

起舞弄清影

Dancing with Moon-light Shadow

周郎 著

真实反映了社会大变迁的背景下，都市中人与自然、人与人以及人与社会关系的特点、冲突和重构。



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

起舞弄清影

Dancing with Moon-light Shadow

周郎 著

真实反映了社会大变迁的背景下，都市中人与自然、人与人以及人与社会关系的特点、冲突和重构。



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

起舞弄清影 / 周郎著. — 北京: 知识产权出版社, 2016. 11
ISBN 978-7-5130-4615-2

I. ①起… II. ①周… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第283391号

内容提要

这部诗集是从一位资深金融人士的视角, 用诗歌的语言, 以类似于日记或写实的手法, 对诗人过去若干年里的生活、工作和游历进行了记录, 真实反映了社会大变迁的背景下, 都市中人与自然、人与人以及人与社会关系的特点、冲突和重构。

为丰富这种纪录方式, 诗集几乎涵盖了所有的中文诗歌体裁。其中, 近体诗(或称格律诗词, 包括五绝、五律、五言排律、七绝、七律、七言排律、词等七个子类)占了近70%的篇幅; 其次, 古体诗、新诗也有所涉及, 但篇幅不多。

且根据诗歌所吟咏对象的不同, 在上述不同子类下, 又大体分为“触景感吟”“出游行吟”“古今感怀”“听心密语”“友朋欢聚”“赠友人”等细分类别。

责任编辑: 陈晶晶

责任出版: 孙婷婷

起舞弄清影

周郎著

出版发行: 知识产权出版社有限责任公司

社址: 北京市海淀区西外太平庄55号

责编电话: 010-82000860 转 8391

发行电话: 010-82000860 转 8101/8102

印刷: 北京中献拓方科技发展有限公司

开本: 787mm × 1092mm 1/32

版次: 2016年11月第1版

字数: 140千字

网 址: <http://www.ipph.cn>

邮 编: 100081

责编邮箱: shiny-chjj@163.com

发行传真: 010-82000893/82005070/82000270

经 销: 各大网上书店、新华书店及相关专业书店

印 张: 6.75

印 次: 2016年11月第1次印刷

定 价: 28.00元

ISBN 978-7-5130-4615-2

出版版权专有 侵权必究

如有印装质量问题, 本社负责调换。

序 言

与周兄昔日同窗多年，相交甚欢。他为人敦厚、才华横溢，而今纵横驰骋在金融界，是我辈中的佼佼者。恰逢周兄诗集即将付梓，欣然为文以记之。

初闻周郎出版诗集，心底泛起的是敬佩之情。诗和远方的梦想者众，而能够坚守下来甚至将字字推敲、诗体繁多的精心之作汇成一部洋洋洒洒的诗卷的人实属凤毛麟角。同为文字工作者，虽然自己是个诗歌的门外汉，却也深知“吟安一个字，捻断数茎须”背后的煞费苦心与豁然贯通的欣喜之情。正因如此，为文作序于我而言充满诚惶诚恐之感。

记得世纪之交的大学校园，游走着大量的校园诗人，是那个时代所特有的标记。我的师哥磊子就是其中一位，他热切地崇拜顾城和海子，彼时的我则全然不懂，附庸风雅地混迹在众多粉丝中间，虔诚、懵懂地对颇有些清高、自负的他充满仰慕，结果换来了他一卷卷诗集的阅读资格。现在想来，他的手抄诗是我对诗歌意识的启蒙教材，时至今日我仍记得其中一些颇具刺痛感的文字。而今，捧着周兄的诗集，仿似面对磊子师哥的手抄诗一般，景仰之情油然而生。诗歌真正触动我内心、至今尤难忘记的场景有二。其一是十余年前我求教于臧乐源教授，他操着山东口音声情并茂地现场诵读其父臧克家先生的诗作，也即那首被广为传颂的经典之作——“人生永远追逐着幻光，但是谁把幻光看作幻光，便沉入无底的深海”。当时的感触是，这是多么富有禅意的妙手佳句，而为诗时臧克家先生尚是不满弱冠的文学少年啊！其二是听乡愁诗人余光中先生的讲

座，白发苍苍的先生当场吟诵他那首著名的《民歌》。他领一句“风”，数百听众齐声回应“也听见”；一句雄浑的“沙”，众口齐声接道“也听见”……，在现场的我被彻底震撼和洗礼，现在想来都是余音绕梁、回响耳畔。

不知从何而始，“你们全家都是诗人”竟成了调侃与戏谑之语。诗人们的消失、情怀的黯淡是一个社会多么可悲的事情。是啊，这个跃迁的大时代民殷国富、人稠物穰。然而，熙熙攘攘的生活、廉价泛滥的信息却也无时无刻不在挤占着我们自由思考的空间。所谓黏性十足的通联和交际方式，日益固化着我们的思维，使得我们每一个人像黏在蛛网上的飞虫，在徒劳地挣扎；哪怕飞抵地球的另一端，也让你无所遁形。想想忙碌奔波的现代人大都带着一颗疲惫的心灵，心底的文化绿洲渐趋荒漠化，惆怅不已。

好在，有周郎的诗。翻看诗集，但见主题丰富，人文风物、怀古伤今、寄情山水，乃至忧国忧民之情无所不及，或咏或叹，或歌或颂，细细读来顿感清新隽永、情文并茂。一首首诗就像一幅幅质感极强的画卷跃然眼前，让我等深感周兄在秉节持重的表象下，更有着旷达不羁的一面。子曰：“质胜文则野，文胜质则史”，能将文质巧妙汇融、浑然一体，并且神气十足，实属不易。身处名利喧嚣、孜孜以求的金融界，周兄能得如此闲情逸致，坚守内心的淡然，在诗歌的园地上起舞弄影，更是难得。文章得失不由天，期待着周兄能继续如此这般的兴酣思飞，佳作倍出。

李泽广

2016年7月10日于南开大学

自序

古人云：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”这句话，在2013年以前我是信奉不疑的。实际上，从小学开始，我就对诗词的韵律有一种特别的喜爱，觉得那种韵律很美，因此非常喜欢诵读唐诗和宋词。虽然至今能背下的诗词不多，但是读过的诗词应该比同龄人要多一点。那时，我从没有想过，自己有一天也可以像读过的诗词作者一样，自由地写作诗词。

微信的出现，改变了很多人的生活，也影响了我。一开始我也在朋友圈里写一些对生活、工作和时事的感想和评论，对于诗词，并没有勇气去尝试。转变出现在二零一三年农历九月初九，这一天正是传统重阳佳节。那一天，北京阴云密布、寒气袭人，心情不免有些低落。重阳节又往往和家人的团圆联系在一起，于是很自然地我想起了逝去的父亲，突然有一种强烈的冲动，希望用一首诗来表达这种心情，于是我根据记忆里唐诗的格式，搜肠刮肚地考虑了一下午，终于写出了一首《九月九思亲》：

浓云浅雾染京畿，恰是一年重阳时。

魂飞千里故乡地，落向坟茔声声急。

后来我把诗放进了朋友圈，立即得到了大量的点赞和好评，很多朋友说非常理解我对亲人的思念之情。仿佛在那一瞬间，我感受到了诗歌创作的魔力——它可以帮你去记录心情并和朋友分享。于是，我开始努力每天去写诗，不管是在繁忙的工作间隙，还是在茶余饭后，抑或是在差旅途中，只要有感觉，

就努力去写，写诗便成了和一日三餐一样普通的事情。在创作的过程中，时常感到像是在跳舞一样，无拘无束，充满自由。这也是本诗集取名《起舞弄清影》的主要原因所在，当然也是借用了苏子那首脍炙人口的《水调歌头》中的名句。

初期的一些诗，从目前的眼光来看，除了押韵以外，其他的特点，比如平仄、对仗和用典等都没有认真考虑，只能称得上是古体诗，而不是要求更严的近体诗（格律诗）。大概在二零一四年六七月的时候，我的忘年交——教育部教育发展研究中心的张力主任，一位仁厚的智者，鼓励我多看看有关诗词创作方面的基础书籍，以便了解格律诗的创作规律。在他的鼓励下，我买了王力老师的《诗词格律》等几本书，开始了较为专业化的学习，后来又陆续看了一些类似的工具书，并按照书中总结的规律，在平仄、对仗、用典等方面悉心领会，并努力多次尝试，终于在格律诗词方面开始有所进步。所以这本书的出版，我首先想感谢的人，就是张力主任。其次，我的挚友——中传金控股权投资基金公司总经理杨晓东先生，长期以来一直关注着我的诗歌创作，提出了很多中肯的意见，在本诗集出版过程中也给予了宝贵的帮助；我的同窗好友李泽广教授（现任南开大学金融学院国际金融系主任、硕士研究生导师），一位年轻而睿智的金融学者和诗人，在百忙之余，为我的诗集写下了序言，借此机会向他们表示诚挚的谢意！

几乎每次在朋友圈里发新诗，都得到了朋友的点赞，还有不少朋友对我的诗词进行了评论，并提出中肯的修改意见。本诗集中的一些诗词，就是根据这些建议定稿的，所以也可以说，这本诗集是我和朋友们共同创作的。感谢这些陪伴我一路走过来的朋友们！

诗词是中华文化的瑰宝，是中国人精神生活的重要组成部分，大多数国人都是从一首首耳熟能详的唐诗、宋词开始自己的文化启蒙，甚至可以说诗词塑造了中国人的秉性，丰富了中国人的内心世界。我的母校——南开大学中华古典文化研究所所长、古典诗词泰斗叶嘉莹先生曾说：“诗，让我们的心灵不死！”此言诚矣！我感到比较幸运的是，自己在尚年轻的时候，便有机会用诗词去表达心情并和朋友们分享。

这是我的第一本公开出版的诗集。收录的诗词是从一千多首诗词中精选出来，虽说是精选，但我仍如履薄冰，担心才疏学浅、贻笑大方，也恐难以让每一个读者满意。尽管如此，我还是抱着一种学习、交流的心态，希望读者朋友们不吝赐教。

谨以此书献给天堂里的父亲！

周郎

2016年8月30日于北京金融街

第一章 近体诗

第一节 绝句

一、五绝

(一) 触景感吟

夏夜吟/3

秋望/3

秋雨/3

霾夜感吟/4

辞京往蒙北/4

咏秋/3

秋日感吟/3

京城大风歌/4

云天颂/4

盼/4

(二) 景致写真

早春/5

桃花傲/5

冬夜/5

霾/6

京城早春/5

咏冬/5

寒夜穿霾归/6

京城大风吟/6

大风吟/6

小游盘山/7

（三）友朋欢聚

醉迎沈阳友人/7

宋府夜宴/7

京城吹尽沙尘暴/6

与阿文兄一众好友夜饮望京/7

（四）听心密语

春/8

晨练感吟/8

京城夜作/8

少年读/9

冬夜行/8

午食眉洲人家/8

奇石赋/9

病中感吟/9

（五）谈古论今

出行夜记/9

鄱阳湖怀古/10

游秦皇岛感怀/10

笑评股市/9

新年初雪遥寄台/10

观南海局势而作/10

（六）赠友人

赠刘神医/10

赠王兄/11

（七）祭奠

悼成老/11

悼诗人汪国真/11

悼马教授/11

为上海跨年夜遇难者而作/12

国耻日感吟/12

伤逝/12

二、七绝

(一) 触景感吟

早春/13

早春黄昏漫步/13

春/13

咏春/13

赏春/13

陋室迎春/14

咏春花之色/14

桃李争春/14

燕京喜迎春雨/14

春日京城遇霾/14

春日京城再遇重霾/14

盛夏幽林纳凉记/15

咏秋风/15

咏秋/15

夏雨/15

盛夏豪雨/15

京城夏雨/15

夏雨感秋凉/16

夏至逢酷暑/16

京师暑热吟/16

书于立秋之节/16

秋日私语/16

咏秋雨/16

秋雨/17

霜降时节漫步京城/17

冬咏/17

冬晨吟/17

咏冬晨/17

雪/17

补题京城初雪/18

冬寒吟/18

风叶恋/18

大风歌/18

朔风除霾歌/18

咏朔风/18

朔风/19

观雨/19

与好友游密云观雨/19

雨后河畔晨跑/19

雨天寄住白龙潭/19

与友人雨中游桃源仙谷/19 骤雨将至吟/20

暴雨夜袭京城/20

独饮西单逢豪雨/20

京城雨夜/20

京城霾天遇雨/20

云天有情/20

咏云天/21

云天吟/21

元宵节/21

上元节补记/21

夜咏情人节/21

游雾灵山/21

忆白草洼森林公园/22

观滇池/22

河畔晨练(之一)/22

河畔晨练(之二)/22

夜归望缺月/22

夜归/22

京城夜/23

有感于APEC蓝/23

随感/23

天府吟/23

京城观树之四季/23

临轩望外/23

赴中家鑫园点评清华总裁班创业项目而作/24

和吴兄/24

雾都/24

记帝都重霾/24

(二) 出游行吟

房山行/24

密云山中水塘捕鱼/25

夏游古北水岸/25

妙峰山/25

雨中十渡行/25

辞京南游前作/25

返京途中作/26

南游有感/26

夜抵苏州偶得/26

游昭觉寺/27

游中岳庙/27

夜抵呼伦贝尔/27

游动物园/25

南行前作/26

南行偶得/26

秋游/26

于金鸡湖畔而作/27

过南阳白河怀古/27

游嵩阳书院/27

登犬鸣山/28

(三) 咏志

咏志/28

随风缘/28

大风吟/28

感怀/28

(四) 赠友人

为阿兄作/29

致母亲/29

致友人/29

赠肖老/30

和鹏校长/29

赠王兄/29

春雨浓浓谢母恩/30

赠吉林吴兄/30

(五) 听心密语

夏夜抒怀/30

秋夜吟/31

秋夜感吟/31

中秋前夕而作/31

秋夜偶感/31

深秋夜吟/31

京城夜望漠北草原/31

平安夜/32

静夜抒怀/32

月夜/32

小年夜抒怀/33

自励吟/33

诗词吟/33

禅心/34

黄昏听雨而作/34

行路难/34

冬日感怀/32

蓉城闻京都落雪/32

静夜思/32

随感/33

病中感吟/33

酒后吟/33

霾天感吟/34

思/34

问天/34

（六）友朋欢聚

夜酌小食堂/35

会友并夜饮飞天大厦/35

南开同窗欢聚汤城小厨/35 与同窗好友夜饮凤凰汇/35

兄弟欢饮歌/35 与诸兄弟夜饮串府/36

与周、乔二兄夜饮旺池川菜/36

黑土酒家夜逢贺总/36

与杜、李、侯诸兄弟夜饮传扬食府/36

与友人夜饮宋庄/36 与友人夜酌牡丹酒/36

与贺、杜、侯诸兄弟夜饮黑土印象/37

与池、李二兄夜饮翠清酒家后作/37

酒神谣/37

酒筵吟/37

与爱女欢聚/37

与南开同窗挚友畅谈/37

与友人夜酌外婆家/38 无题/38

(七) 祭奠

哭昆明/38 为马航罹难乘客而作/38

悼姚贝娜/38 悼青岛大爆炸逝者/39

悼东方之星罹难者/39

(八) 其他

读史有感/39

观影《孙悟空三打白骨精》有感/39

教小儿西游故事有感·唐僧/39

为嫦娥三号奔月而作/40 闻俄友人访包公祠有感/40

有感于柴氏穹顶之作/40 有感于马文恋/40

闻屠老摘桂而作/40

为蓝光地产北京公司财务部而作/40

闻恒大亚冠夺冠而作/41 咏天鹅/41

赞孙正义君/41 贺张府爱子新婚/41

商战/41 夜食国贸/42

伤美美/42 赴长沙临行前作/42

自唐山返京/42 醉归/42

观羽球赛/42 富华楚商会馆论创业大计/43

硕鼠/43

第二节 律诗

一、五律

(一) 触景感吟

京华春咏/45

夜风入京城/45

咏月季/45

终南山赋/46

(二) 感怀

静夜思/46

与张博士久别重逢并共商健康大计/46

抗日战争胜利七十周年大阅兵/47

我有一壶酒(之一)/47

我有一壶酒(之二)/47

侠客行(之一)/47

侠客行(之二)/48

侠客行(之三)/48

二、七律

(一) 触景感吟

游三峡/49

姑苏秋夜吟/49

小游姑苏拙政园/49

春日即景/50

玉兰花/50

京城雨霁而作/50

(二) 感怀

贺南开金融系2002级硕士毕业十周年返校/50

第七届楚商群英会感吟/51 金融街感怀/51

午后逢骤雨兼怀汪国真君/51

侠客行(之一)/51

侠客行(之二)/52

侠客行(之三)/52

第三节 词

(一) 触景感吟

卜算子·阅兵蓝里赴晚宴/54 蝶恋花·庭园/54

蝶恋花·海拉尔赏雪雕/55 忆王孙·夜/55

忆王孙·新年/56

忆王孙·夏雨初霁/56

如梦令·夜归/56

天净沙·夜游/57

天净沙·七夕/57

天净沙·游白龙潭/57

天净沙·版纳/58

忆江南·夜/58

忆江南·与涛哥夜饮东角头/58

忆江南·西双版纳/59

忆江南·妙峰山/59

忆江南·雁栖湖/59

忆江南·雨霁/60

梦江南·临图赋词/60

望江南·小园/60