

民国贵州文献大系

第七辑（下册）

贵州省文史研究馆 编

本书获贵州省出版发展专项资金资助

图书在版编目(CIP)数据

民国贵州文献大系. 第7辑/ 贵州省文史研究馆
编. —贵阳: 贵州人民出版社, 2015.8

ISBN 978-7-221-12648-1

I. ①民… II. ①贵… III. ①地方文献-汇编-贵州省-民国 IV. ①K297.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 187756 号

民国贵州文献大系 第七辑

贵州省文史研究馆 编

出版 贵州出版集团 贵州人民出版社
责任编辑 龙建人 徐 一
封面设计 何 萍
地 址 贵阳市中华北路 289 号
邮 编 550001
印 刷 重庆市金雅迪彩色印刷有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
字 数 1340 千字
印 张 87.625
版 次 2015 年 8 月第 1 版
印 次 2015 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-221-12648-1 定 价 280.00 元(上、中、下册)

谨以此辑献给中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利七十周年

整理编辑委员会

总 顾 问	龙志毅			
顾 问	蒋南华	范同寿		
主 任 委 员	顾 久			
副主任委员	王德玉	沈志明	杨玉和	靖晓莉(常务)
编 委	(以姓氏笔画为序)			
	于民雄	王 羊 勺	王尧礼	何 萍
	张伟云	张祥光	张新民	李立朴
	李华年	陈 琳	翁家烈	黄万机
	谭佛佑			

编辑部

主 任	王尧礼			
副 主 任	陈丹阳	陈 琳		
编 辑	王尧礼	何 萍	陈丹阳	胡海琴
	郎启飞	汤苏婷		

总 序

顾 久

“文献”一词最早见于《论语·八佾》，朱熹《四书章句集注》以为“文，典籍也；献，贤也”。就是说文指典籍文章，献指的是古代先贤的见闻、言论以及他们所熟悉的各种礼仪和自己的经历。宋元之际的马端临著《文献通考》，以为“文”是经、史、历代会要及百家传记之书，“献”是臣僚奏疏、诸儒之评论、名流之燕谈、稗官之记录，他将文献的外延缩小了，只限于一般的文字记载，不能表达为文字记载的东西，则不能称之为文献。随着社会的发展，“文献”的概念已发生了巨大变化。除了泛指古籍外，近人把具有历史价值的古迹、古物、模型、碑文、绘画等，统称为“历史文献”。一九八四年中华人民共和国国家标准《文献著录总则》关于“文献”的定义是“记录有知识的一切载体”。“知识”是文献的核心内容，“载体”是知识赖以保存的物质外壳，即可供记录知识的某些人工固态附着物。也就是说，除书籍、期刊等出版物外，凡载有文字的甲骨、金石、简帛、拓本、图谱乃至缩微胶片、视盘、声像资料等等，皆属文献的范畴。“民国贵州文献大系”的“文献”，就是这个变化、扩大了的概念。

我国向称文献之邦，历代所积，浩如烟海，民国文献，又数倍于古代。原因是中华民国虽然短暂，但却是一个非常重要的转折时期，短短三十八年间发生了推翻帝制、建立共和国，军阀混战，外敌侵略，国共两党空前大内战及政权易手等重大事件，真正是“三千年未有之大变局”。时代的多故，学术文化的繁荣，新闻出版的发展，印刷技术的进步，使这个时期的文献数量剧增，种类繁多，涵盖图书、期刊、报纸、手稿、书札，

还包括海报、老照片、电影、唱片以及非正式出版的文稿、日记、传单、商业契约和票据等。据初步估算,国内民国时期文献数量超过了存世的古籍总量。数量最多、离我们最近的一个历史时期的文献,本应得到整理利用,但恰恰相反,全国各省甚至各大图书馆、博物馆大抵都是一笔糊涂账。而且民国时期正处于由手工造纸向机械造纸转化的初级时期,造纸材料混杂,制浆工艺落后,多为机械磨木浆纸和酸性化学浆纸,导致纸张酸性强,质量差,保存期短,经过百十年后,大多早已黄脆不可触摸。所以,抢救、整理出版民国文献成了刻不容缓的事情。二〇一〇年省文史馆向省政府建议编纂“民国贵州文献大系”,得到省政府主要领导的高度重视,很快就批准了,并拨出了专项经费。为此,省文史馆组成了编委会和编辑部,邀请有关单位、专家学者座谈,广泛听取各方面的意见和建议,拟出了一个粗目,依靠馆内外的力量,搜集、整理、编纂。

中共十七大六中全会决定说:“文化是民族的血脉,是人民的精神家园。”又说:“文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉、越来越成为综合国力竞争的重要因素、越来越成为经济社会发展的重要支撑,丰富精神文化生活越来越成为我国人民的热切愿望。”一个国家是这样,一个省也是这样。东南诸省从自然风光来说,并不一定优于贵州,但游人趋之若鹜,主要还是那里的人文积淀深厚。文化的吸引力、向心力、凝聚力就显示在这些具体而微的地方。胡锦涛同志曾说:“加强对各民族文化的挖掘和保护,重视文物和非物质文化遗产保护,做好文化典籍整理工作。”这就为我们指出了具体的工作方向。我们贵州本来文化积淀不如东南各省深厚,这是不能不承认的事实,但贵州文化自有其独特之处。贵州人在中国近代化、民主化进程中起到了积极的作用,为中华民族的独立自由贡献了不容忽视的力量,这说明贵州独特的地域文化具有深厚的潜力,只是整理、发掘不够,不及时,不能与经济社会发展的步伐相一致,影响了我省经济社会的全面发展。所以,整理出版民国年间的贵州文献,是增加本省文化积淀的重要的、不可或缺的工作。

作,是增强贵州人的自信心、向心力、凝聚力的重要手段,也是增加影响力、吸引力,提高贵州的知名度的重要手段,符合中央大的精神与胡锦涛同志的指示,符合省委、省政府建设旅游大省、工业强省的战略。

这项工作,得到了贵州省图书馆、贵州省博物馆和很多专家学者的大力支持,并力襄助,在此,我代表贵州省文史研究馆深表谢忱。

二〇一一年十月一日

出版说明

一、本丛书收录的文献起讫时间主要为民国元年至民国三十八年(一九一二至一九四九年),写作于民国三十八年以后,内容重要的著述,也酌量收入。

二、本丛书所收文献,以已出版的图书、期刊及未刊稿为主,以书刊报纸辑录为辅。

三、本丛书力图反映贵州民国时期的政治、经济、军事、文化、学术、民族、风俗、物产等方面的内容,收录的是贵州人的著作及省外人士关于贵州的著作,主要涉及文、史、哲及社会科学等方面的文献,包括契约、票证、摄影、绘画等作品。

四、本丛书以标准规范简体字及现代通用标点进行整理,横式排印;人名、地名、机构名倘无一一对应的简体字,为避免歧义,不作改动;常见异体字、通假字亦予保留;书中明显的错别字径改,一般不出校,也不加注。不可少的说明、校、注置于本页脚。原文不能辨识的,用□代替。

五、书中的数字及个别特殊的字词(如的、地、得等)因打上了时代的烙印,故保留原来的用法,不作改动。数字用法,一依原著,而不改作阿拉伯数字。

六、本丛书分辑出版,每辑分为上、下两册或上、中、下三册,每辑二十至一百万字左右;字数较少的著作,合几种为一辑。每辑的内容不一定类同。

七、每册前冠以总序、出版说明;每一种著作前冠以一篇整理前言

(个别著作情况特殊,可不称“整理前言”),介绍本书的内容、价值及其作者、整理情况等。

八、原书中对少数民族带有侮辱性的称谓的字眼如“狃”、“瑶”等,本丛书随文改为“仲”、“瑶”,有的改后反生歧义,可保留原貌,但一书必须统一,不可出现不同的写法。另有部分字句对一些历史事件,对少数民族的记述、评价不客观、不全面,甚至是歪曲,删改恐影响文献的原貌,故亦仍其旧,请读者注意辨别。还有一部分著作尤其是本省官方和持官方立场人士的记载、著述,对中国共产党及其所领导的军队、中共人物的称谓也是当时政治背景的实录,鉴于本书为文献性质,应当遵守文献整理的原则,保持文献原貌,敬希读者明鉴为荷。

民国贵州文献大系

第七辑（下）

抗战贵州画录

王尧礼

辑录

选编前言

《抗战贵州画录》是《民国贵州文献大系》第七辑两种之一，另一种是《抗战贵州文录》。收录抗战期间流亡贵州的外省画家的贵州题材画作，计约三百幅。

抗战以前以贵州为题材的绘画，除了统称为“百苗图”的各种少数民族图说外，我所知道的只有三家，清初黄向坚的《寻亲图册》，清中叶邹一桂的《山水观我》，清末麟庆的《鸿雪因缘图记》，总共不过三十幅。抗战期间，国家政治、文化重心西迁，画家云集西南。贵州地处西南几省的中心，交通枢纽，流寓贵州和取道贵州前往他省的很多，丰子恺、叶浅予、徐悲鸿、庞薰栻、关山月、黄尧、董希文皆是，他们在流离播迁中，仍不忘用画笔记下了自己的所历所见。

贵州号称山国，风景迥异南北，自然吸引画家。闻一多先生参加西南联大师生徒步旅行团，从湖南横穿贵州赴昆明，饱览了贵州美丽奇险的山水后，兴奋地重执荒废了十多年的画笔，画了几十张速写，其中三十三张画于贵州。其他山水画我所见不多，比较出色的是故宫博物院典守人员刘峨士的《安顺读书山华严洞图》。贵州最独特、最吸引人之处还不是山水，而是异彩纷呈的民族文化。本书所收画作，大部分都是以少数民族为题材，叶浅予、庞薰栻、黄异、马得最为突出。世相画则丰子恺、黄尧所作甚多，尤其是黄尧，画了上百幅的《漫画贵阳》，内容涵盖了贵阳的城郭、市井、民族、风俗、土产、古迹、气候，此前没有人对贵阳作如此全面的描绘。本书所收画作有两幅全景巨制，一是黄异先生的

《安顺牛场》，一是华天谷先生的《花溪全景》。《安顺牛场》人物众多，男女杂沓，城乡相混，汉苗同场，公务人员、教师、军人、学生夹在其间，西装旗袍高跟鞋，椎髻草履百褶裙，真令人眼光缭乱，目不暇接。这种景象，是抗战时期西南边陲特有的现象。《花溪全景》描绘的是贵阳西南郊名胜花溪赶场天的全景，场面宏阔，景物繁复，人物众多。有碧流青山，曲桥垂柳，红亭绿阁；有耕田的农民，出操的士兵，学习的师生，赶场的行人，汉苗夹杂，各色人等，千姿百态，与《安顺牛场》一样，是抗战时期贵州社会形态的真实写照。抗战期间流亡画家创作的贵州题材作品，以此幅最为巨大，是不可多得的图画文献。

本书收录时限为一九三七年至一九四九年，惟《安顺牛场》一幅作于《安顺牛场》作于一九五〇年十月，过了《民国贵州文献大系》收录的时限，但离抗战不远，并且极有可能是在抗战间留下的画稿的基础上完成的，故予收录。叶浅予上世纪八十年代的五幅苗族人物画，是根据四十年代的画稿创作的，也予收录，列入附录。

本书所收画作主要来自各家的画集，少数来自公私藏家，在此一并致谢。

编者

二〇一五年八月一日

民国贵州文献大系

第七辑(下册)

目 录

抗战贵州画录	(1)
--------------	-----

目次

黔中旅行速写 闻一多	(1)
飞云崖塔	(3)
飞云崖庙门	(4)
飞云崖	(5)
马场街	(6)
金凤山	(7)
重安江链子桥	(8)
链子桥上水碾	(9)
重安前十里	(10)
大风洞观音堂	(11)
大风洞上韦陀菩萨	(12)
鑪山县市肆	(13)
鑪山张家客栈窗外	(14)
新 街	(15)
石板冲	(16)
小河口	(17)
牟珠洞	(18)
贵阳一角	(19)
黔灵山东峰	(20)
黔灵山脚	(21)

甲秀楼	(22)
清镇县东山寺	(23)
西成桥	(24)
前距平坝六公里	(25)
三 铺	(26)
安顺县华严洞小学	(27)
安顺县文庙	(28)
镇宁双明洞	(29)
安南县公廨后园	(30)
安南县东门内	(31)
安南县魁星楼	(32)
普安文庙	(33)
盘县近郊	(34)
盘县女子小学栏前	(35)

客黔漫画 丰子恺	(37)
子午山游册	(39)
序	王焕镛(39)
郑子尹先生遗像	(40)
莫邵亭先生遗像	(41)
黎蓴斋先生遗像	(42)
郑墓原状想象图	(43)
郑 墓	(44)
莫 墓	(45)
黎 墓	(46)
节孝祠	(47)
柳待春回绿未生	(48)
坐久意未厌	(49)
一弯绿水山百转,门前一笑狮象迎	(50)

急转直下	(51)
全国风味	(52)
缠 头	(53)
电灯与油盏	(54)
黔 道	(55)
黔道一	(56)
黔道二	(57)
黔道三	(58)
贵州的黄包车	(59)
遵义的负重	(60)
菜 粥	(61)
警报中	(62)
创 家	(63)
饭 至	(64)
不许戎衣有泪痕	(65)
国中女生尽如花	(66)
流 离	(67)
留得人间姓名香	(68)
他年麟阁上,先画美人图	(69)
自写岳王词在壁,从头整顿旧山河	(70)
行路难	(71)
燕归人未归	(72)
战苦军犹乐	(73)
 贵州山民图 庞薰琑	 (75)
黄果树瀑布	(77)
捕 鱼	(78)
跳 场	(79)
射背牌	(80)