

CHINESE NATIONAL ACADEMY OF ARTS
SERIES ALBUM OF ARTISTS

中国艺术研究院
艺术家系列

周尊圣

ZHOU ZUNSHENG

图书在版编目(CIP)数据

中国艺术研究院艺术家系列. 周尊圣 / 连辑主编; 周尊圣著. —北京:
文化艺术出版社, 2017.7
ISBN 978-7-5039-6307-0

I. ①中… II. ①连…②周… III. ①艺术—作品综合集—中国—现代
②中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J121 ②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第088353号

中国艺术研究院
艺术家系列

周尊圣

主 编 连 辑

著 者 周尊圣

丛书统筹 陶 玮 赵 月

责任编辑 唐 嘉 田守强

整体设计 顾 紫

本册美编 丁智睿

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条52号 (100700)

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
84057690 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京雅昌艺术印刷有限公司

版 次 2017年10月第1版

印 次 2017年10月第1次印刷

开 本 635毫米×1000毫米 1/8

印 张 17

字 数 15千字 图片55幅

书 号 ISBN 978-7-5039-6307-0

定 价 300.00 元

版权所有, 侵权必究。如有印装错误, 随时调换。

总序

今日之时代，艺术作品不仅体现精湛技艺，更凝聚着艺术家充沛深挚的精神力量和睿智持久的理论反思。这套《中国艺术研究院艺术家系列》丛书的出版，正是符合这一要义之硕果，是我院近年来艺术创作阵容和创作成果的高水准集中展现，是一件令人振奋、欢欣鼓舞的事情。

中国艺术研究院作为国内唯一一所国家级艺术研究机构，凭借深厚的学术研究底蕴，多年来立足于以科研推动学术研究，形成了崇尚史、论、评相结合的学风，展开了许多具有全、通、精、新的学术探究，一批批学者孜孜以求，铸就了一系列奠基之作、典范之作。我院学者凭借自身的学术影响力，立足时代、关切实践，在引领、促进艺术创作方面起到了很大作用，彰显出理论的巨大力量，塑造出我院“理论联系实际”的学术传统。

中国艺术研究院又是国内艺术创作的重要机构之一，注重艺术学科理性思考与创造能力的融合，以艺术创作与艺术理论研究成果的最大化来服务社会。近十余年来，我院相继成立了中国画院、中国油画院、中国书法院、中国篆刻艺术院、中国雕塑院、工笔画艺术研究院、文学艺术创作研究院等一系列专业创作机构，集聚了以田黎明、杨飞云、何家英、赵建成、谭平、朱乐耕、管峻、骆芃芃等为代表的一大批技艺精湛、成就斐然的优秀艺术家，形成了门类齐全、老中青梯队完整、在编和聘用兼有的创作人才队伍。这些机构依托中国艺术研究院雄厚的艺术学科平台，立足本土，放眼世界，在广泛而高层次的世界文化交流中，博采众长，以强烈的文化使命感和根植于心的人文情怀，实现艺术创作“艺精于理、术化于道”的宗旨，厚植文化自信之根。

近年来，我院在努力建设艺术研究、艺术教育、艺术创作、“非遗”保护和文化智库“五位一体”战略格局进程中，艺术创作和研究更上层楼，取得了令人瞩目的成绩，积累了许多有益的经验。艺术家们坚持正确的创作方向，自觉践行以人民为中心的创作导向，开展了一系列有质量、有引领作用的创作实践活动，推出了一系列有影响的艺术精品和扬正气、接地气、聚人气的艺术展览，建立了以艺术创作指导委员会为主体的艺术指导和评价体系。同时，我院着力引进艺术创作人才，加强艺术创作力量，既是发扬这一传统，也是尊重艺术发展规律，力图通过学风熏陶、情感联系、机制激励，将研究与创作实践有机融合起来，促进研究与创

作的共同繁荣。

我们坚持正确导向与尊重艺术规律相结合，鼓励艺术家抒写家国情怀、突出艺术个性，倡导把社会责任放在首位，把艺术立意与建设文化强国、增强文化自信、传承中华优秀传统文化融为一体，深入生活、扎根人民，将浓厚的民族情怀、强烈的文化担当和高标准的创作要求凝练为具有中国风格、中国面貌、中国气派的精品力作。我们将“深入生活，扎根人民”主题实践活动当作艺术创作的中心工作，广泛动员、精心筹划、保障到位、锐意创新，取得了良好的社会反响，建立了常态化的创作机制。艺术家们也通过这样的活动，打开了视野，丰富了内心，提升了境界，找到了融合艺术感受与理论反思的契合点。我们也通过很多主题活动、艺术展览来推动或者反映艺术家在这个愿景引领下的付出和成果。

苏轼曾语：“博观而约取，厚积而薄发。”《中国艺术研究院艺术家系列》丛书也是在这样的艺术创作观念下应运而生的。丛书所收录涵盖了中国画、书法、篆刻、油画、雕塑、手工艺等在内的各艺术创作门类优秀艺术家的重要代表作品，扼要收录了艺术家的创作体会和理论思考。收录的艺术家不仅有从事专业创作的，还有从事研究、教学、编辑和行政管理工作的，也包括少量我院聘任的艺术家。艺术家们各擅其长，艺术表现形式各异，但整套丛书却能够代表中国艺术研究院的艺术家们在时代感召下对艺术的追求和思考，可谓蔚为大观。

今后，艺术家们将继续深入贯彻党的十八大及历次全会精神，以习近平总书记系列讲话特别是《在中国文学艺术界联合会第十次全国代表大会、中国作家协会第九次全国代表大会上的讲话》精神为指导，用艺术家的文化自觉，深切体验时代和社会的真善美，以艺术的方式融化在作品中，以艺术家对国家和人民的赤诚之心，创作出更多不辜负时代召唤、不辜负人民期待的精品力作！

中国艺术研究院院长 连辑

2017年3月20日

目 录

艺术自述

我的从艺之路 \ 2

艺术作品

天山红 \ 6	非洲印象 \ 40
大漠风烟 \ 8	非洲印象 \ 42
天山红 \ 10	黄土坡 \ 44
丝路驼鸣 \ 12	黄土坡 \ 46
大漠天地一色 \ 14	黄土坡 \ 48
天山红 \ 16	黄土坡 \ 50
天山红 \ 18	高昌故城 \ 52
天山红 \ 20	交河古城 \ 54
黄土坡 \ 22	大漠无痕 \ 56
黄土坡 \ 24	大美天山 \ 58
黄土坡 \ 26	天山红 \ 60
黄土坡 \ 28	天山红 \ 62
黄土坡 \ 30	天山红 \ 64
明月天山 \ 32	东方红 \ 66
龟兹古韵 \ 34	天山红 \ 68
非洲印象 \ 36	天山红 \ 70
非洲印象 \ 38	天山红 \ 72

天山红 \ 74

天山红 \ 76

天山红 \ 78

天山红 \ 80

天山红 \ 82

天山红 \ 84

大美天山 \ 86

天山红 \ 88

大美天山 \ 90

天山红 \ 92

岁月无声 \ 94

生命礼赞 胡杨系列 \ 96

生命礼赞 胡杨系列 \ 98

生命礼赞 胡杨系列 \ 100

生命礼赞 胡杨系列 \ 102

生命礼赞 胡杨系列 \ 104

生命礼赞 胡杨系列 \ 106

生命礼赞 胡杨系列 \ 108

生命礼赞 胡杨系列 \ 110

生命礼赞 胡杨系列 \ 112

生命礼赞 胡杨系列 \ 114

创作思考

个人风格与图式结构 \ 118

大美意象 \ 122

我的从艺之路

一个通过一条门缝偷学画画，30年后走进最高学术殿堂的人。

一个独自一人走进新疆，独闯天山的人。

一个大块吃肉，大碗喝酒，内心强大的人。

一个以红色激情畅想“天山红”的人。

1958年，我出生在黑龙江林口县的农民家庭。1966年开始，我上小学一年级。也就是那个时候，受哥哥尊城的影响，开始涂涂画画。目不识丁的父亲和哥哥都不希望我画画，父亲希望我能继承他的手艺（乡村里称为大眼木匠）；哥哥说“文革”期间，文化人不受重视，咱们哥仨有一个画画的就行了，你就学木匠吧。于是我白天学木工活，晚上通过门缝偷偷地学画画，傅泊庚成为了我初学绘画的启蒙老师。我白天躲在小胡同里画画，小画板放在窗台上，有时一边下雨一边画，雨水从后背一直流到脚后跟。也许是孩童对事物的好奇，也许是命运的安排，从那时开始，我就与绘画结下了不解之缘，成为一生的追求，也是宿命。

1974年，我17岁。为了躲避返乡，跟大哥尊清去了大兴安岭，两年高中毕业后，以舞美工的身份就业于大兴安岭地区文工团。在此期间，我的绘画技能得到了良好的锻炼和提高，舞台布景的远、中、近三大块，色彩和灯光，让我对绘画，不仅仅是兴趣，更是酷爱。三个大层次和光与色彩，舞蹈与音乐，对我今天的绘画都有着至关重要的影响。

1980年，我在大兴安岭松岭中学任美术老师，课上课下，生活的一切就是画画。

1982年，转正后我调回老家林口县卫生局。我的绘画也得到了哥哥的认同。后来通过傅泊庚老师及哥哥尊城的推荐，有幸结识了冰雪画家——于志学先生。我跟随于老师学习创作冰雪山水长达12年，在这期间，我临习芥子园、范宽、石涛、龚贤，学到最多的就是黑、白、灰的关系，冰雪山水是在白纸上画白的，就必须画好黑，我画过大量的素描，将素描技法运用到国画水墨上，对我来说是一步巨大的迈进了。

1991年，我在黑龙江美术馆举办个人画展，那年我33岁，正值而立之年。展览的成功举办、各界的赞誉和肯定又一次让我坚定了信念，坚定了走中国画这条路的信心。

1993年，我考入中央美术学院中国画研修班学习两年。在东四九条胡同，安定门的建厂胡同，春雨潇潇，秋风落叶，地下室里的潮湿……都留下了挥之不去的记忆。陈老莲的水浒叶子，《溪山行旅图》《虢国夫人游春图》《八十七神仙卷》，让我在困苦和磨难中历练了自己的意志和绘画技艺。两年间眼界大开，学业长进，信心更足，真正地走进了中国山水画，步入神秘悠远的中国传统文化圣殿和绘画艺术的天堂。

1994年，是我最难忘的一年；是追求艺术多年而产生巨大裂变的一年；也是独自走进新疆，不再画以前的冰雪山水，创立自我风格体系的一年。初次走进新疆的目的是画高原雪山，画有别于东北丘陵山区的雪原，但没有想到的是，来到新疆就爱上了新疆。独自一人徒步走进天山博格达峰；半路拦车；夜行天山遇见盗马贼；卧睡山石；醒来漫天星斗；为了找回丢失的胶卷连续徒步行走8天。

新疆博大、浩瀚而神秘，只有一个“大”字才能概括。新疆有南、北疆之分，北疆有雪山、塔松、鲜花、草地、牛羊；南疆的塔里木盆地和准噶尔盆地是寸草不生的大漠戈壁，占去整个新疆三分之二的面积。所以雪山代表不了新疆，只有一望无际、广袤无垠的戈壁大漠才是西北，才是新疆。所以我选定了新疆这块瀚海作为我艺术创作的能源基地，更多是从艺术突围的角度，坚定地走出了自己的艺术风格之路。

1998年，中国艺术研究院美术研究所为我举办了“周尊圣山水画学术研讨会”，我的创作得到了学界的认可，自此确立了自己的绘画风格。

2000年，我被新疆师范大学美术学院聘为硕士研究生导师。

“天山红”就是我走进新疆20多年来的凝固色。在新疆就有700多平方公里的红色砂岩（古人称为赤砂山），艺术源于生活且高于生活，我以扩张强化的红色歌颂祖国的大好河山，赞美大美新疆。

“天山红”成为赞美天山的代名词，得到了学界和社会的广泛认可和赞誉。

2008年，来到中国艺术研究院中国画院工作对我的绘画更是一个大的促进，品格高尚的学术氛围更让我专心探索研究“天山红”这一题材的拓展和提高，在画院提倡的正大气象、时代心象、温柔敦厚、中和之美的学术思想和精神指导下，创作出迎合时代的好

作品，回报于人民，回报于社会。

2011年，由人民美术出版社出版《当代中国画家名人启示录·周尊圣》，汇集了学界理论家们的诸多评论以及个人传记和走进天山的经历，理论家们对天山山水、“天山红”高度评价和赞誉的同时，肯定了我的绘画开辟了中国山水画的一个新领域。

艺术探索之路艰辛漫长，其中充满勤奋与思考。艺术创作是个人心悟的理解。

我一生只做两件事：学习和感恩。感恩大好时代，感谢每一个人，虽然一路走来艰难万分，但对自己所追求和喜爱的事业来说一切都是幸福快乐，从业余到职业，从职业到事业乃至一生的追求，我已经把艺术视为生命，所以没有理由停留，没有一刻倦怠，只有向前探索。

一路走来，我要永远感谢在路边给我一碗水的人，感谢所有的支持和关爱，因为这一碗水，是我艺术之路的生命之水。所有这一切的一切，我也不知道是神的指示还是艺术的魅力。我无主过，徘徊过，也后悔过……我为什么喜爱画画了呢？我自己都说不清这是为什么。

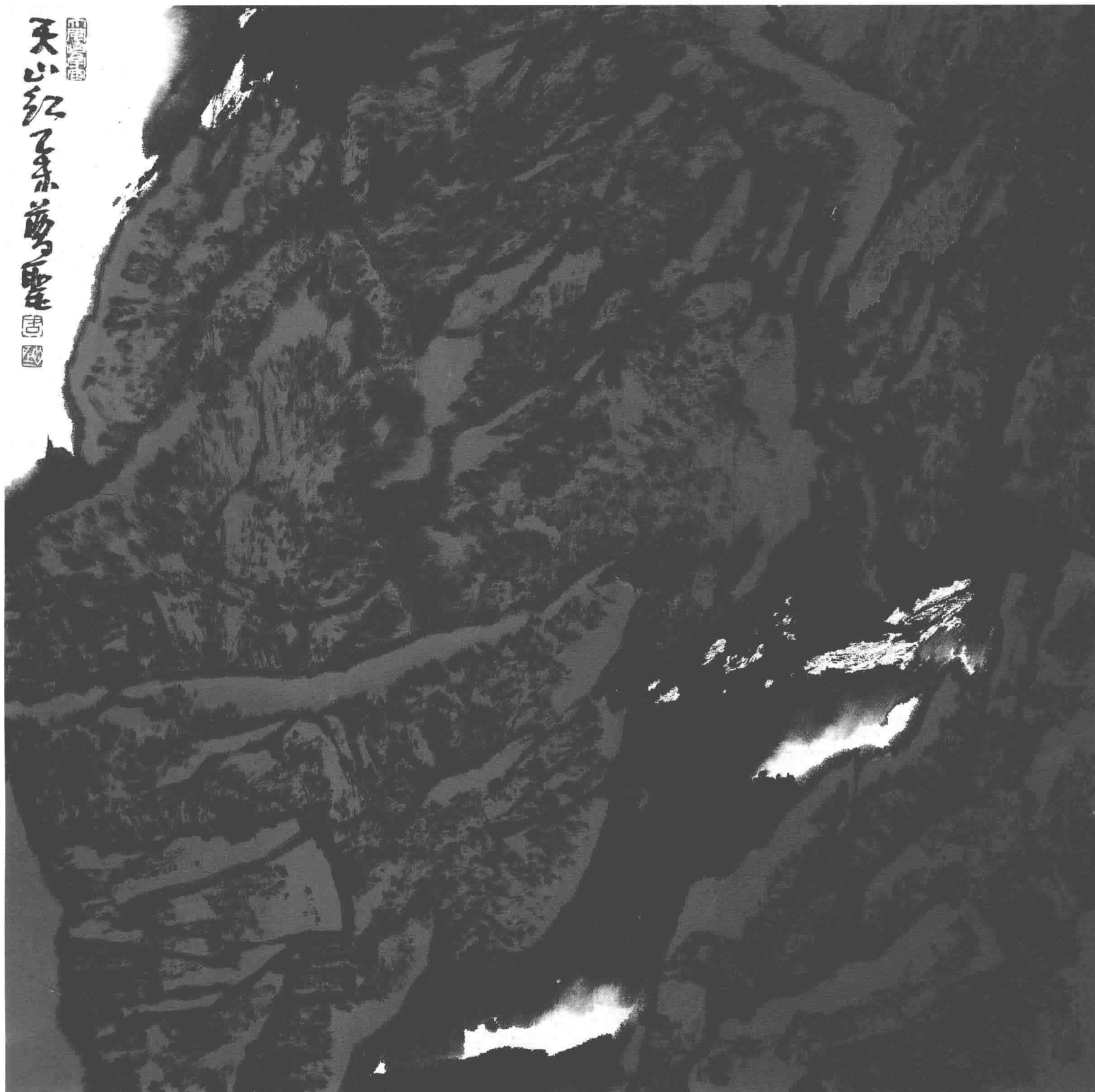
科学与艺术就是解决创造，创作的难就是探索 and 解决未知的世界，不然何为艺术！艺术没有结论，没有定论，只有被论。我认为这正是用之一生追求的艺术魅力所在。是中国传统文化的博大精深，是大自然的造化，是山川的魅力，是民族文化精髓的魅力，是永无止境的探索之路。

天山红

纸本设色

50cm × 50cm

2015 年



天山紅石峯
丁未年
張大千

大漠风烟

纸本设色

68cm×68cm

2004 年



天山红

纸本设色

68cm × 68cm

2015 年