



国家出版基金项目

中國佛教 版畫全集

中國書局



中國佛教版畫全集

補編·第三卷

翁連溪 李洪波 主編

第三卷 叙錄

本卷所收爲明正統六年（一四四一）至成化間（一四六五—一四八七）佛教版畫文獻八種。其中《佛頂心大陀羅尼經》四種，《藥師琉璃光如來本願功德經》兩種，《天地冥陽水陸道場鬼神圖》一種。

《佛頂心大陀羅尼經》四種均沒有明確的刻印年代，但從紙張、墨色、刻工、版式、字形、畫風等特點綜合分析，應爲明刻本。四本皆爲經摺裝，全都採用上圖下文的版式編排。各本版畫風格迥異，豐富了該經版畫的樣本。

本卷收錄兩本《藥師琉璃光如來本願功德經》。第一個本子卷末牌記用墨書手寫題記：『奉佛信官劉瑄同室人周氏慧真發心印造《藥師經》一百卷。上報四恩，下濟三有；法界有情，同登彼岸。正統八年三月 日印造。』由於是墨書手寫，署明的時間有可能僅僅是印刷的時間，但也不能排除是刊刻時間，至少刊刻時間不晚于這個時候。第二個本子爲成化六年（一四七〇）刻印，《全集》第十二卷已收錄過此本，但是祇收錄了扉頁後半幅及正文插畫十二大願圖、十大菩薩像。此次補錄完整的扉畫和卷末之護法韋馱像，以成全璧。兩本《藥師琉璃光如來本願功德經》版畫均非常精美，正統本雖然版片有些漫漶，導致線條邊緣缺少了初刻的凌厲與刀鋒，但依然難掩其華美富麗真容，反而脫去其刀刻痕迹之拘謹，顯得自然輕鬆。成化本不管是扉畫、插畫還是尾畫，都極盡裝飾之能事。人物之衣飾、器物之紋樣，雕鑿細緻，線條繁縟，幾無隙地。尤其是五摺扉畫，前三摺佛說法圖，繪刻佛祖及菩薩等聖衆二十九身。寶座的裝飾、佛菩薩的衣飾，密集華美，人物周邊的雲紋、光芒等裝飾飽滿複雜，真是到了無以復加的地步。後兩摺則演繹經文內容，繪刻『九橫』等故事，故事之間無明顯的區隔，位置也毫無規律，祇是憑繪寫者超强的協調能力，根據繪畫的內容把各個故事畫面安排在合適的位置，從而使整個畫面達到和諧的視覺效果。各個故事的背景畫面也處理得非常細膩，建築、山石、草木點綴等均協調得當。畫面雲氣繚繞，不僅起到調理紛紜的故事畫面的作用，還營造了一種夢幻、神秘的氣氛。整幅畫面雖然線條複雜，但是井井有條，絲毫不顯雜亂，給人一種莊嚴、大氣、富麗堂皇的感覺。當然這不單單得益于繪寫者高超的繪畫水平，也歸功于把這些複雜的線條能夠忠實表現到木板上的版刻家。

敷彩《天地冥陽水陸道場鬼神圖》，明成化年間（一四六五—一四八七）刻本。《全集》第十八卷已收錄同類兩本，一爲《萬象水陸》，一爲《水陸道場神鬼圖像》，名雖異但內容相同，皆爲明成化年間（一四六五—一四八七）刻本。本卷所收

《天地冥陽水陸道場鬼神圖》共計一百三十九張，其中存中位神祇部衆圖三十六幅，左位神祇部衆圖三十六幅，右位神祇部衆圖五十幅，墨書供養人題名十七幅。神祇部衆圖均手工着色，雙色裝裱。該本圖畫想象力極爲豐富，所繪天界諸神及地獄諸鬼，皆賦以生命的動感，或氣宇軒昂，或端莊整肅，或落寞沮喪，或悲苦淒涼，形神兼備。再加上敷彩亮麗，神祇更顯鮮活，形象富有立體感，視覺動人心魄。李之檀先生評論鄭氏藏本時說：『這本版畫便是供人摹繪的水陸畫稿本，同時兼有寺廟僧侶宗教教材的作用。』如果說把鄭本與寺廟壁畫作對比，在我們的腦海裏還產生不了這兩者有什麼聯系的深刻想法，拿本卷敷彩本與寺廟壁畫相比對，那麼它們兩者之間的關聯性就顯得很具體而緊密了。

第三卷 目錄

叙錄

佛頂心大陀羅尼經 明

卷中插圖及內文

卷下插圖及內文

藥師琉璃光如來本願功德經 明・正統

卷首扉畫及藥師本願經序

第一願相

第二願相

第三願相

第四願相

第五願相

第六願相

第七願相

第八願相

第九願相

第十願相

第十一願相

第十二願相

日光菩薩

月光菩薩

文殊師利菩薩

觀世音菩薩

得大勢至菩薩

無盡意菩薩

寶檀華菩薩

藥王菩薩

藥上菩薩

彌勒菩薩

宮毗羅大將

伐折羅大將

迷企羅大將

安底羅大將

頗你羅大將

珊底羅大將

因達羅大將

波夷羅大將

摩虎羅大將

真達羅大將

招杜羅大將

毗羯羅大將

荷葉牌記

護法韋馱

佛頂心大陀羅尼經 明

卷首扉畫

卷上插圖及內文

卷中插圖及內文

卷下插圖及內文

荷葉牌記

佛頂心大陀羅尼經 明

卷首扉畫、卷上插圖及內文……………五四

卷中插圖及內文……………六〇

卷下插圖及內文……………六二

荷葉牌記……………六六

佛頂心大陀羅尼經 明

卷首扉畫……………六八

卷上插圖及內文……………六九

卷中插圖及內文……………七四

卷下插圖及內文……………七六

荷葉牌記……………八一

名山圖 明

徑山、浙江雲門山……………八二

招寶山圖、雪竇山……………八三

天台山圖、金華山圖……………八四

雁蕩山圖、雲山圖、峨眉山……………八五

福建蓮峰山、鷄足山圖……………八六

方丈山、阿盧三洞……………八七

藥師琉璃光如來本願功德經 明·成化

卷首扉畫及御製牌記……………八八

十二藥叉大將聽法圖……………九〇

護法韋馱……………九二

天地冥陽水陸道場鬼神圖 明·成化

中位神祇部衆圖中位主尊……………九三

中方毗盧如來……………九五

東方阿閼如來……………九六

西方彌陀如來……………九七

南方寶生如來……………九八

北方成就如來……………九九

東北金剛鉤菩薩位……………一〇〇

東北方甘露王菩薩……………一〇一

東南方香雲菩薩位……………一〇二

東南金剛鎖菩薩位……………一〇三

西南金剛鈴菩薩位……………一〇四

西南方散花菩薩位……………一〇五

西北方智炬菩薩位……………一〇六

大聖引路王菩薩……………一〇七

賓頭盧聖僧……………一〇八

清源妙道真君……………一〇九

崇寧護國真君……………一一〇

南方增長天王……………一一一

閻羅大王……………一二二

五官大王……………一二三

轉輪大王……………一二四

泰山大王……………一二五

宋帝大王……………一二六

秦廣大王……………一二七

平等大王……………一二八

都市大王……………一二九

變成大王……………一二〇

五道將軍……………一二一

雨師風伯……………一二二

守幡使者	一二三
四直使者	一二四
本境城隍	一二五
左三司	一二六
右三司	一二七
左位神祇部衆圖左一	一二九
左二	一三〇
左三(文殊菩薩)	一三一
左四(觀音菩薩)	一三二
左五(諸大菩薩)	一三三
左六(明王)	一三四
左七(明王)	一三五
左八(明王)	一三六
左九(明王)	一三七
左十(明王)	一三八
左十一(羅漢)	一三九
左十二(護法韋馱)	一四〇
左十三(金剛)	一四一
左十四(天藏王菩薩)	一四二
左十五(無色界四空天衆)	一四三
左十六(色界四禪天衆)	一四四
左十七(大梵天王)	一四五
左十八(欲界上四天主并諸天衆)	一四六
左十九(忉利帝釋天主并諸天衆)	一四七
左二十(東方持國天王衆)	一四八
左二十一(南方增長天王衆)	一四九

左二十二(西方廣目天王衆)	一五〇
左二十三(北方多聞天王衆)	一五一
左二十四(北極紫微大帝)	一五二
左二十五(太一諸神五方五帝)	一五三
左二十六(日光天子)	一五四
左二十七(月光天子)	一五五
左二十八(金星真君)	一五六
左二十九(木星真君)	一五七
左三十(水星真君)	一五八
左三十一(火星真君)	一五九
左三十二(土星真君)	一六〇
左三十三(羅喉星君)	一六一
左三十四(計都星君)	一六二
左三十五(紫炁星君)	一六三
左三十六(月孛星君)	一六四
左三十七(人馬天蝎天秤雙女獅子巨蟹宮神)	一六五
左三十八(陰陽金牛白羊雙魚寶瓶磨羯宮神)	一六六
左三十九(寅卯辰巳午未元辰衆)	一六七
左四十(申酉戌亥子丑元辰)	一六八
左四十一(角亢氏房心尾箕星君)	一六九
左四十二(斗牛女虛危室壁真星)	一七〇
左四十三(奎婁胃昂畢觜參星君)	一七一
左四十四(井鬼柳星張翼軫星君)	一七二
左四十五(北斗七元星君)	一七三
左四十六(普天列曜一切星君)	一七四
左四十七(天地水三官衆)	一七五

左四十八(天蓬天猷翊聖玄武真君衆)	一七六	左七十四(往古儒流賢士衆)	二〇二
左四十九(天曹府君衆)	一七七	左七十五(往古賢婦烈女衆)	二〇三
左五十(天曹掌祿算判官)	一七八	左七十六(往古九流百家衆)	二〇四
左五十一(天曹諸司判官)	一七九	右位神祇部衆圖	二〇五
左五十二(年月日時四直使者)	一八〇	右二(十方佛)	二〇六
左五十三(大威德菩薩)	一八一	右四(大勢至菩薩)	二〇七
左五十四(阿修羅衆)	一八二	右五(諸大菩薩)	二〇八
左五十五(大羅刹衆)	一八三	右六(明王)	二〇九
左五十六(羅刹女衆)	一八四	右七(明王)	二一〇
左五十七(曠野大將衆)	一八五	右八(明王)	二一一
左五十八(般支迦大將)	一八六	右九(明王)	二一二
左五十九(矩畔拏衆)	一八七	右十(明王)	二一三
左六十(訶利帝母衆)	一八八	右十一(羅漢)	二一四
左六十一(大藥叉衆)	一八九	右十二(天王)	二一五
左六十二(大聖引路王菩薩)	一九〇	右十三(金剛)	二一六
左六十三(往古帝王一切王子衆)	一九一	右十四(持地菩薩)	二一七
左六十四(往古妃后宮嬪嫔女衆)	一九二	右十五(后土聖母)	二一八
左六十五(往古文武官僚衆)	一九三	右十六(東岳天齊仁聖帝)	二一九
左六十六(往古爲國亡軀一切將士衆)	一九四	右十七(南岳司天昭聖帝)	二二〇
左六十七(往古比丘衆)	一九五	右十八(西岳金天順聖帝)	二二一
左六十八(往古比丘尼衆)	一九六	右十九(北岳安天元聖帝)	二二二
左六十九(往古優婆塞衆)	一九七	右二十(東海龍王衆)	二二三
左七十(往古優婆夷衆)	一九八	右二十一(中岳中天崇聖帝)	二二四
左七十一(往古道士衆)	一九九	右二十二(南海龍王衆)	二二五
左七十二(往古女冠衆)	二〇〇	右二十三(西海龍王衆)	二二六
左七十三(往古孝子順孫衆)	二〇一	右二十四(北海龍王衆)	二二七

右二十五（江河淮濟四瀆諸龍神衆）	一二三八	右五十一（轉輪大王）	二五四
右二十六（五湖百川諸龍神衆）	一二二九	右五十二（地府六曹判官）	二五五
右二十七（陂池井泉諸龍神衆）	一二三〇	右五十三（地府三司判官）	二五六
右二十八（虛空藏菩薩）	一二三一	右五十四（地府都司判官）	二五七
右二十九（主風主雨主雷主電諸龍神衆）	一二三二	右五十五（地府五道將軍）	二五八
右三十（主苗主稼主病主藥諸龍神衆）	一二三三	右五十六（善惡二部牛頭何傍諸官曹衆）	二五九
右三十一（守齊護戒諸龍神衆）	一二三四	右五十七（八寒地獄）	二六〇
右三十二（三元水府大帝衆）	一二三五	右五十八（八熱地獄）	二六一
右三十三（順濟龍王）	一二三六	右五十九（近邊地獄）	二六二
右三十四（安濟夫人）	一二三七	右六十（孤獨地獄）	二六三
右三十五（太歲大煞博士日游太陰神衆）	一二三八	右六十一（起教大士面然鬼王等衆）	二六四
右三十六（大將軍黃幡白虎蠶官五鬼衆）	一二三九	右六十二（主病鬼王五瘟使者衆）	二六五
右三十七（金神飛廉豹尾上朔日畜神衆）	一二四〇	右六十三（大腹臭毛針咽巨口飲啖不淨飢火熾然衆）	二六六
右三十八（陰官奏書歸忌九伏兵力士衆）	一二四一	右六十四（水陸空居依草附木幽魂滯魄無主無依衆）	二六七
右三十九（吊客喪門大耗小耗宅龍神衆）	一二四二	右六十五（枉濫無辜銜冤抱恨諸鬼神衆）	二六八
右四十（護國護民城隍社廟土地神祇衆）	一二四三	右六十六（投崖赴火自刑自縊諸鬼神衆）	二六九
右四十一（地藏王菩薩）	一二四四	右六十七（赴刑都市幽死狴牢諸鬼神衆）	二七〇
右四十二（秦廣大王）	一二四五	右六十八（兵戈蕩滅水火漂焚諸鬼神衆）	二七一
右四十三（初江大王）	一二四六	右六十九（饑荒殍餓病疾纏綿諸鬼神衆）	二七二
右四十四（宋帝大王）	一二四七	右七十（墻崩屋倒樹折崖摧諸鬼神衆）	二七三
右四十五（五官大王）	一二四八	右七十一（嚴寒大暑獸咬蟲傷諸鬼神衆）	二七四
右四十六（閻羅大王）	一二四九	右七十二（墮胎產亡仇冤報恨諸鬼神衆）	二七五
右四十七（變成大王）	一二五〇	右七十三（誤死針醫橫遭毒藥諸鬼神衆）	二七六
右四十八（泰山大王）	一二五一	右七十四（身殂道路客死他鄉諸鬼神衆）	二七七
右四十九（平等大王）	一二五二	右七十五（地獄餓鬼傍生道中一切有情衆）	二七八
右五十（都市大王）	一二五三	右七十六（六道四生中中有情衆）	二七九



【佛頂心大陀羅尼經】

明刻本。

經摺裝，一冊，上下單

邊。

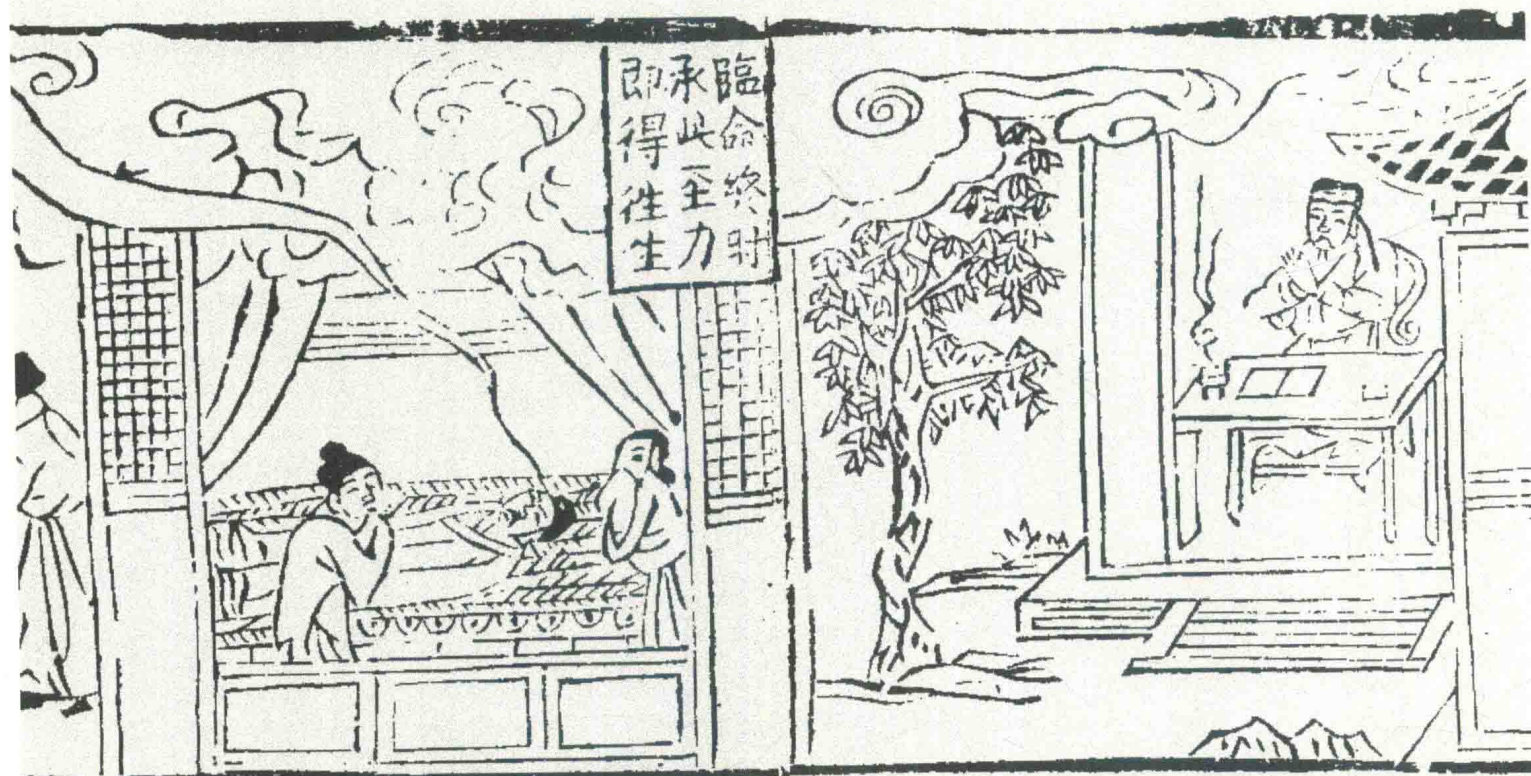
存卷高二十八點五厘米，寬九點八厘米；框高二十二厘米。

前後均有殘缺，存卷中和卷下部分。上圖下文版式，圖文中有榜題，注明場景所繪刻的故事情節。下圖為卷中插圖及內文。



長人皆此祕子
生下兒奔向水處

之男有相之女。令
人愛樂。又若復胎衣不
下致損胎傷殺不然兒
為母死。乃至母為兒亡
或復母子俱喪。速以朱



瘡者可以朱砂書此陀
羅尼及祕字印向佛前
用茅香水吞之其病當
即除瘡若諸善男子善
女人卒患心痛不可申
說者又以朱砂書此陀
羅尼及祕字印用青木
香及好菜蕒煎湯相和
吞之一切病患無不除
瘡又諸善男子善女人



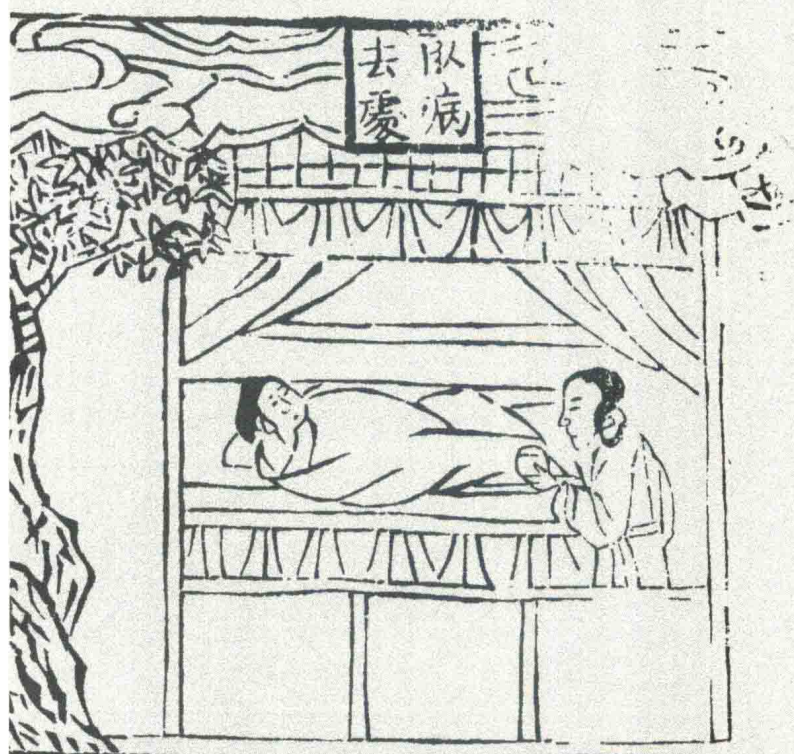
若至父母兄弟親眷到
臨命終時恚惶之次速
取西方一掬淨土書此
陀羅尼燒作灰和其淨
土泥置於此人心頭
上。可以著衣裳蓋覆如
是之人。於一念中間。承
此陀羅尼威力。便生西
方極樂世界。面見阿彌
陀佛。不住中陰之身。四



十九日。此陀羅尼若人
貧困飢渴。復思衣食。
無人救接者。但能志心
供養。日以香花。真心啓
告念佛。必得財帛衣食。
悉能滿足。又若復有人。
得遇善知識。故誘勸書
此陀羅尼經上中下三
卷。準大藏經中具述。此
功德如人造十二藏大



尊經。他如將紫磨黃金
鑄成佛像供養。此陀羅
尼經。威神之力。亦復如
是。又諸善男子。善女人。
或東隣。或西舍。有飛符注
煞。破射雄雌。魍魎鬼神
橫相惱亂。在人家宅中
伺求人便者。若遇得此
陀羅尼經。於所在供養
者。是諸鬼神悉能奔走。



佛頂心救難神驗經卷下
昔罽賓陀國中有疾病
時疫流行遍滿一國內
是人得病者不過一日
二日並已死盡觀世音



不敢侵害

暹羅賓消障灾除
信士羅容妻董氏男
七

佛頂心經中卷終