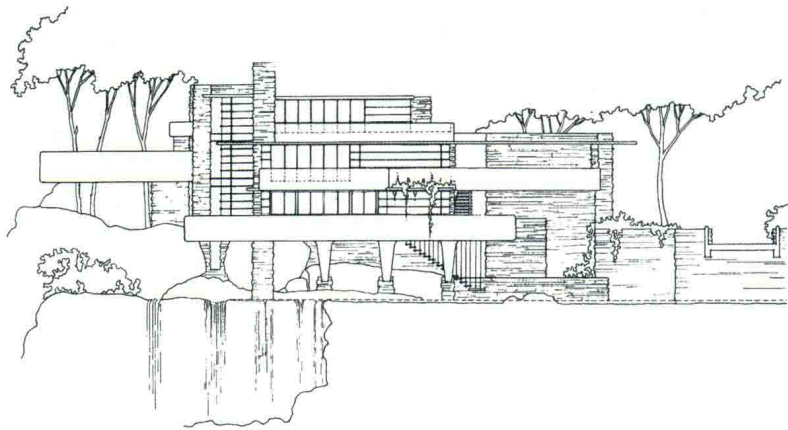
朗伯沙滩住宅，主层平面（位于美国纽约州火烧岛，由理查德·迈耶于1962年设计）



参与设计）和位于美国明尼苏达州科利奇维尔的圣约翰本笃会修道院。在此期间，迈耶完成了第一个独立作品，即一栋位于美国纽约火烧岛上的沙滩住宅。其风格受到了布劳耶的影响。在为自己住在美国新泽西州埃塞克斯菲尔斯的父母设计住宅时，迈耶提出了完全异于布劳耶设计思路的“出格设计”。迈耶在实践中意识到，布劳耶的设计（就外观魅力而言）不具主导性，也不能被广泛地运用于巨型区域中。这个发现使他感到困扰。文森特·斯卡利在描述“木瓦风格”时，也有类似的感觉：“缺少轻薄而紧凑的建筑构成，是‘木瓦风格’交叉性可塑空间的一大缺陷。”

很长一段时间，迈耶的作品都采用带有原始意味的“模糊风格”。虽然开始有些犹豫，但他坚持以这种独特的方式解读建筑风格并形成设计思路。这就是为什么迈耶早期的作品并非具有某种鲜明的风格。自他为父母设计住宅开始，迈耶的作品向“独树一帜”迈出了一大步。他为父母设计的住宅是一座小型单层建筑，有一个高大的矩形屋顶，这效仿了对他影响颇深的莱特风格。屋顶延伸至花园中的墙面上，强调了室内外的一体化；如此，室内空间自然地“蔓延”至户外。得益于简易的几何构图，住宅的平面元素虽然色调相差不大，但看起来特别厚重，例如，圆柱

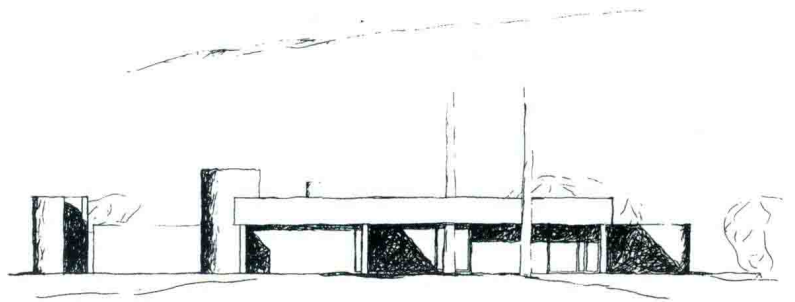
落水山庄，前立面（位于美国宾夕法尼亚州，由弗兰克·劳埃德·赖特于1936年设计）



形外屋的存在为住宅增添了几分厚重之美。

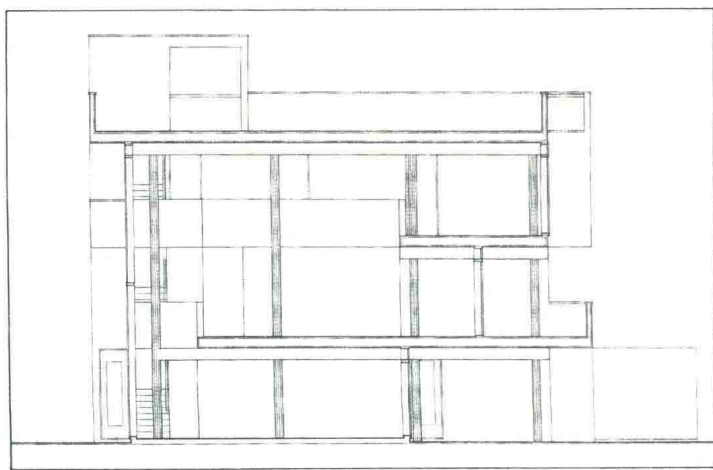
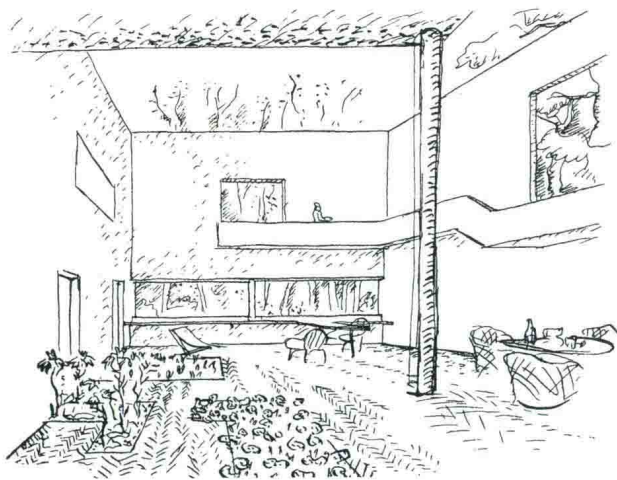
在为父母设计住宅之后，迈耶对其设计手段进行了一番改进。他先后完成了很多室内空间设计（代表作是为他的朋友画家弗兰克·斯特拉所做的设计）。位于美国康涅狄格州达里恩的史密斯住宅，其设计足以证明迈耶的设计技巧已经成熟、老练了。与周边建筑相比，史密斯住宅并没有“拥抱”地面，而是以紧凑、垂直的姿态，高耸于壮美的自然风景之上。建筑布局颇具几何趣味，车库前的平面是一个扇形。小路以45°角通向住宅，板壁是白色的，其上嵌入了窗户，并被入口贯穿。住宅两侧的两棵大树晃动的树影印下一个个斑点，推开大门，访客的视线穿过两层高客厅中的双层巨型窗户并经过小房间中的两面墙而进入主卧，浴室、厨房和杂物房在西北角；客厅面朝东南方向。挡土墙面朝入口和花园中的大片草坪，入口墙并非以裂缝而是以窗户贯穿，窗户所形成的阴影惟妙惟肖。面朝入口的壁炉（马歇尔·布劳耶风格）供第一层（低于入口）和第二层使用，壁炉延伸至屋顶，为住宅外观提供了一个观赏点，其重要性不会受到白色外墙的影响。建筑结构中大量使用了木质侧线，隔断是轻质构造的，钢柱在南面。史密斯住宅设计最突出的是，迈耶对平面的关注开始转变为对平面和剖面的同等关注，有关剖面的考量愈发重要；

杰罗姆夫妇的住宅，东立面（位于美国新泽西州埃塞克斯区，由理查德·迈耶于1965年设计）



这是迈耶设计的一大革新，它大大影响了同时代之后的住宅设计。

继史密斯住宅之后，迈耶的下一个作品是位于美国纽约州东汉普顿的霍夫曼住宅，这里地势平坦，基地呈方形。迈耶运用了两组几何构造，每组有两个正方形：一个平行于基地边界和道路，另一个呈斜对角。迈耶用平面图和实景图展示了设计的每个流程。剖面在接下来的一组正方形中扮演了重要角色。同样坐落在东汉普顿的萨尔兹曼住宅，巨大的空间面积搭配巨大的中间窗户，给原本平淡无奇的户外景致增添了丰富的造型层次。丰富的造型层次也是庞德里奇住宅的显著特点。住宅的基地相对平坦，内部结构的不同全部由设计本身决定。庞德里奇住宅与史密斯住宅的结构有几分相似。入口穿过双层墙面，私密区中配备了舒适的大床、盥洗室以及厨房和各种灶具；私密区的上方是祷告室，面朝东北方向，三面被玻璃墙环绕。壁炉的设置与史密斯住宅略有不同，访客于此并不能眺望户外。这里立着一个圆柱，经过圆柱可看见楼梯间。楼梯和南边的玻璃墙相连，向上通往主卧。盥洗室和衣帽间通过悬吊串联起面积巨大的公共区，它们同时也自然地界定了公私区域的各自位置。圆柱遮挡了入门的视线，里面装有盥洗室的冷却导管，灯光从屋顶倾泻而出；主卧的高度比依托于北墙的房间要高；在入口两侧、楼层之间的走



廊和屋顶围合出一条完整的水平轮廓线；由于环形楼梯的存在，访客能看到的只有楼梯缓缓地消失在楼层之间，这样的设计彰显出剖面的重要性。入口墙面的设计远比史密斯住宅要简单，但剖面的复杂性却远胜史密斯住宅。背面双层墙各有隔断且各自延伸，向西延伸出半个柱子，向东延伸出半个方格。由于被走廊和屋顶所围合的水平轮廓线的不断延续和剖面高度的不同，隔断成为重要的塑造元素。南面玻璃墙也如此，其向南延伸出的部分包括楼梯半圆柱和主卧阳台的半圆。在可塑性上并不明显但同等重要的是，两个矩形的复式空间在平面构图中相互交叠，两个向外延伸的隔断对其进行了强调。在室内空间结构方面，庞德里奇住宅远比史密斯住宅要复杂：史密斯住宅中有两面墙、一排柱子和一面玻璃屏幕，它们之间没有任何阻隔。庞德里奇住宅中有两面墙、三排柱子，它们在不同高度的区域中形成了“彼此插入”的关系。

令人遗憾的是，庞德里奇住宅最终并未建成。之后，迈耶的设计技巧被发挥到极致，其设计也很难见到模仿布劳耶的痕迹了，他甚至没有从其他大师如勒·柯布西耶那里有所借鉴。另一方面，迈耶的建筑技巧很大程度上来自绘画领域，即立体派，尤其是综合立体画派。科林·罗和罗伯特·史露兹基在其论文（刊登在耶鲁建筑期刊*Perspecta*上，1963年出

版）中比较全面地解读了“立体派”所用的透视手法，这在当时还是第一次。“透视”的提法在当时也是比较前卫的。科林和罗伯特给“透视”这个模糊的术语界定了两种用法：“表面”透视，即巧妙地运用层叠，在投影面上看穿某个物体，借助于大范围的玻璃或格子结构来展示建筑的各个部分；“现象”透视，即象征意义上的重叠和渗透，空间内不含透明的材料，借助于几何结构的旋转来增加空间多样性和复杂性。论文并没有为建筑师挖掘“立体派”的深层意义，而是将其进行了相当程度的推广。在科林和罗伯特的推动下，迈耶把“立体派”的绘画技巧运用于建筑设计中，并将其发展为类似于柯·布西耶主义的正式准则。

迈耶在此时刚从康奈尔大学毕业，而迈克尔·格雷夫斯则从辛辛那提来到了哈佛大学。之后，他俩好像走上了两条平行线。他俩都搬去了纽约，执教于不同的学校；迈耶在库伯联盟学院库伯高等科学艺术联盟学院（注：库伯高等科学艺术联盟学院是一所位于美国纽约州纽约市曼哈顿地区的著名私立大学，亦为美国境内少数为全部学生提供半额奖学金的院校。校舍位于曼哈顿东第三大道及第六街、第九街之间的雅士达广场及库柏广场旁，是由36所院校组成的独立艺术与科学学院联盟的成员之一。学院下设工程学院、建筑学院和艺术学院）教授建筑，而格雷夫斯则在普林

斯泰因别墅，屋顶阳台草图（位于法国加尔什地区，由勒·柯布西耶于1926年设计）

史密斯住宅，纵剖面（位于美国康涅狄格州达里恩市，由理查德·迈耶于1967年设计）

斯顿大学教授绘画。他俩都相继创立了工作室，迈耶同时专注于建筑教学和绘画，而格雷夫斯后来则成为一位专职画家。迈耶和很多画家合作过，其中与他的老朋友弗兰克·斯特拉合作的次数最多。

迈耶同时代的建筑师与立体派画家在空间模型方面不可避免地形成了矛盾关系。立体派画家对建筑设计的平面表达只能借助于对雕塑的推断。他们对建筑设计一窍不通，这不是他们的老本行。虽然勒·柯布西耶和欧珍方曾书面反驳从立体派绘画的角度解析建筑结构，但仍有很多立体派画家认为，20世纪的白色建筑是属于立体派的。勒·柯布西耶和欧珍方将标志性建筑带入自己的绘画方式中（他们称之为“纯化论主义”）；瓶瓶罐罐、水管和烟囱、音乐、报纸和包装盒、人脸及其身体，这些都是老生常谈了。然而，正是得益于立体派绘画对建筑结构的解析，勒·柯布西耶对建筑体量的特殊运用才得以让后辈建筑师学习、利用。

如果对建筑师与立体派画家关于空间模型的矛盾关系进行深层次的挖掘，便会发现，立体派绘画以观赏者的移动为基础，这实际上是将立体派绘画转变成对三维物体的理解和缔造，是从平面上多角度观赏的集合中提取出来的。

勒·柯布西耶理论中有一部分经常被忽略，即“五点法”；它在20世纪30年代广受建筑师的欢迎，使建筑师获得了更多自由发挥的空间。这种自由只能在理性构成受到牵绊时才能充分实现，所谓“理性构成”即勒·柯布西耶所说的，构成物是由部分的集合构造缔造而成的。现如今，大家对构成物的关注不多，它经常被归类到另一个“老生常谈”中，即立体派绘画和雕塑中不存在的几何图形，如方形、圆形、三角形和简单的组合图形。处理几何图形的手法也就是当下流行的有关类型学的讨论。在讨论谁更兼容并包时，更复杂、难懂的比例和数据问题经常被忽略；究其原因，是关于比例和数据的讨论往往不可避免地谈到数量，导致注意力偏离了最重要的“质量”。关于数量的讨论要么晦涩难懂，要么导向难以理解的推测或感知心理学的范畴，其结果往往令客户和评论家都不满意。

迈耶对比例和数据问题的态度也曾非常矛盾。他承认，比例测量是检查或纠正设计的重要手段，但却否认“比例和数据缔造了建筑形态”。他坚持认为，质量是第一位的，并且更倾向于讨论建筑轮廓和基地的关系，更愿意追溯并参考历史经典，通过巧妙的光线营造来建立体量模型。迈耶在多次接受私人客户的委托且设计了多栋住宅之后，很快进入了工

麻省理工大学学生宿舍, 楼层平面 (位于美国马塞诸塞州, 由阿尔瓦·阿尔托于1948年设计)

好利获得公司培训中心宿舍, 入口层平面 (位于美国纽约州塔里敦镇, 由理查德·迈耶于1971年设计)

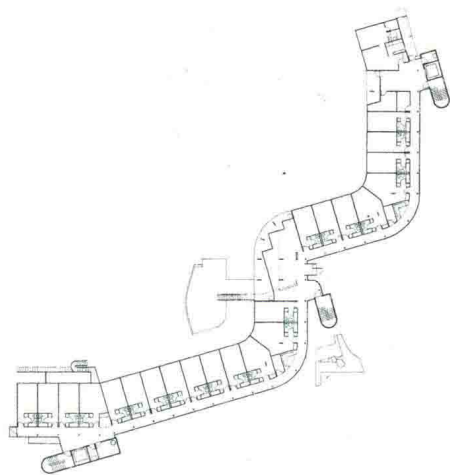
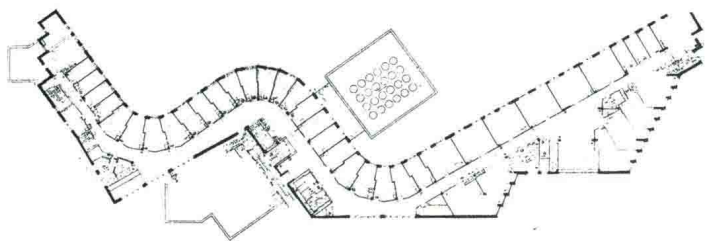
业建筑和公共建筑设计领域。因为这些项目事关公共预算, 所以迈耶对设计方案的每一个微小的调整都变得非常关键。延续其私人住宅设计“质量第一”的宗旨, 迈耶承接的公共项目设计仍将“质量”作为重中之重。

迈耶承接的第一个公共项目是一项大型建筑改造计划: 将美国贝尔公司位于纽约的实验室改造成艺术家活动中心。这个实验室虽然位于市中心, 但长期以来无人使用; 其规模庞大, 可容纳超过300个loft空间, 此时loft空间在纽约尚未流行。接下来承接的项目是位于美国纽约市布朗克斯区的双子公园东北区设计。这是迈耶首个将区域周边建筑的暗色砖块融入区域规划的案例, 它展示了建筑设计对城市结构持续性和外观过渡的追求。虽然周边建筑的楼层更高, 但平面构图的整体效果并没有呈现参差不齐之态。建筑近距离地环绕街道流线, 并和谐地融入了区域半径之内。这种设计手法现如今非常普遍, 但在20世纪60年代末却是一个创新之举。

双子公园东北区的设计也存在一些问题。比如, 将空调组件与窗户相结合的尝试并不成功, 其结果是内墙看上去很不美观。更有甚者, 平滑的

高楼层表面和室内空间之间并没有任何缓冲。由于建筑被建在基桩之上, 因此需要采取一些强有力的措施来节省空间 (尤其是面朝街道的那部分), 但实际操作并未充分考虑这一点, 从而导致了在规划一大片停车场之后建筑的使用空间明显不足。

在双子公园东北区的设计中, 特别值得一提的是街道模式多元化的探索。双子公园东北区的设计与迈耶晚期作品之一门罗发展中心的设计有异曲同工之妙; 准确地说, 门罗发展中心的设计从双子公园东北区的设计中汲取了灵感。门罗发展中心位于美国纽约市罗彻斯特郊区边缘一片平坦的基地上, 与当地的公立医院相邻, 由单层建筑组成, 为居住在此的500名智障人士提供住宿、教育和精神治疗服务。平面构图是一个正方形结构, 被两个L形居住单元围合。每个单元是一个小方格, 中央有流线区, 带有顶层灯光。居住单元每两个一组, 通过员工区与主流线方格相连。建筑群整体呈延长之态, 长流线区作为连接各建筑的走廊, 从其一端可欣赏花园的景色。两个居住单元和流线区是相互内嵌的。在整体正方形结构残缺的边缘和居住单元所形成的小型封闭方格之间有一个正方形围护, 它起到了缓冲的作用。门罗发展中心的设计虽然无法做到结构扭转 (除了一部楼梯的对角设置), 但在单一的自然环境和大面积



的平面构图中成功地实现了空间多元化,这在当时的技术水平下是难能可贵的。

在迈耶众多的建筑设计方案中,也有很多非常著名但迫于某种原因而未能建成的方案,比如,美国纽约州立大学弗里多尼亚分校健康与体育学院大楼。它是迈耶的第一个学术型设计方案。建筑毗邻环形路,并与其他学院的大楼以及校园体育场串联在一起。各个建筑错综复杂地交织在一起,给相对简单的设计思路增加了很大的困难。虽然随着设计方案的逐步深入,迈耶对各个施工细节进行了调整,但最终这个项目还是半路夭折了。另一个半路夭折的项目是意大利好利获得公司分支机构的设计。迈耶为其构思了两套相对独立的方案:第一套是建造一批预制构件的大楼,可在北美任何六个城市中实现,作为办公室和零部件维修店;第二套是针对北美另外七个城市而建造一系列小规模建筑。然而,迫于好利获得公司削减设计成本的现实条件,这两套方案最终都没有完成。

这两套方案的布局都很清晰:建筑群由两座办公楼和一个工作坊组成,中间为流线通道,通道上方是玻璃拱顶;前台和楼梯的入口都放置在玻

璃空间中,它们与公司的标志logo形成了显著的关联。建筑群坐落在郊区工业区的路边,建筑本身没有明显的宣传标识,建筑布局紧凑、连贯且节省了空间。玻璃空间是设计的一大亮点;夜晚,灯光弥漫,星星点点,玻璃空间熠熠生辉,公司的logo也随之大放异彩。

第一套方案中,建筑由钢结构和重型材料构成;第二套方案中,建筑由木料和轻型材料构成。这两套方案的平面和立面格局是其独特之处。平面结构中的方格略微倾斜,与建筑的格网结构成 12.5° 角;玻璃空间通向一个顶层有灯光的中央通道,平面和立面格局使室内空间拥有未来被延展的可能。角落被处理成一个个圆形,符合玻璃空间的布局要求。

好利获得公司总部和培训中心宿舍的设计方案有幸被付诸实践。总部大楼配有走廊,外部由钢面覆盖,视线无法穿透。大楼内部的主空间是一个接近半圆形的展厅,占据两个楼层,由精致的透明玻璃构成。钢面加玻璃的内外结构使该建筑成为迈耶作品中最具威严性的建筑之一。宿舍大楼呈蜿蜒曲折之态,与康奈尔大学本科宿舍和阿尔瓦·阿尔托设计的麻省理工大学学生宿舍的设计很类似。大楼坐落在树林密布的基地上,基地的中心位于山顶,俯瞰哈德逊河。大楼拥有绝佳的景观