

朱有燉雜劇集校注

廖立 廖奔 校注

上冊



黃山書社

朱有燉雜劇集校注

廖立 廖奔 校注

上冊

圖書在版編目(CIP)數據

朱有燉雜劇集校注 / 廖立、廖奔校注. —合肥:
黃山書社, 2017.3
ISBN 978-7-5461-6339-0

I. ①朱… II. ①廖… ②廖… III. ①雜劇—劇
本—作品集—中國—明代 IV. ①I237.1

中國版本圖書館 CIP 資料核字(2017)第 045391 號

朱有燉雜劇集校注

廖立 廖奔 校注

出品人 王曉光
策劃編輯 湯吟菲
責任編輯 劉春 周挺啓
裝幀設計 觀止堂_未氓
責任印製 李磊
出版發行 時代出版傳媒股份有限公司(<http://www.press-mart.com>)
黃山書社(<http://www.hspress.cn>)
地址郵編 合肥市政務文化新區翡翠路1118號出版傳媒廣場7層 230071
印刷 安徽新華印刷股份有限公司
版次 2017年3月第1版
印次 2017年3月第1次印刷
開本 880mm×1230mm 1/32
字數 710千
印張 32.875
書號 ISBN 978-7-5461-6339-0
定價 139.00圓(全二冊)

服務熱線 0551-63533706

銷售熱線 0551-63533761

官方直營書店(<http://hssbook.taobao.com>)

版權所有 侵權必究

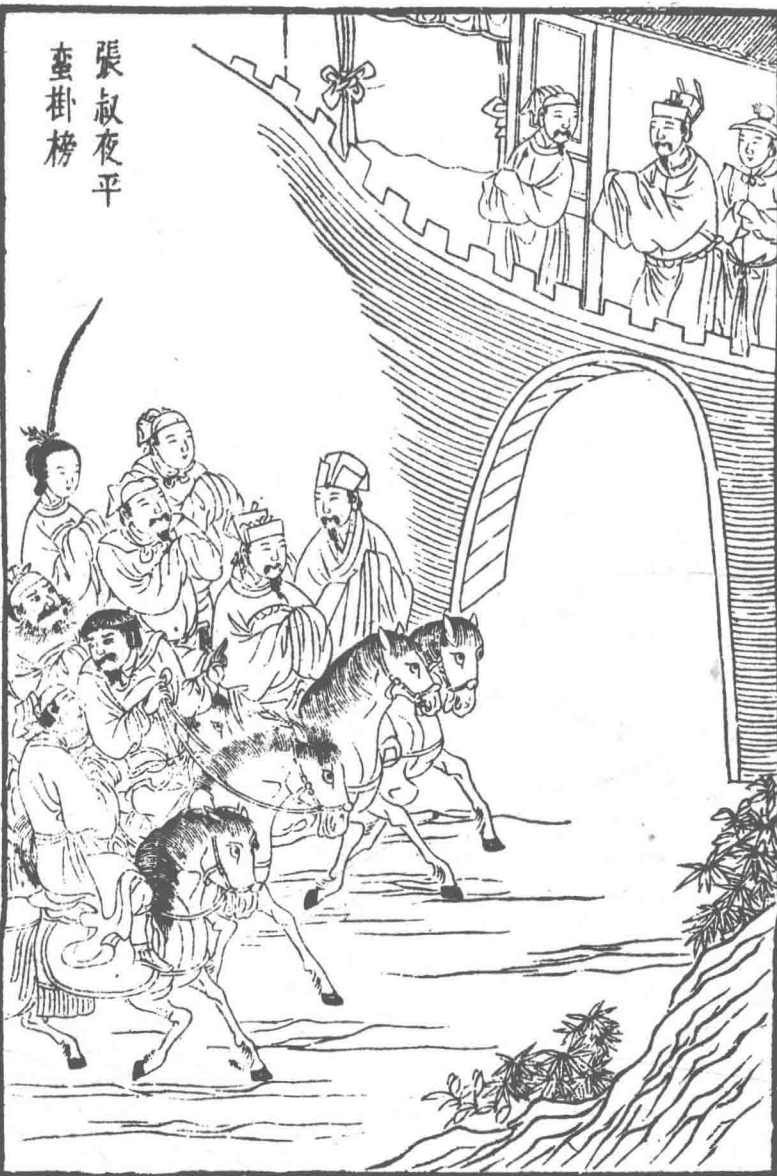
凡本社圖書出現印裝質量問題,
請與印製科聯繫。

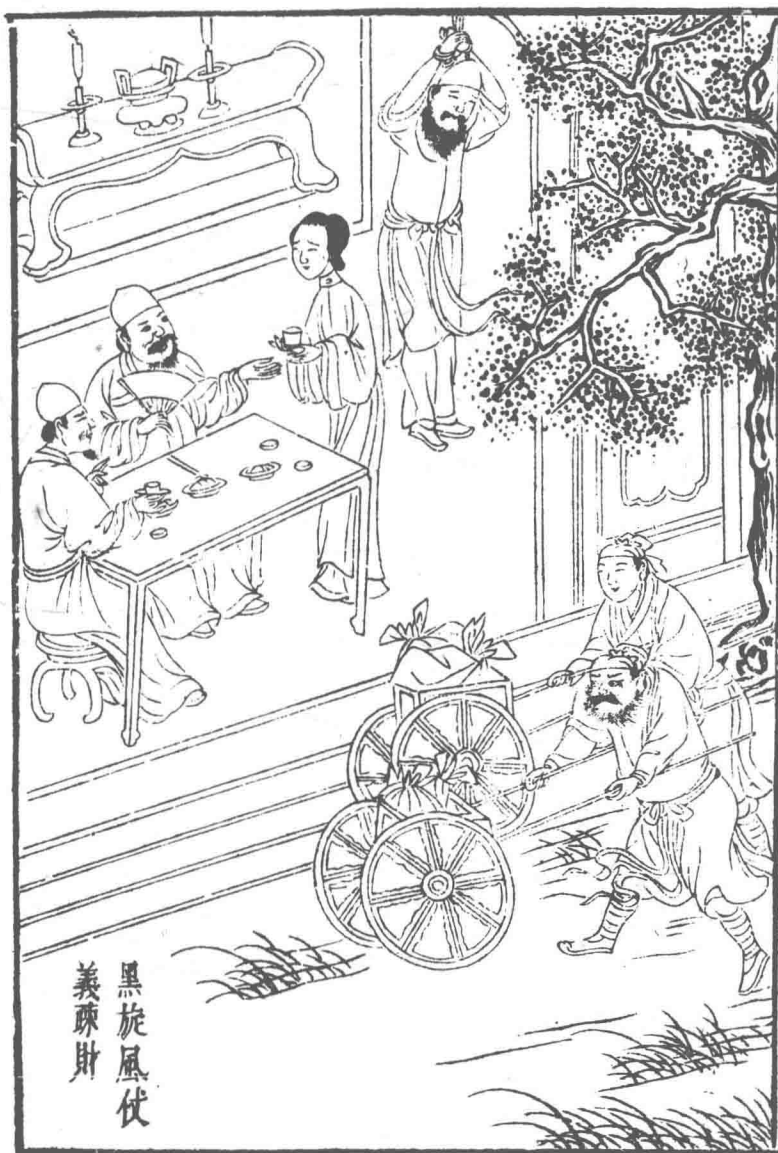
聯繫電話 0551-63533725

2011—2020 年國家古籍整理出版規劃項目
本書出版得到國家古籍整理出版專項經費資助



張叔夜平
壘掛榜





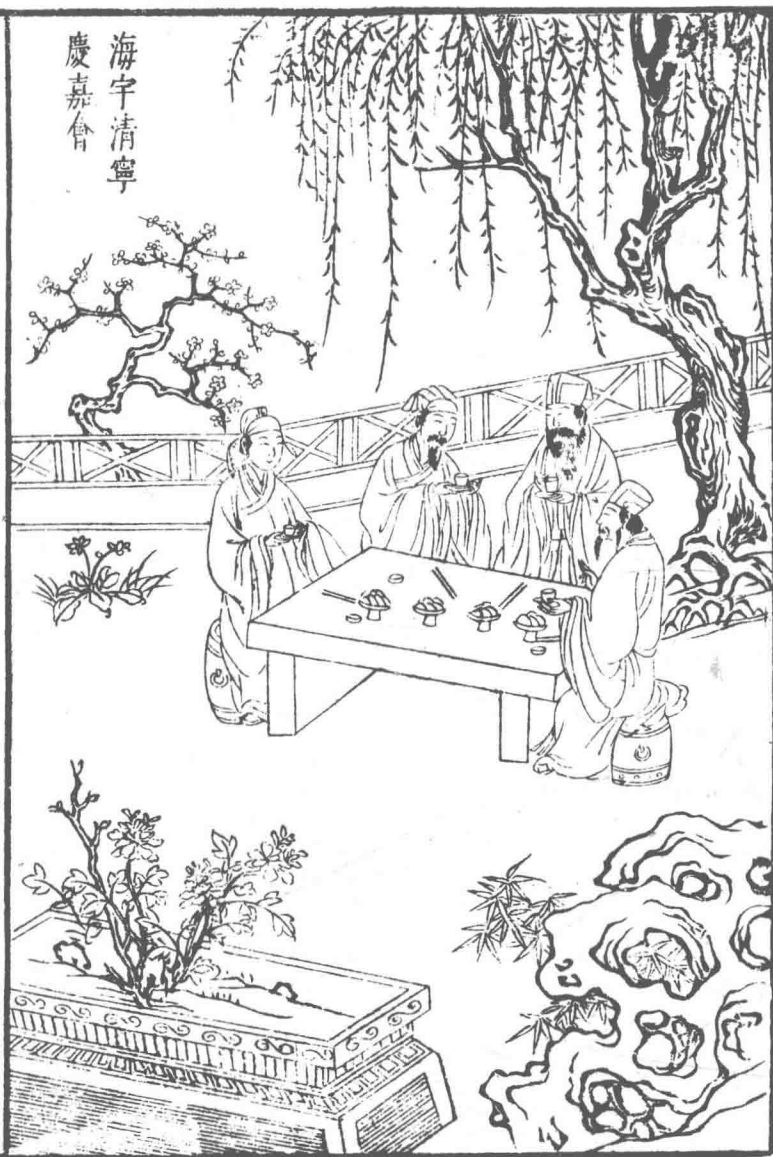
黑旋風伏
義疎財

海宇清寧
慶嘉會

卯辰集

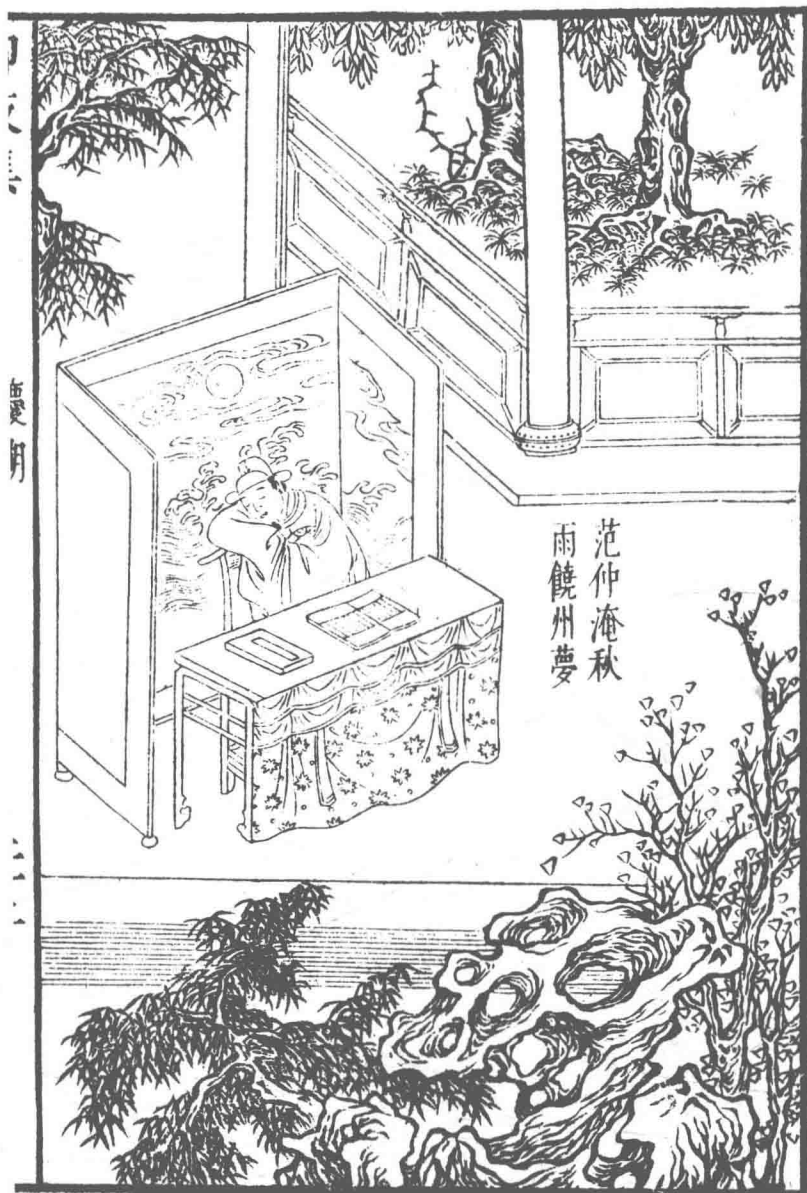
牡丹

二二三





洛陽風月
牡丹仙



范仲淹秋
雨饒州夢

甄月娥春風慶朔堂



劉員外一味貪酒色



惠禪師三度
小桃紅



前言

北曲雜劇肇自金源，至元而盛，一時作者蠅興，出現『關馬白鄭』諸多大家，產生《西廂記》《寶娥冤》等衆多傳世佳作，民間則戲班蜂起，演出歷時百年而不衰。至明初，滄海桑田，斗轉星移，戲曲的生存環境發生徹底改變，雜劇創作也走上沒落之途。

明初雜劇雖然無足取，但朱有燉的創作仍有其值得注意的地方，即：在明初僅少數人從事此項事業的背景中，朱有燉是以北曲雜劇創作爲終身使命的最後一位劇作家，又是一位多產的劇作家。他的作品雖然在內容上落入歌舞昇平的窠臼，形式上也已經有突破元雜劇體制的趨勢，但仍然應該劃歸元雜劇遺韻的範疇。尤其是，今人對元雜劇的瞭解，主要通過《元刊雜劇三十種》和《元曲選》，而前者是簡刻本，有唱詞無念白，後者經過明萬曆後臧懋循的改動，失去元代面貌，都難以窺全元雜劇。而朱有燉的三十一部雜劇作品，全部有永樂、宣德、正統年間的藩府自刻本傳世，都是今天見到刊刻最早的完整雜劇刊

本，其重要性自不待言。朱劇爲研究元雜劇提供了時間最接近的材料，成爲人們追探元雜劇最重要的文獻。而他的雜劇作品保存至今的數量也是元明作家中最多的，超過關漢卿十餘種，因此具有很高的文獻研究價值。

一、朱有燉其人

朱有燉（一三七九—一四三九年），號誠齋、全陽翁，別署全陽子、全陽道人、梁園客、老狂生，晚年又號錦窠老人。明太祖朱元璋第五子周定王朱橚嫡長子。洪武十二年（一三七九年）正月十九日生於安徽鳳陽。洪武二十四年（一三九一年）三月受冊爲周世子，洪熙元年（一四二五年）襲封周王。朱有燉幼時曾和秦、晉、燕三世子一起被召入宮中，與皇太子一道接受朱元璋安排的重點教育，十歲即因爲父親被羈南京而獨立料理開封藩府事宜兩年，十八歲又奉詔率河南都司精銳部隊赴北平關隘巡邏，受到良好的文化薰陶和政治、軍事訓練。成人後博學好文辭，工書畫，書法楷體、篆體冠絕一時，所著詩詞、散曲甚多，輯爲《誠齋錄》《誠齋新錄》《元宮詞》《誠齋樂府》等，以及創作三十一個雜劇劇本，并

有《東書堂集古法帖》傳世^①。踐王位近十四年，於正統四年（一四三九年）五月二十七日薨於封國開封府，享年六十歲，以其博聞多能謚爲憲，後世稱之爲『周憲王』。

朱有燉的父親定王朱橚是一個有異志的人，他封藩開封，却中途棄國而跑到鳳陽，激怒朱元璋，擬徙之雲南，後軟禁在南京兩年。建文帝繼位，因爲朱橚與後來發動『北平之變』的燕王朱棣爲同母兄弟，并有異謀，將其執縛而充軍雲南蒙化，後又召回南京軟禁。其間，與父親一同被廢爲庶人的朱有燉不得不到處奔走，四下托人以開釋父罪。永樂十八年（一四二〇年）朱橚又有反狀，受到胞兄成祖朱棣斥責後免罪。朱有燉的弟弟朱有燾也是一個不安分的人，曾經告發父親要造反，造成朱橚的充軍，又於宣德元年（一四二六年）朱有燾襲封周王爵位後數次上書劾奏朱有燉，幸虧宣宗察而不究^②。這種家庭經歷，使朱有燉在一生的擔驚受怕中形成極其謹慎小心的性格，爲示韜晦，他從不過問政治，將全部精力都投入到書畫、詞曲和雜劇創作中去，這是他著述豐富的重要前提。

① 朱有燉生平參見《明史·諸王傳一》、《太祖實錄》卷二四四、明朱睦㮮《（萬歷）開封府志》卷六、明焦竑《國朝獻徵錄》卷一、清錢謙益《列朝詩集小傳》乾集下。

② 參見《明史·諸王傳一》。

二、明代皇家戲曲背景

朱有燉雜劇創作的家庭前提，是明皇室從朱元璋開始即喜歡北曲雜劇。朱元璋籍貫濠州（今安徽鳳陽），為北方人，喜歡聽北曲。明徐渭《南詞叙錄》載：

我高皇帝即位……時有以《琵琶記》進呈者，高皇笑曰：『五經四書，布帛菽粟也，家家皆有。高明《琵琶記》，如山珍海錯，富貴家不可無。』既而曰：『惜哉，以官錦而製鞋也。』由是日令優人進演。尋患其不可入弦索，命教坊奉鑾史忠計之。色長劉杲者，遂撰腔以獻，南曲北調，可於箏琶被之。然終柔緩散戾，不若北之鏗鏘入耳也。

朱元璋認為《琵琶記》的內容用南曲形式來演唱是『以宮錦製鞋』，言外之意：如果是北曲雜劇演就好了。他行使了帝王的權力，命令教坊將《琵琶記》改為北調來唱，配上北曲樂器箏和琵琶伴奏，但還是達不到北曲的效果。朱元璋的孫子朱有燉在《誠齋樂府》【南曲楚江情】序中亦稱：『予居於中土，不習南方音調，詩餘亦多製北曲以寄傲於情興，