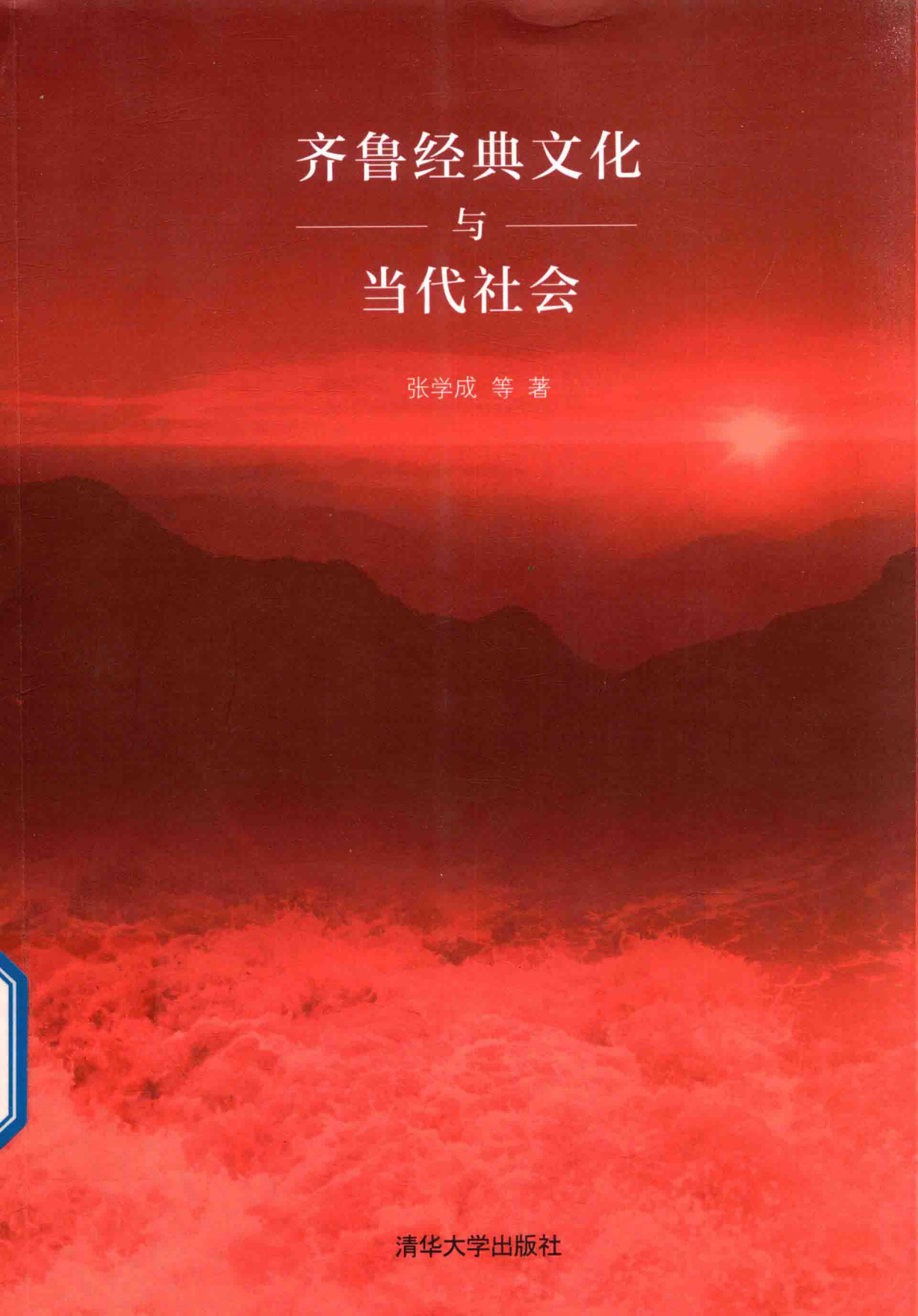


The background of the cover is a monochromatic red-toned landscape painting. It depicts a range of dark, silhouetted mountains in the middle ground, with a bright, glowing sun or moon in the upper right sky. In the foreground, there is a turbulent river with white, frothy rapids. The overall mood is dramatic and evocative.

齐鲁经典文化 —— 与 —— 当代社会

张学成 等 著

清华大学出版社

齐鲁经典文化 —— 与 —— 当代社会

张学成 等 著

清华大学出版社
北 京

内 容 简 介

本书研究对象以先秦时期为主,兼顾其他时代,选择孔子、墨子、曾子、子思、管子、晏子、孟子、荀子、鬼谷子、孙武、诸葛亮、颜之推等十二位齐鲁诸子创造的经典思想文化作为研究对象。本书以社会主义核心价值观为主线,以党的十九大报告精神为指引,坚持两点论、两分法,重视优秀传统文化的传承与创新,充分发挥齐鲁优秀传统文化服务当代社会、指导现实人生的作用,在保证学术性的基础上,强化了应用性、普及性,行文深入浅出,明白晓畅,以期让以齐鲁经典文化为代表的中华优秀传统文化走向普通百姓人家。

本书对提高文化山东的知名度和美誉度,对推动山东经济社会文化的大发展大繁荣,对实现中华民族的伟大复兴具有重要的理论意义和现实意义。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

齐鲁经典文化与当代社会 / 张学成等著. — 北京:清华大学出版社, 2018
ISBN 978-7-302-49852-0

I. ①齐… II. ①张… III. ①文化史—山东 IV. ①K295.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第046979号

责任编辑:王巧珍

封面设计:傅瑞学

责任校对:王荣静

责任印制:李红英

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦A座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印装者:三河市国英印务有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:170mm×240mm 印 张:26.5 字 数:441千字

版 次:2018年4月第1版 印 次:2018年4月第1次印刷

定 价:68.00元

产品编号:078693-01

2016年齐鲁优秀传统文化传承创新工程重点项目

本书作者

张学成	颜 震	宋文琦	江林森
周云钊	李 鹏	李小华	冯向明

目 录

绪论 /1

第一章 《论语》 /23

第一节 孔子和《论语》概要 /24

第二节 《论语》的主要思想与价值 /27

第三节 《论语》与人生发展 /40

附录：《论语》名句名段 /52

第二章 《墨子》 /57

第一节 墨翟和《墨子》概要 /58

第二节 《墨子》的主要思想与价值 /67

第三节 《墨子》与可持续发展 /87

附录：《墨子》名句名段 /102

第三章 《大学》 /107

第一节 曾子和《大学》概要 /108

第二节 《大学》的主要思想与价值 /114

第三节 《大学》与道德修养 /117

附录:《大学》全文 /125

第四章 《中庸》/129

第一节 子思和《中庸》概要 /130

第二节 《中庸》的主要思想与价值 /137

第三节 《中庸》与天人合一 /149

附录:《中庸》名句名段 /158

第五章 《管子》/161

第一节 管仲和《管子》概要 /162

第二节 《管子》的主要思想与价值 /167

第三节 《管子》与治国理政 /180

附录:《管子》名句名段 /191

第六章 《晏子春秋》/195

第一节 晏婴和《晏子春秋》概要 /196

第二节 《晏子春秋》的主要思想与价值 /202

第三节 《晏子春秋》与人才擢用 /226

附录:《晏子春秋》名句名段 /235

第七章 《孟子》/241

第一节 孟子和《孟子》概要 /242

第二节 《孟子》的主要思想与价值 /244

第三节 《孟子》与仁政社会和民本思想 /253

附录:《孟子》名句名段 /260

第八章 《荀子》/267

第一节 荀子和《荀子》概要 /268

第二节 《荀子》的主要思想与价值 /271

第三节 《荀子》与法治社会建设 /290

附录:《荀子》名句名段 /300

第九章 《鬼谷子》/305

第一节 鬼谷子和《鬼谷子》概要 /306

第二节 《鬼谷子》的主要思想与价值 /308

第三节 《鬼谷子》与交际艺术 /317

附录:《鬼谷子》名句名段 /327

第十章 《孙子兵法》/331

第一节 孙武和《孙子兵法》概要 /332

第二节 《孙子兵法》的主要思想与价值 /340

第三节 《孙子兵法》与企业管理 /346

附录:《孙子兵法》名句名段 /359

第十一章 《诸葛亮集》/365

第一节 诸葛亮和《诸葛亮集》概要 /365

第二节 《诸葛亮集》的主要思想与价值 /370

第三节 《诸葛亮集》与军事领导 /377

附录:《诸葛亮集》名句名段 /383

第十二章 《颜氏家训》/385

第一节 颜之推和《颜氏家训》概要 /386

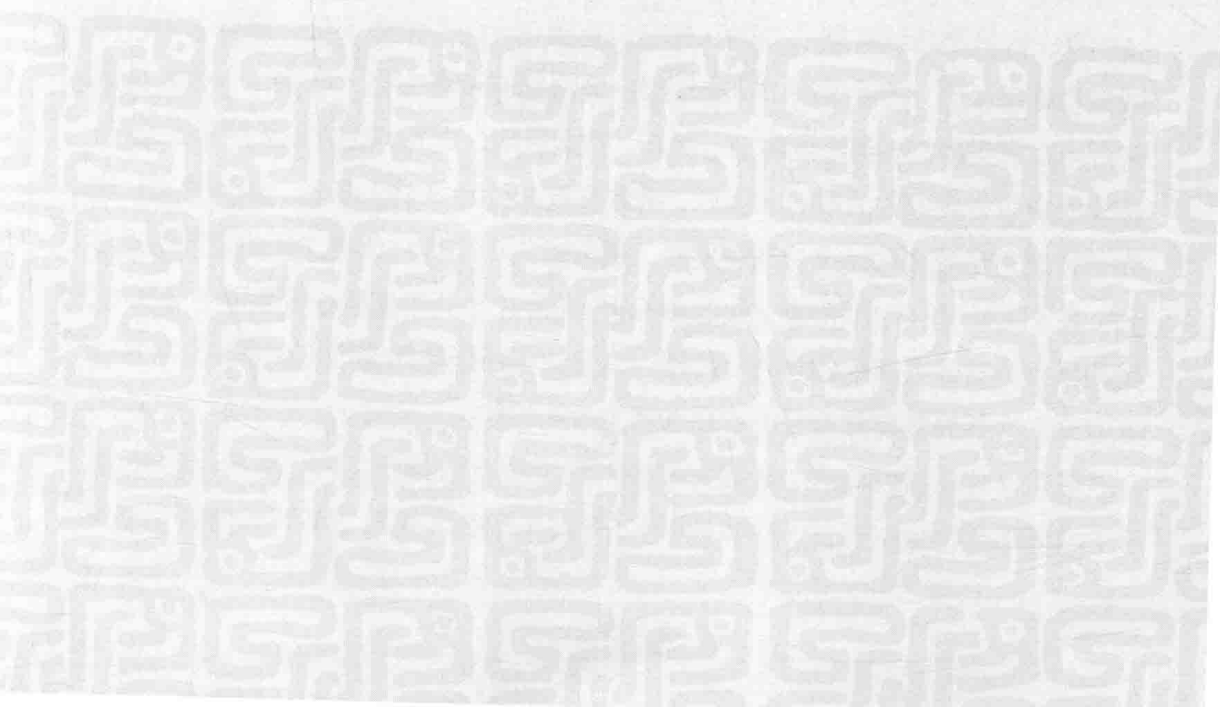
第二节 《颜氏家训》的主要思想与价值 /389

第三节 《颜氏家训》与家庭教育 /396

附录：《颜氏家训》名句名段 /406

后记 /411

绪论



2013年3月1日,习近平总书记在中央党校建校80周年庆祝大会暨2013年春季学期开学典礼上的讲话中指出:“中国传统文化博大精深,学习和掌握其中的各种思想精华,对树立正确的世界观、人生观、价值观很有益处。学史可以看成败、鉴得失、知兴替;学诗可以情飞扬、志高昂、人灵秀;学伦理可以知廉耻、懂荣辱、辨是非。”2013年11月,在视察山东时习近平进一步指出:“中华民族伟大复兴需要以中华文化发展繁荣为条件。对历史文化特别是先人传承下来的道德规范,要坚持古为今用、推陈出新,有鉴别地加以对待,有扬弃地予以继承。”2014年2月24日,在中共中央政治局第十三次集体学习时的讲话中又作了突出强调:“培育和弘扬社会主义核心价值观必须立足中华优秀传统文化。牢固的核心价值观,都有其固有的根本。抛弃传统、丢掉根本,就等于割断了自己的精神命脉。博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。”

一、齐鲁文化概说

齐、鲁是指春秋时期的齐国和鲁国。齐国在今山东省东北部,濒临大海,都城设在临淄(今山东省淄博市临淄区)。鲁国都城设在曲阜,在泰山以南,大致在今山东省中南部,还涉及河南、江苏、安徽三地。由齐、鲁两国所控制的地区,是今天山东省境内的大部分,所以,齐鲁文化核心地区是山东省。而齐鲁文化作为一种地方区域文化经过长期的发展,最后成为中国优秀传统文化的重要组成部分。我们无论是在中国传统文化的传承中,还是在社会主义核心价值观的弘扬中,都离不开齐鲁经典文化的学习和传播。齐鲁诸子所创造的辉煌文化在中华民族伟大复兴的今天有着非常重要的作用和极为现实的意义。

齐鲁文化,确切地说,不是一种单一的文化,而是齐文化、鲁文化的融合。在西周和春秋长达六七百年的时间里,齐文化和鲁文化沿着各自独特的道路发

展，使黄河下游地区的文化格局呈现出多元化状态。春秋时期的鲁国，产生了以孔子为代表的儒家思想学说，而东面濒海的齐国却吸收了当地土著文化（东夷文化）并加以发展形成了齐文化。两种古老文化存在着一定的差异，齐文化是以东夷文化为主、以周文化为辅而形成的一种文化系统。相对来说，齐国因地近大海，有鱼盐之利，工商业发达，政治军事力量强大，具有一定程度的霸道之风，政治上，不囿于周之“尊尊而亲亲”的宗法原则，而是“举贤而尚功”；文化上尚功利实用，重合同信用，能灵活变通，主张宽松自由，兼容并包，“因其俗，简其礼”。齐文化最终成为一种合时俗，务实际，具有革新性、开放性和包容性的功利型文化传统。

鲁文化则是以周文化为主，以东夷文化为辅而形成的一种文化系统。鲁地与齐地相比具有鲜明的不同，相对于齐国而言，由于鲁的封地位于泰山以南的平原，土地肥沃，适于农耕，这就使鲁文化一开始就具有一种农业文化的特征。政治上，鲁国统治者强调周的宗法制度，主张“尊尊而亲亲”；文化上，则采取“变其俗，革其礼”的方针，用周文化积极改造土著文化，其所讲求的礼乐仁义即是重礼的周文化和重仁的东夷文化结合的产物。鲁作为周公之国，全面承袭了繁荣的周文化，所以孔子说：“齐一变，至于鲁，鲁一变，至于道。”鲁文化体现出比较明显的王道特征，重伦理，重礼乐。总体来讲，齐文化具有革新的精神，鲁文化更多承袭传统，具有一定的保守性。这样两种文化在以后的发展中逐渐融合在一起，形成了具有丰富历史内涵的齐鲁文化。

战国秦汉时期，是齐鲁文化的综合发展时期。黄河下游地区政治上趋向统一，而学术文化界兴起百家争鸣，促进了区域间的文化交流，齐、鲁两大文化日益交融，逐渐走上了一体化道路。经过战国时期的百花齐放、百家争鸣，彼此之间，批判继承，取长补短，交相融合。战国时期，齐国兼并鲁国，实现了黄河下游地区政治上的局部统一。而学术文化界的百花齐放、百家争鸣也大大促进了区域间的文化交流。特别是《管子》《荀子》的出现，反映了齐鲁两大学派走向统一的历史趋向。汉初，齐学盛极一时，主要表现在黄老学和阴阳五行学的盛行。此期齐学与鲁学充分融合，为其后董仲舒以阴阳五行说构筑新的儒学体系作了理论准备，同时也为汉代儒学内部的齐学与鲁学，以及今古文经学之争埋下了伏线。经过东汉今古文经学的学术之争，双方相互批判又互相渗透。至东汉末年，一代经学大师郑玄会通古、今文经学，最终完成了齐鲁文化一体化的过程。齐鲁文化是一种

混合型文化。它不仅融合了齐文化和鲁文化，而且兼收并蓄，广泛吸收了其他地域文化的长处，逐渐形成了一种具有完备的自我调节和更新功能的再生能力很强的文化。特别是汉武帝独尊儒术以后，齐鲁文化实际上获得了在政治和文化上的支配地位，成为一种政治大一统背景下的官方文化，最终融入统一的中国传统文化之中，并成为中国传统文化的主流¹。

在新的历史时期，我们应该本着古为今用、综合创新的文化立场，以社会主义优秀文化为指导，致力于弘扬齐鲁文化精华，发挥其精神动力、思想支柱和文化规范作用，摒弃糟粕思想，与时俱进，推陈出新，建设一种新型的齐鲁文化体系，为社会主义和谐社会建设服务，为实现中华民族伟大复兴的中国梦提供精神营养和智力支持。

二、齐鲁诸子成才的当代启示

中共中央办公厅、国务院办公厅《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》（以下简称《意见》）发布以来，社会各界反响热烈，研究、推广和传播中华优秀传统文化的广大工作者更是群情振奋。《意见》站在时代的高度，作出了推动传统文化实现创造性转化、创新性发展的全面部署，是中华优秀传统文化传承发展的行动纲领和工作指南。2014年2月17日，习近平在省部级主要领导干部学习贯彻十八届三中全会精神全面深化改革专题研讨班开班式上的讲话中，就中华优秀传统文化的传承发展作了明确强调：“要加强对中华优秀传统文化的挖掘和阐发，努力实现中华传统美德的创造性转化、创新性发展，把跨越时空、超越国度、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神弘扬起来，把继承优秀传统文化又弘扬时代精神、立足本国又面向世界的当代中国文化创新成果传播出去。”

实现齐鲁优秀传统文化在当代的创造性转化和创新性发展，就要求我们要把齐鲁经典文化的研究、应用、普及工作与当代山东、当代中国的经济文化建设和社会发展有机地结合在一起，与中华民族的伟大复兴有机地结合在一起。习近平总书记强调，中华优秀传统文化是中华民族的突出优势，是我们最深厚的文化软实力；中国特色社会主义植根于中华文化沃土、反映中国人民意愿、适应中国和时代发展进步要求，有着深厚历史渊源和广泛现实基础。中华民族创造了源远流

1 安作璋.论齐鲁文化的地位.光明日报,2003-05-20.

长的中华文化，中华民族也一定能够创造出中华文化新的辉煌。洋为中用，拿来主义，这是对外开放应该采取的态度；古为今用，这是我们对古代优秀传统文化应该采取的态度和做法。对古代优秀的传统文化我们要继承、传承，而且还要结合我们今天的时代特点进行创造性的转化，在优秀传统的基础上创造新的辉煌，同时还要做到创新性的发展，密切结合当代社会发展实际，让优秀传统文化在当代绽放出耀眼的光芒。

齐鲁地区历史源远流长，文化璀璨夺目，是中国古代文化的重要发祥地。在我国众多的文化名人中，齐鲁可谓英才辈出之地，涌现出许多杰出人物。儒家代表人物孔子、孟子、荀子、子思等思想代代相传；军事家孙武、孙臆撰成的《孙子兵法》《孙臆兵法》蜚声海内外；贤相管子、晏子的英名千古流芳；被称为“智圣”的诸葛亮，鞠躬尽瘁、死而后已的忠诚可歌可泣；被誉为“书圣”的王羲之的书法艺术风流千古；年近八旬的唐朝大书法家颜真卿因刚正不阿为国捐躯而成为中国历史上的忠烈英雄，如此等等，举不胜举。

王志民先生认为诸子大半出于齐鲁：儒家孔子、孟子是鲁国人；墨家创始人墨子是今山东滕州人，也是鲁国人；阴阳家代表人物邹衍、邹奭都是齐国人；名家代表人物中，尹文、田巴都是齐国人中的稷下学者；其余法家和道家两个学派代表人物虽不是齐鲁之人，但法家代表人物李斯和韩非都是齐国稷下学者荀子的学生，应该也是受齐文化培育的。齐国在战国时代本来存在一个尊崇管仲的学派叫管仲学派，这个管仲学派号称齐法家，说明齐国也有法家。道家的两个代表人物老子和庄子都是楚国人，但产生于齐国稷下学宫的黄老学派却是一个有别于老庄之学的道家学派。黄老学派的思想在汉代初年一度被确定为当时的统治思想。可见战国诸子百家的学者，大多是与齐鲁有直接或间接关系的，齐鲁文化对诸子百家思想的产生和发展有重大影响¹。这足见齐鲁地区是人杰地灵、物华天宝之地。齐鲁地区为什么出现了这么多的历史文化名人，这是值得我们深入探讨的一个论题。本书试图从人才学视角，从齐鲁文化名人身上所蕴含的优秀品质入手对齐鲁文化名人成功成名的因素进行较深入的分析，希望对今天的人才教育和培养提供一定的借鉴和智力支持。

1 王志民. 试论齐鲁文化在增强民族凝聚力中的作用. 中央社会主义学院学报, 2007(5): 80-84.

（一）刻苦勤奋，博学多才

人才学告诉我们，人的天赋如何不能决定这个人的成功与否，而后天的努力程度则往往与这个人的成才成名有着至为重要的关系。齐鲁地区的人民，素有吃苦耐劳的传统，除了上天禀赋以外，他们往往因为勤奋努力，最后获得了成功。齐鲁历史文化名人往往都是刻苦勤奋的典型，他们通过青少年时期的刻苦勤奋，为事业成功打下牢固的基础，然后才得以驰骋江湖，建功立业，千古流芳。

孔子在当时就被尊为圣人，这不是上天眷顾的缘故，而是勤奋的必然结果。孔子说：“吾尝终日不食，终夜不寝，以思，无益，不如学也。”¹孔子是这样说的，也是躬身践行着这一主张的。他“入太庙，每事问”，他向来访的郑国国君学习古代典章制度，向周朝的大夫苌弘学习古代歌舞和音乐知识。孔子对学习一向抱着诚实的态度，他说：“知之为知之，不知为不知，是知也。”他的学问不是来自上天，而是勤奋学习的结果，“我非生而知之者，好古，敏以求之者也”。为深入研究《易经》，孔子把编连《易经》竹简的牛皮带都磨断了好几次，故有“韦编三绝”之说。在长期的学习过程中，孔子不仅积淀了丰厚的知识，养成了勤学善思的习惯，也体会到了学习的乐趣。“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”。孔子晚年这样形容自己：“发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔。”

匡衡凿壁偷光的故事家喻户晓，这种勤奋的精神一直激励着一代代莘莘学子艰苦登攀。诸葛亮青年时刻苦攻读，才能对天下大势了如指掌。他在著名的《隆中对》中，建议刘备占据荆、益二州，西和诸戎，南抚夷越，结好孙权，对抗曹操，以最终完成统一大业²。以后诸葛亮正是辅佐刘备这样一路走下来的。颜延之“少孤贫，居负郭，室巷甚陋。好读书，无所不览，文章之美，冠绝当时……年三十，犹未婚”³，丝毫不以名利为念。王韶之“家贫好学，尝三日绝粮而执卷不辍”⁴；为官后，夙夜勤勉，政绩甚美。大书法家王羲之练字勤奋，据说门前的池塘因长久洗刷笔砚，池水尽黑，洗砚池因而得名。其子王献之7岁开始练字，据说曾写尽九缸水，因持之以恒，最后成为著名的书法艺术大师。王僧孺父亲早逝，“其母鬻纱布以自业”，因家境贫寒，王僧孺“佣书以养母”，为他成为知识渊博的学

1（清）刘宝楠撰. 论语正义. 北京：中华书局，1954：639.

2（晋）陈寿. 诸葛亮传//三国志. 北京：中华书局，1997：912-913.

3（南朝梁）沈约. 颜延之传//宋书. 北京：中华书局，1974：1891.

4（唐）李延寿. 南史. 卷二十四. 北京：中华书局，1975：661.

者打下了坚实的基础¹。一分耕耘，一分收获，“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”，正是凭着个人的勤奋努力，齐鲁文化名人为事业成功打下了坚实的基础。

勤奋是成才的关键，但通过对齐鲁文化名人的考察我们还发现，这些齐鲁文化名人大多都多才多艺，能融会贯通，往往是大家通才式的人物。孔子教学生“六艺”，本身就是多才多艺的全才。荀子，是战国时期儒家的代表，但其思想与孔孟相比已有了很大创新。在方法论上，荀子的儒学已经融汇了法家、道家、名家、墨家等因素。正因此，才培养出了两个伟大的法家人物韩非和李斯。荀子不仅仅是学者，更是教育家、文学家，还被人称为“辞赋之祖”。匡衡是政治家，同时对《诗经》很有研究，当时人言“匡说《诗》，解人颐”²。史学家陈寿说孔明“少有逸群之才，英霸之器”。诸葛亮不仅是著名的军事家，还是著名的政治家、文学家。诸葛亮长期隐居，刻苦攻读，多才多艺，“亮性长于巧思，损益连弩，木牛流马，皆出其意；推演兵法，作八阵图，咸得其要云”。其他如颜延之、王羲之、颜真卿等无不如此。

一个人的成功，勤奋努力是必要条件，如果想成才、成大器不仅仅要精通某一方面的知识学问，而是需要多方面地发展，触类旁通，全面发展才可能成大器、成大家。这对我们今天的人才培养也有启示，它告诉我们，在专一门的同时，要注意全面发展，因为人才学告诉我们，德智体美劳诸方面其实是相通的，往往能起到互相促进的作用，无论是对个人的成才还是对提高生活的质量都是非常重要的。但今天的中小学教育却走向了一个误区，从小学开始就片面重视专，孩子很小就知道语数外为主科，其他科目为副科，副科可以被随意挤占，学生的观念来自老师和学校等教育部门，只要语数外就能够完成素质教育的培养目标吗？这显然与全面发展的教育方针与高级人才的培养目标背道而驰。万事过犹不及，一些望子成龙的家长又反其道而行之，走向了另一个极端，他们希望自己的孩子在专的同时还要博，于是很多孩子课外比课内还要辛苦，奥数、钢琴、舞蹈、美术、武术等等几乎无所不包，有不少孩子周末东奔西走，南征北战，似比平时还要忙出许多，真是苦了孩子，累了家长。让孩子“博”并不为过，但片面重视了外在的学习，忽视了内在心灵和道德品质的培养，这其实是舍本逐末的行为。

1（唐）姚思廉，梁书，卷三十三，北京：中华书局，1973：469-470。

2（汉）班固，汉书，卷八十一，北京：中华书局，1997：3331。

（二）衣钵传承，家学渊源

在齐鲁历史文化名人的成才史上，我们发现衣钵传承、家学渊源是他们成才的一个重要因素。

如孔氏家族、孟氏家族，沂南县的诸葛家族，临沂的王氏家族、颜氏家族，兰陵的萧氏家族等都是很好的说明。以王氏家族为例，王吉系西汉谏议大夫，六世孙王祥任魏太尉、侍中，祥弟览任西晋光禄大夫，王僧达、王僧虔、王僧绰、王籍、王羲之等皆为其后代，而且累世富贵。王筠曾自豪地说：“史传称安平崔氏及汝南应氏并累叶有文才，所以范蔚宗云崔氏雕龙，然不过父子两三世耳，非有七叶之中，名德重光，爵位相继，人人有集，如吾门者也。沈少傅约常语人云：‘吾少好百家之言，身为四代之史，自开辟以来，未有爵位蝉联、文才相继如王氏之盛也。’”¹ 诸葛亮出身经学世家，祖上诸葛丰，历任汉司隶校尉、光禄大夫等职，其父诸葛珪，曾任泰山郡丞，其子诸葛瞻为蜀国大臣，兄诸葛瑾为吴国重臣，从弟诸葛诞，任魏吏部郎、御史中丞尚书。诸葛一家无论是为蜀、为吴，还是为魏，都是忠心耿耿，忠贞不渝。

中国传统文化名人的成才，家学的渊源至关重要。如果没有一定的文化积淀，是难以作出重大贡献的。这对我们今天的人才培养也有一定的启示，我们要重视建设书香家庭、书香班级、书香校园、书香社会，让孩子在浓浓的书香氛围中受到潜移默化的影响，这样的学习、生活、教育环境对孩子的成长意义重大。

（三）居家孝悌楷模，为政清廉忠信

齐鲁文化名人大多是忠孝两全式的人物，居家时能孝悌感人，为政后能清廉忠信。在齐鲁文化中，虽然以齐鲁文化名人为代表的文化，表现形式不尽相同，但尚忠、诚信、忠厚、勤奋等却是共同的表现，而诚信又是其中的主体和精华。齐鲁文化虽然有齐文化和鲁文化之区分，但毋庸置疑，诚信是齐鲁文化的共同表现。孔子说：“人而无信，不知其可也。”“子以四教：文，行，忠，信。”其中“忠、信”有忠诚、诚信之义，诚信是孔子教学的重要内容。齐国濒海，政治上尊贤尚功，唯才是举，崇尚功业。齐国以此激励民众奋力进取，博得功名富贵，具有很强的功利性。鲁国以礼治国，诚信建立在父慈子孝、兄友弟悌的基础上，其诚信具有

1 （唐）李延寿：《南史》，卷二十二，北京：中华书局，1975：661。

浓厚的伦理性。齐文化的诚信建立在互利互惠的基础上,其诚信具有契约性¹。

子路,率直鲁莽,崇尚勇武,擅长政事,但讲究仁德,信守承诺,“子路无宿诺”,成为大丈夫一诺千金的典型代表。他的孝亲、济贫、有福同享的思想对后世影响甚大。原宪,字子思,能安贫乐道,清贫廉洁,不卑不亢,重视独立的人格。曾子,性情沉静,举止稳重,为人谨慎,待人谦恭,以孝著称。齐欲聘之为卿,他因在家孝敬父母,辞而不就。他还提出“慎终追远,民德归厚”的主张。王祥更以孝著称,“卧冰求鲤”自是民间传说,但其孝定有所本²。

孝的观念是儒家的核心思想和基础。“百行孝为先”,“老吾老以及人之老”。齐鲁先人居家以孝扬名,踏入政坛后就体现出鲜明的忠孝文化特色。子路自己以野菜充饥却能百里负米供养双亲;王祥不畏严寒卧冰求鲤;颜真卿不为利所动,正直义烈,为国捐躯。齐鲁文化名人身上体现出了中华优秀传统文化的精华,修齐治平是大多数人共同的人生道路。他们居家重视孝悌,珍视个人的修身、立家,学而优则仕,为政往往能忠君爱国。子路勇武忠诚,仁德诚信,汉代于定国“为廷尉,民自以不冤”等等,其中最典型的当属忠贞不贰的诸葛家族了。诸葛亮之子诸葛瞻、孙子诸葛尚都忠心为国,战死沙场。“六年冬,魏征西将军邓艾伐蜀,自阴平由景谷道旁入。瞻督诸军至涪停住,前锋破,退还,住绵竹。艾遣书诱瞻曰:‘若降者必表为琅邪王。’瞻怒,斩艾使。遂战,大败,临陈死,时年三十七。众皆离散,艾长驱至成都。瞻长子尚,与瞻俱没。”手握重权的诸葛亮在临死前的上表中说:“成都有桑八百株,薄田十五顷,子弟衣食,自有余饶。至于臣在外任,无别调度,随身衣食,悉仰于官,不别治生,以长尺寸。若臣死之日,不使内有余帛,外有赢财,以负陛下。”陈寿评之为:“诸葛亮之为相国也,抚百姓,示仪轨,约官职,从权制,开诚心,布公道;尽忠益时者虽雠必赏,犯法怠慢者虽亲必罚,服罪输情者虽重必释,游辞巧饰者虽轻必戮;善无微而不赏,恶无纤而不贬;庶事精练,物理其本,循名责实,虚伪不齿;终于邦域之内,咸畏而爱之,刑政虽峻而无怨者,以其用心平而劝戒明也。可谓识治之良才,管、萧之亚匹矣。”诸葛家族身上体现出了中国传统文人知识分子“立德、立功、立言”的伟大精神。

孝文化在和谐社会建设过程中具有重要意义。孝文化在中国目前的老龄化社会中应该成为建设和谐社会的一个最为基础性的标准和要求。如果居家不孝,子

1 蔡德贵.论齐鲁文化的特点及其诚信传统.齐鲁学刊,2006(5):33-37.

2 (元)郭居敬.二十四孝图文解读.西安:陕西人民出版社,2007:35.