



書法沒有秘密

寇克让 著



北京聯合出版公司

Beijing United Publishing Company

書法沒有秘密

寇克让 著



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd

图书在版编目 (CIP) 数据

书法没有秘密 / 寇克让著. -- 北京: 北京联合出版公司, 2018.1

ISBN 978-7-5596-1024-9

I. ①书… II. ①寇… III. ①汉字-书法-研究 IV. ①J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 238009 号

Copyright © 2018 by Beijing United Publishing Co., Ltd.

All Rights Reserved.

本作品著作权由北京联合出版有限责任公司所有

- 作 者 寇克让
出版监制 刘 凯 马春华
责任编辑 黄 昕
特约编辑 肖 桓
整体设计 李 响
出 版 北京联合出版公司
发 行 北京联合天畅发行公司
社 址 北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层
邮政编码 100088
经 销 新华书店
印 刷 深圳当纳利印刷有限公司
字 数 287 千
开 本 889×1194 毫米 1/32
印 张 13
版 次 2018 年 3 月第 1 版 2018 年 3 月第 1 次印刷
定 价 98.00 元 (精装)

版权所有 侵权必究

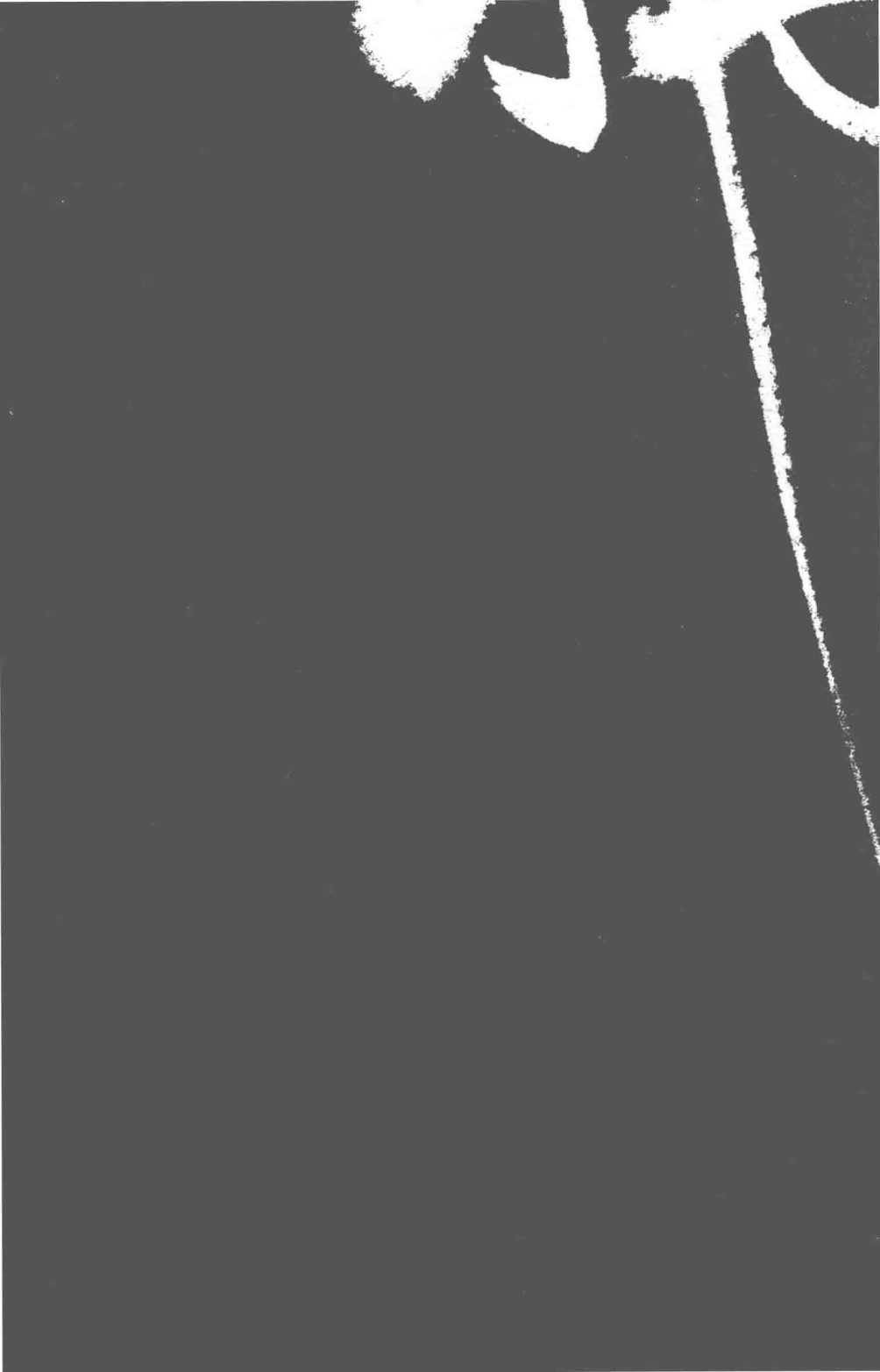
未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: (010) 64243832





五









序

《书法没有秘密》（2012）出版五年以来，受到了广泛的关注。蒙读者及多方好友鼓励，得以再出新版。我希望，新版还是读者喜欢的那个《书法没有秘密》。

七年前草写《秘密》，我决意放下所谓的学术身架，写一本普通人愿意看、看得懂的书。出版五年来，读者的反馈使我有信心对原作略事修葺而非大加删削。《秘密》讲的是多数读书人可以看清楚、听明白的人和事，是关于书法战略的一次文字努力，是一次由习字心法向人生思考升华的尝试。它本来就不是为依样画瓢、雕虫刻符而作的定制版，分崩离析的笔法要诀、复杂琐碎的写字技术在这里不是重点，这是《秘密》的传统，新版自当坚守。

写作的语言方式请允许我也基本不做改变。当年《秘密》出版，收到的第一条意见就是商榷“以这样的语言风格探讨这样一个严肃的话题是否妥当”。我没有回答，我只由衷地感谢第一位异议者对《秘密》具有自己的“语言风格”这一事实直言不讳。至于如此“严肃”的话题，语言上是否必须四平八稳，也请容我保留意见。我以为，语言风格的难以改变，就如同乡音难改，它和人的复杂性、书法风格的多样性如出一辙、相辅相成。如果说，在这个严肃话题里，在习惯板着脸孔的陈述方式之外又多了一个《秘密》，那必是我的荣幸，也将是读者的幸事。

当然，《秘密》的新版也必须焕然一新。

初版毕竟是一部“书法书”，所以，免不了贪多求全，是读者的支持让我更进一步，减少妥协。比如，第八章“求古寻论”最后两节杨凝式与宋四家，当初因为篇幅的约束而不能展开，在新版之中，我删除了这两节。不过，删除这部分更重要的原因，是对《秘密》本身理论的坚决践行。在《秘密》中，我把书法史分为古典期与变异期，唐及以前是书法的古典期，五代及以后是变异期。新版把人物的断限设定在古典期，必然要去掉杨凝式与宋四家，也许这样全书内在的体例会更显纯粹。

在新版中，取而代之的是张旭一节，我将他定位为草书之神，而不是惯常所谓的草圣。书法的历史上草圣有的是，独缺他这一尊神。这样的定位不仅有文献的支持，更是我这几年学习他草书的体会。这样的处理，不是为新而新，而是研习书法与研读文献两条道路共同的指向，“书法问题，书法解决”是多年前就有的真切体会，也是七年来一以贯之的主张，不论是旧作，还是新版。

寇克让

2017年9月5日

第一章 名正则言顺

- 1 什么是书法——书写汉字·002
- 2 什么是书法——不是问题的问题·008
- 3 为什么要学习书法·012
- 4 习字即书法·023

第二章 习字通规

- 1 从临摹开始·032
- 2 从楷书入门·039
- 3 察之尚精，拟之贵似·044
- 4 自由书写与临摹同时发生·050
- 5 选择主攻方向·058

第三章 临摹方法

- 1 临与摹·068

2 直接写字·074

- 3 笔法与结构·077
- 4 读帖与辨帖·080
- 5 放大临摹与原大临摹·085

第四章 碑帖及流派

- 1 楷书两大流派之一——唐碑·096
- 2 楷书两大流派之二——魏碑·108
- 3 行书的两大流派——晋与唐·133
- 4 草书的两大流派——晋与唐·151
- 5 书称晋唐·163

第五章 融会贯通

- 1 从临摹走向自由书写·166
- 2 博采众长，各体融合·171

第六章 切磨箴规

- 1 选择良师益友 · 178
- 2 提高字外功夫 · 185
- 3 注重过程，慎言创新 · 197

第七章 器用

- 1 笔 · 205
- 2 墨 · 213
- 3 纸 · 217
- 4 砚 · 222
- 5 毡 · 226
- 6 帖 · 228

第八章 求古寻论

- 1 名垂青史第一人——草圣张芝 · 232
- 2 炒作的力量——蔡邕 · 241
- 3 『层累地造成』——楷书鼻祖钟繇 · 253
- 4 名人书法——陆机、谢灵运 · 267
- 5 名至实归——书圣王羲之 · 272
- 6 『天假神凭，造化莫竟』——王献之 · 294
- 7 究竟谁优——初唐四家 · 314
- 8 『人亡业显』——孙过庭 · 344
- 9 『遐想迹观，莫能假手』——草书之神张旭 · 380

第一章
名正则言顺

1

什么是书法——书写汉字

一切历史都是从传说开始的。书法史的源头，也有一段混沌的传说。讲书法史一定会涉及汉字之前的一些刻画符号，我们颇费思量地揣摩这些符号对于汉字的意义，甚至就把这些符号认作汉字。至于成熟的汉字，毋庸置疑是被当作书法来研究的。所以，书法史和汉字的历史同时发生。

殷墟的甲骨文出土之后不久，它的书法性就引起了研究者的关注。1937年，郭沫若在《殷契粹编》的序中说甲骨文“实一代法书”，而“书之契之”的贞人们“乃殷世之钟王颜柳也”。那么，如果有一天发现

了更早于小屯甲骨文的文字，不论它是刀刻之迹，还是笔书的真迹，我们都可以毫不犹豫地视其为书法，大可不必费以貌似理性的思考，或者以所谓的“不成熟”为借口，将其排除在书法的范围之外。如果我们承认书法的博大和书法内部的千差万别，我们便不该“执冰而咎夏虫”。须知我们今天所谓的成熟，总是基于今天的立场，若以远古的文字为参照，则后世每一种字体的诞生，都是一种新的变异。变异可以成就新的成熟，却不能否认原有的成熟甚至辉煌灿烂。所以，我们不要欺负那些已经作古千年的人，更不要把他们伟大的创造排除在书法史之外。我们可能最终也无法知道他们的名字，但他们的字迹将永远彪炳史册。书法史是一部三千年从未中断的历史，三千年的上游是他们，我们只是守护着相当往下的下游。

古代遗留下来的字迹主要有铸、刻、写几种形式。铸造的工艺过程只传达模范上的书写，并不产生新的书写。欣赏铸造文字的时候，也往往省略中间的工艺环节，直接地品味字法、字形、用笔，其实质是关心书写。书写的工具无非是刀或者笔，那么，古代的字迹就可以由刀、笔基本包括。今天我们看到的笔书真迹之外的刻凿文字，数量甚至多于笔迹，艺术感染力也不让笔迹。所以，从整个历史看，至少可以说，书法史就是一部刀笔合流的历史。

刀笔合流既是书法史的最终结果，也是一个客观发生的过程，当然，在此过程之中，笔毕竟是书写的主导。即使在笔的真迹罕见的殷周时期，书法史主要关心的也是金石之后隐藏着的笔。金文与甲骨文，只是书风的差异，而非字体的不同。是载体及用途的不同造成了同一文字不同的风格表现。其中用途所带来的内容以及布局形式的差别对