

几
乎
每个天使都有翅膀以及
一些奇怪的嗜好

Ming Di

明迪

● 明迪

几乎

每个天使都有翅膀以及

一些奇怪的嗜好

选 (2011-2016)

山西出版传媒集团



北岳文艺出版社

BEIYUE LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

几乎每个天使都有翅膀以及一些奇怪的嗜好：明迪诗选
(2011-2016) / 明迪著. — 太原：北岳文艺出版社，2016.9
(天星诗库·域外华语诗人诗丛)
ISBN 978-7-5378-4890-9

I . ①几… II . ①明… III . ①诗集—中国—当代 IV . ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 195363 号

书名：几乎每个天使都有翅膀
以及一些奇怪的嗜好
明迪诗选 (2011-2016)

著者：明 迪
策划：刘文飞 续小强

责任编辑：刘文飞
书籍设计：张永文
封面摄影：徐晓鹤

出版发行：山西出版传媒集团·北岳文艺出版社

地址：山西省太原市并州南路 57 号 邮编：030012

电话：0351-5628696 (发行部) 0351-5628688 (总编室)

传真：0351-5628680

网址：<http://www.bywy.com> E-mail: bywychs@163.com

经销商：山西新华书店集团有限公司

印刷装订：山西新华印业有限公司

开本：880mm × 1230mm 1/32

字数：168 千字 印张：7

版次：2016 年 9 月第 1 版

印次：2016 年 9 月山西第 1 次印刷

书号：ISBN 978-7-5378-4890-9

定价：36.00 元

目录

飞行 (2011—2016 精选)

- 3 青海，古拉格
- 5 格桑花，或某种记忆
- 6 秋天，或某种远行
- 7 南美：格拉纳达（组诗选六）
- 14 不来梅的长尾鸟
- 16 哥伦比亚的鹦鹉
- 17 挪威的智齿
- 20 麦德林的天梯
- 22 圣多明戈
- 24 阿尔萨冈多的蓝蝴蝶
- 27 海军基地
- 29 圣地亚哥
- 31 旧金山，或诺贝尔后代
- 33 纽约，或桑塔格隐私
- 35 画面
- 36 旅行归来：南瓜季节
- 37 秋天，或某种告别
- 38 北京行（组诗选二）
- 41 南非行（组诗选五）
- 48 津巴布韦

- 50 杜塞尔多夫
52 几乎所有的天使都有翅膀以及一些奇怪的嗜好
54 东行记（系列诗选六）
62 墨西哥城：空街，空巷，空鸣
65 圣卢西亚回旋
67 占领巴黎（组诗选二）
72 北加行：风马牛不及（十首）
82 曼陀林边，月亮卧在水面
84 去见乔伊斯
86 加勒比海，歌谣

音乐疗法（2012 组曲诗精选）

- 95 海 顿
96 威尔第
97 肖 邦
99 德彪西
101 马 勒
103 巴托克
104 科萨科夫
106 柏辽兹
108 李斯特
109 埃尔加
110 斯特拉文斯基
111 瓦格纳

新寓言诗 (2011—2016 精选)

- 115 海伦之月
117 碎 月
119 雪
120 红螺寺外
122 1917, 橘树与飞鸟
124 四月之谜
125 家 谱
129 四季油菜花开的地方, 反城市
131 一条为艺术而艺术装死的金鱼
133 橘子柚子柑子拨浪鼓, 金挑子诗学
134 坐在一棵反个人化写作的菩提树下
136 一首诗同爱情一样具有三种不可预见性和歧义性

图像诗 (2013—2015 精选)

- 141 鸟 岛
143 猫
145 海叶集
147 汉 口
149 地中海
151 我梦见你如一只壁虎在空中飞
153 视 窗
155 一片树叶说出什么
157 四月·九歌
159 四月·橘颂
161 四月·谷雨

- 163 四月·物语
166 汉字神话学
168 莎士比亚的四个女人

小说诗 (2011—2015 精选)

- 175 极端的爱
177 张家湾的女人
179 纳博科夫与蝴蝶标本 2
181 纳博科夫与革命样板戏 (组诗选六)
191 我叔叔的镜片
193 九月
195 今天给你写首诗吧
197 西蒙娜·薇依对食物的恐惧

微博体 (2015—2016)

- 201 风后
202 晚霞后
203 南方之歌
205 蓝波说他后悔说过我即他者
207 普鲁斯特
209 阴谋论

211 每个诗人都在构建自己的神话传统 (访谈录)

飞 行

(2011—2016 精选)

青海，古拉格

于是我来到你对面，有点迟疑，
想不出一个仁慈的借口。
据说这湖水是咸的，如同仙鹤
落下的眼泪。我转过身，
不敢直面流放的迹象，
只好故作轻松，笑谈儿女情长——
我们曾经是，始终是，爱的囚徒，
只是你错爱，葬送了一生，
我懵懂，至今还在途中。
我来到这里，明知你已经走了，
却想见证山水的隐忍，
和空中鸟的余音——
沉重，如铁链还系在脖子上。
这里是诸神的家乡，辽阔，一望无际，
尔后，人们在圣殿上绑架鹤群——
人剥夺鸟的自由，只需要一个美丽的理由，
爱。
偌大的湖，回流成一个孤岛——
人们对着墓碑拍照，对着自由的天空兴叹，

而我背过身，害怕湖水的咸，
掺杂风的甜蜜，渗进我眼里。

2011年8月 组诗选一

格桑花，或某种记忆

我熟悉这样的红，也略微知道这是异样的品种，夏天浅黄，秋光下才转为粉色。见过太多的冒牌，劣质，我需要凝神，专注于你，安宁于你，静养于你。而光线总是飞快地行走，

某些场景总是与车速有着碾不断的关联。车窗摇下时，夜色是高原上的一束阳光，走近，或走远，都如同告别，聚光灯一样惊心动魄，惊动我睡眠中的旋转视觉，

风车，风轮，风水……我不信只有八瓣的梅朵才是吉祥，七瓣又如何，六瓣也是波斯菊，而你不喜欢被称为花，你是化石，开在远古，野生的，没有名字，甚至没有形状，只有流动的光色，在我眼前闪烁——几番变迁之后，固定于一个椭圆之中。

2011年10月16日 组诗选一

秋天，或某种远行

进入秋天，就像上了贼船，
我索性对夏天的日子松手，
让孤独在颠簸中成熟，长出
金色的罂粟，一路铺开——
我离你越远，花的海洋就越宽阔。

你不挥手告别，也不掌舵，
而是在岸上麻醉我的风向——
驶过峡谷，冰川，就是春晓。
你忘了缪斯的家藏，比鸦片花更止痛，
我随手偷一点，船，就会落叶一样沉入毁灭。

2011年10月 组诗选一

南美：格拉纳达（组诗选六）

挽 歌

那个美貌的男子，从深水区窥视我
奇异的心慌，早上五点，看不清他
眼珠，灰蓝色的拉丁字母？紫蓝色
斯拉夫？他拼命抓住我五千年汉玉
打造的手镯，哀求我委身于他波澜
不惊的躯体，我用力反抗，从水面
沉到水下——风萧萧兮的羽翼，在
我肩上栖留，发光，而他变成暗礁，
在水底下抑扬，顿挫，同谎言一样
有着动人节奏，不时敲打我的防身
玉器，箍紧我，束缚我裸露的双腕，
我挣脱，出路在哪？我以婴儿般的
蛙泳，另辟暗道，女娲指着西边说，
远走他乡吧，陷入泥潭的十四米深。

红瓦罐

早上好，亚当。早上好，夏氏女娃。
只几天，我已习惯了平庸而隐秘，亲近
而陌生。历史可以复制，东方与西方，死亡
不朽，随遇而安。每天我坐在同样的位置看窗外，
牙买加草帽，碧丝带，波多黎各
银耳环，纱裙，凉鞋，刀光剑影
比阳光下的灰尘还要轻。一个大男孩
坐我对面，“喝果汁吗？”
你看街角的瓦罐多漂亮，古老的纹路，年轻的光泽，
那些泥土走过很远很远的路，从生到死，
只因一次失误，而被捏成陶瓷，然后，安于墙边，
以有限的空间，和无限的时间，盛装红尘记忆，
圆形的口，血迹已干，仿佛对过往的旅客
说：晚安，亚当，晚安，夏娃或女娲。

飞 蛾

它飞到书页上，抬起头，与我对视，
一刹那战栗，我忘了身在尼加拉瓜 Darfo
旅店二楼，因时差而早起——
晨曦微亮，从窗外照进房间，直射我眼睛，
这么远，这么四散

的光，也有凝聚之处，飞蛾看见什么？
我已学会隐藏孤独，若无其事把台灯拧亮一点，
它扑过去——完全不知它的小太阳
可以在我的一念之间消失（也不知我在意
它的小注视）——开关之间，我主宰了飞蛾
两分钟幸福，如同上帝
豁出自己，给它两次性命。我披一件白色外衣
出门，楼下 111，沃尔科特还未醒，我轻步走过——
街上空无一人，Imagine 路牌指向右，

我向左，穿过高耸的教堂，
来到河边低矮的草地上，露水已潜逃，太阳
平照中美洲，阴森森，无视
一个异乡人的恐惧。
我走过整个城市，抵达广场，小商贩已搭起摊位，
用西班牙语互道早安，空气中的玉米香味，芒果香味，
爆米花香味，伴着列侬走了样的原声。
我转身回旅店，沃尔科特在游泳池边打盹，气脉镇定，
屋檐下的风铃，这个时辰
毫无动静，西格丽还在梦中？
我轻步走过 111，上楼，211，用磁卡开门——
不用钥匙的年代，已没有穿越历史瞬间的错觉，
只有飞蛾侵犯过我清晨的孤独，很短暂，
如同我掠夺过广场的喧嚣。

水 边

一缕轻烟，在我身体内飘飞，经过重灾区，
盐碱地，最后一去兮——

出生入死，不过呼吸一般

深入浅出，慎入浅出，神入浅出——

而我并没有吸进，也没有呼出，只在手里
继续卷着，这些古巴烟丝，香气弥漫
在尼加拉瓜的薄纸之间，安静

如同我坐在拂晓中的身影，

通感尘埃中的光点，光圈，光线。

一个女人，披着蓝围巾，在河堤上观潮，

“水一溅上来，就会打湿，

不如趁早抽一口。”我猜出她的意思，

笑，并向她扬了一下手中的烟，一切圆满！

荒芜没有点燃，死神没有惊醒。换一张

中国锡纸，重新卷，又是新的一支。

火 山

游客嬉笑着，面颊上

天女散花般的火焰留下的红晕，

宏大事件的历史幻影。

我脸色苍白，第一次看见死神